



بر اساس نسخه محمد علی فروغی



الحمد لله
الرحمن الرحيم





روزگار بخشش

تبریز: انتشارات ارمان طوبی، تلفن: ۶۶۱۵۳۳۵ و ۶۶۱۵۳۳۶، شماره: ۶۶۱۵۳۳۳، مجلد: ۶۶۱۵۳۳۴
قم: انتشارات ارمان طوبی، خیابان دوشنبه، پلاک ۳۱، تلفن: ۷۷۲۷۲۶۷، شماره: ۷۷۲۶۸۵۱، مجلد: ۷۷۲۶۸۵۲
شیراز: انتشارات شاد چراغ، ابتدای خیابان عوی، تلفن: ۳۳۵۶۸۱

فروش اینترنتی: armaghantuba.ketabnameh.com (Online Shopping)

کتابخانه

سوشناسه: خیابان، عمر بن ابراهیم، ۱۲۲ - ۱۳۹۷ ق.
 عنوان و پدیدآور: رباعیات خیابان محمد علی فروغی، قاسم علی
 مشخصات نشر: تهران: ارسمان طوس، ۱۳۸۱
 مشخصات ظاهری: ۱۶۶ ص
 شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۹۶۷۹ - ۷۰ - ۵
 موضوع: شعر عرفانی - قرن ۱۰ ق
 نشانه افروغی: فروغی، محمد علی، ۱۳۲۵ - ۱۳۶۹
 وده پیدای گنگره: PIR ۷۶۱۵۷۳۸۱
 شماره کتبخانه ملی: ۶۰۴۸۱ - ۶۰۶

رباعیات خیابان محمد علی فروغی

بر اساس نسخه خطی علم فروغی

ناشر: انتشارات ارسمان طوس

ترکیب خوشنویس: محمد مهدی منصور

ناظر چاپ: علیرضا جبار

شارکات: ۵۰۰۰ جلد

۱۱۲ صفحه وزیر چاپ اول ۱۳۸۱

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۹۶۷۹ - ۷۰ - ۵

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص ناشر است

۱۳۸۱ دیال



سخن نامه

بیت پرست

خواجہ امام مجتہد الحق حکیم ابو الفتح (یا ابو الفسح) عمر بن ابراہیم مشہور بن خیم (یا خیمای) نیشابوری بقصب
برخیات الدین فیلیوف و ریاضی دان و مخبم و شاعر ایرانی در اوایل قرن پنجم و اوایل قرن ششم است.

خیام در نیشابور ولادت یافت و نیاکان وی از بنین شمیر بود اند.

از چگونگی بستہ آمدن دوران زندگانی وی چند ان اطلاعی

در دست نیست و کسی بدان راه ندارد و کین ترین اثری که از خیام

سخن رانده است چهارمقاله نظامی عروضی است.

آنچه می توان در باره خیام گفت این است که وی از بزرگان کجاء سخنان و عیب بان و ریاضی دانان و شاعران

عصر خود بوده است. مردم روزگار شش وی را دکت آملی و پسلی می شمرده اند و در احکام نجوم سخن او را مسلم

می دانسته اند. برای او سفراتی به مرقد بلخ، هرات، اصفهان و مجاورت شمرده اند و وی را با تمام فضل و کثرت

مردی تندخوی دانسته اند. بدان روی که وی به بیان میانی می پرداخت که مردم از درک آن عاجز بودند

علمای دینی از او کینه داشتند. وفات خیام در خلال سال های ۵۰۶-۵۰۷ ه. ق نوشته اند.

آثار خیام

آنچه از خیام اینک بر جای مانده است بدین شرح است.

اشعاری پاری و تازی. آثاری در ریاضی به مانند جبر و مقادیر. رسالاتی شش ماثل من بصارت

کتاب عقیدس. رسالاتی الاستیال بحرف و مقداری الذنب الفقد فی جم کرکب شما و لوازم لاکتہ.

رباعیات خیام

رباعیات خیام دارای آوازه و شهرت

فرزاده‌ی جهان است این رباعیات زبانشای سده‌ی ترجمه شده اند و بر آواز خیام پیش از پیش

افزوده اند. خیام برای بیان افکار و باورهای خود از وزن و قالب رباعی بهره جسته است.

چرا که بسج قافی برتر از رباعی نمی تواند است. عاید خیام را در دون خود جای می دهد.

و بدان عاید شود و حال نباشد. رباعیات خیام باز بانی بس ساده سروده شده اند.

زبانی که شانی از تکلف و دست پر دازی های قصیده سرایان را بر خویش ندارد.

خیام جوهره اندیشه خویش را بر قالب این رباعیات چکانده است آن هم ساده و بی آرایش و این سادگی

خواننده را به باطن و درون خویش می کشاند تا آنکه کلماتی بر سنای نخست در برآورده بیندیشد. اشارات و آکنده

از مضامینی چون شک، فرصت جویی، بهشت طلبی، در غنیمت داشتن و بدبینی، بی گمانی و یاس

نمی شود که رباعیات خیام را بجا نماند و در مفهوم آن مکتب ای تامل نماید.

گفته ای که درباره رباعیات او باید گفت. این است که بسیاری از این رباعیات که آن را به خیام نسبت

می دهند از آن وی نیست و به خطای سخن پردازان یا به دست آمان مقام این رباعیات را از وی دانسته اند.

آثار از منشیان

متممات رباعیات حکیم خیام نیشابوری را به خط زیبای نستعلیق و با صنوبر آرای مرتبه با منساین اشعار

بر اساس نسخه مستقیم خطی فروغی به دستداران شعر و ادب پارسی

فرهنگ بزرگ ایرانی عرضه می دارد. امید است این اثر

دوستان ما مورد پسند شما خواننده گرامی قرار گیرد.

آشنایان اینان خطی