

www.ketab.ir



مرجع کامل
تصویرسازی انیمیشنی

مولف وگمردآورنده: جلال کاکایی



سرشناسه :	کلایی / جلال / ۱۳۵۹-
عنوان و نام پدیدآور :	مرجع کامل تصویر سازی انیمیشنی / مولف و گرد آورنده جلال کلایی .
مشخصات نشر :	توران : بیهق کتاب / ۱۳۹۰ .
مشخصات ظاهری :	ص 288 : م صور 23 × 25 سم.
شابک :	978-600-5041-37-8
وضعیت فهرست نویسی :	فیبا
یادداشت :	واژه نامه.
موضوع :	متحرک سازی
موضوع :	متحرک سازی کامپیوتری
موضوع :	کاریکتورها و کارتونها
رده بندی کنگره :	1390 ک 4 م 2 / 1765 N
رده بندی دکنویسی :	741/58
شماره کتابشناسی ملی :	7 6 6 6 6 1

عنوان: مرجع کامل تصویر سازی انیمیشنی
مولف و گرد آورنده: جلال کلایی
مشاور طرح: محسن آقاعلی
طراحی جلد و صفحه آرایی: ترسیم گرافیک
چاپ اول: ۱۳۹۰
لینو گرافی و چاپ: آتین چاپ
تیراژ: ۱۰۰۰۰
قیمت: ۳۷۰۰۰ - ۴۱۰۰۰
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۴۱-۳۷-۸
ناشر: بیهق کتاب
آدرس: تهران خیابان ۱۲ مردیانی پلاک ۲۴
تلفن: ۶۶۶۶۹۱۱-۱۲
www.beyhaghpublishing@gmail.com

فهرست

۵	پیشگفتار.....
	تاریخچه تصویرسازی
۷	تعریف تصویرسازی.....
۷	اهداف تصویرسازی.....
۹	انواع تکنیک ها.....
۹	۱)مدادرنگی.....
۱۰	۲)اسکراچ برد.....
۱۰	۳)گواش.....
۱۱	۴)قلم فلزی.....
۱۱	۵)پاستل.....
۱۲	۶)کولار.....
	انیمیشن
۱۴	شیوه های مختلف ساخت انیمیشن.....
۱۴	۱)انیمیشن روی طلق.....
۱۴	۲)انیمیشن روی کاغذ.....
۱۴	۳)انیمیشن های بدون دوربین.....
۱۴	۴)کات ات یا انیمیشن بابریده مقوا.....
۱۴	۵)انیمیشن سه بعدی.....
۱۵	۶)انیمیشن باعکس.....
۱۵	۷)پیکسلیشن.....
۱۵	۸)پین اسکرین.....
۱۵	۹)انیمیشن زیردوربین.....
۱۵	۱۰)روتوسکپی.....
۱۵	۱۱)داینامیشن.....

۱۲) انیمیشن کامپیوتری.....

۱۳) دیاگرام انیمیشن.....

کارتون

انواع کارتونها

کارتونهای جرایدی.....

کارتونهای مضحک.....

کارتونهای مصور.....

کمیک استریپ ها و کتاب.....

کارتونهای انیمیشنی.....

طرحهای کارتونی، انیمیشنی، کلیپ آرت، کمیک استریپ و کاریکاتور.....

به استثنای هنرمندان آگاه از هویت و عظمت های هنر، اکثریت قریب باتفاق مردم، آثار و نمودهای هنری را به عنوان یک پدیده ثانوی می نگرند که می تواند دقیق یا ساعتهایی آنها را به خود مشغول نماید و حس زیباجویی آنان را هر چند بطور ابهام انگیز اشباع نماید، تا حدودی هم طرز تفکرات و آرمانها و برداشتهای هنرمند را از واقعیتهای محیط و جامعه خود نشان بدهد. می دانیم که اگر با عظمت ترین اثر هنری را در برابر دیدگان سایر جانداران قرار دهیم، اندک بازتاب و تأثیری از خود نشان نخواهند داد؛ بعنوان مثال، یک نابگوی هنری بی نظیر را در نظر بگیرید؛ اگر این نابگو روی مقوایی کشیده شده باشد، برای جاندار بی نام موریانه، غذای خوبی خواهد بود، به همان خوبی یک قطعه مقوای بی خط و نقش و یادارای سطحی که مرکب روی آن ریخته شده باشد و یا مورچه ای که بیفتد داخل مرکب و سپس روی آن مقوا راه برود، موریانه همه این مقواها را خواهد خورد. همچنین دیگر نمودهای هنر، هر چند بوجود آورنده همه آنها انسان است، بهره برداری کننده از آنها هم انسان می باشد. به عبارت دیگر یک نمود هنری جایگاه تلاقی روحی بزرگ (که دارای نبوغ هنری است) با دیگر ارواح انسانهاست که این تلاقی، هم باید برای روح بزرگ هنرمند مفید باشد و هم برای روح تماشاگر.

فایده هنر برای روح هنرمند این است که با علم به اینکه انسانهایی به اثر هنری او خواهند نگرست و رشد و کمال و یاسقوط آن انسانها در خود هنرمند نیز اثر خواهد کرد، همه استعدادهای مغزی و اعماق و سطوح روح خود را به کار می اندازد تا اثر و انگیزه تحول به رشد و کمال را به آن انسانها که خود جزئی از آنان می باشد، تحویل بدهد؛ فایده هنر برای انسانهای تماشاگر در صورتی که از اعماق روح هنرمند توصیف شده برآید، فایده آب حیات برای حیات خواهد بود. برگردیم به اصل مبحث، گفتیم که هنر فقط برای انسان مطرح است، یعنی فعالیتهای روانی و ساختمان مغزی بشری طوری تعبیه شده است که هنر برای او مطرح است. جای شگفتی است که نوع انسانی با این همه عظمت هایی که در وجود آوردن آثار هنری یادر بهره برداری از آنها، از خود نشان می دهد، پیش از آن علوم انسانی کمتر به این فکر افتاده اند که درباره مختصات مغزی و روانی بشری که بوجود آورنده و درک کننده هنرمی باشد، درست بیاندیشند و در تقویت آن مختصات از راه تعلیم و تربیت های منطقی بکوشند. تمامی این کوششها در راستای رسیدن به زیبایی صورت می پذیرد. دردنیای ما موضوع زیبایی که خداوند متعال در دیدگاه مقرر داده است، موضوعی اصیل است، نه اینکه بشر آن را بطور غیر واقعی از جانب خودش مطرح کرده باشد. به این معنا، مسئله زیبایی، تشخیص زیبایی و رفتن بدنبال زیبایی، ریشه در روح مادارد. شاید یک علت بسیار مهم برای خلق زیبایی که خداوند در طبیعت آفریده یا در درون ما به ودیعت نهاده است این باشد که اصلاً روح در این دنیا بدون دریافت زیبایی نمی تواند آرام بگیرد و دوام بیاورد. حالا اگر این روح پایین نگر باشد، زیبایی برایش در حکم یک چنگال است که او را در همین جانگه می دارد و اگر بالا نگر باشد، زیبایی همچون روزنه و دریچه ای خواهد شد برای عبور او به زیباییهای معقول و از آنجا به پیشگاه ربوبی. این در حقیقت تفسیر الهیون است درباره زیبایی.

در آیات و روایات ما بر مسئله زیبایی تأکید بسیار شده است و خصوصاً در دعاها این امر کاملاً محسوس می باشد. درست در همین جا، در این حال ارتباط و نیایش با خداوند، مسئله «جمال» به میان آمده است. از آن جمله در مناجات سوم از مناجاتهای «خمس عشر» می خوانیم:

«ولا تحجب مشتاقیک عن النظر الی جمیل رویتک»

«خداوند! مشتاقان جمالت را از نظر به دیدار زیباییات محجوب مفرما»