

احمد حسن زاده

جزیره همدردی

www.Ketab.ir

سرشناسه	حسن‌زاده، احمد، ۱۳۶۰ -
عنوان و نام پدیدآور	جزیره همدردی/ احمد حسن‌زاده.
مشخصات نشر	تهران: اشراق دانش، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	۲۶۰ص.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۱۹۴۳-۸-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیا
موضوع	داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
رده بندی کنگره	۱۳۹۲ ج ۴/ ۸۲/ ۱ PIR۸۳۴۱
رده بندی دیویی	۸۳/ ۶۲
شماره کتابشناسی ملی	۳۳۰۹۴۰۳

جزیره همدردی

سفر داستان

نویسنده: احمد حسن‌زاده

ahmad.hasanzadeh81@gmail.com

مدیر هنری و طراح جلد: محمد حسن‌زاده

عکس روی جلد: بهنام صدیقی، از مجموعه

«تعطیلات»، ۱۳۸۹

حروفچینی، تصحیح و صفحه‌آرایی: پایش و پویش

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۹۴۳-۸-۴

چاپ اول: ۱۳۹۲، ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

لیتوگرافی و چاپ: روح الامین

نقل بخش‌هایی از متن با ذکر منبع بلامانع است.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
National Library and Archives of Iran



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
National Library and Archives of Iran

پول: تهران - پلاک ۱۱۱ - خیابان ولیعصر - تهران
چاپ: تهران - پلاک ۱۱۱ - خیابان ولیعصر - تهران
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸

« تمامی حقوق این اثر متعلق به سازمان منطقه آزاد قشم است.»

مقدمه

سفر، همواره یکی از راه‌های شناخت سرزمین‌ها و ملل دیگر بوده است. بسیاری از سیاحان، دانشمندان و حتی افراد عادی، پس از سفر، مشاهدات و یافته‌های خود را در قالب کتاب به دیگر مردمان عرضه کرده‌اند. این سفرنامه‌ها در گذر زمان به یکی از مهم‌ترین منابع تاریخ‌نگاران و پژوهش‌گران حیطه‌های مختلف مثل سیاست، اجتماع، فرهنگ و هنر، اقتصاد و ... تبدیل شده است. سویه دیگر این فرآیند، پذیرش و تثبیت فرم و قالب «سفرنامه» به عنوان یک اثر ادبی از سوی نگره‌پردازان و تحلیل‌گران حیطه ادبیات است. سفرنامه در شاخه ادبیات غیرتخیلی (Nonfiction) طبقه‌بندی می‌شود. ادبیات غیرتخیلی با بهره‌گیری از عنصر خلاقیت در بستری از واقعیت، تلاش می‌کند از محدوده گزارش صرف واقعیت فراتر رود و با استفاده از تکنیک‌های زیبایی‌شناسانه، به کندوکاو ابعاد و زوایای واقعیت از صافی نگاه نویسنده بپردازد. در اواسط دهه ۱۹۶۰ در امریکا، نویسندگان معروفی مثل «نورمن میلر» و «ترومن کاپوتی» به این نوع ادبی روی آوردند و تلاش کردند گزارش واقعیت را با سبک شخصی خود همراه کنند. در فرانسه نیز «میشل بوتور»، رمان‌نویس و نظریه‌پرداز معروف، شیوه «رمان آزمایشگاهی» را بنیاد نهاد.

در ایران نیز بسیاری از سفرنامه‌ها، امروزه به عنوان گنجینه ادبیات فارسی شناخته می‌شوند. از نمونه‌های متأخر و معاصر می‌توان به آثار «جلال آل‌احمد» و وقایع‌نگاری‌های ماندگار او از کرمانشاه، جزایر خلیج فارس و ...

در سفرنامه‌های «خسی در میقات»، «جزیره خارگ، در یتیم خلیج فارس» یا «سفر به ولایت عزرائیل» اشاره کرد.



نظرگاه و زاویه دید یک نویسنده، متفاوت و خاص است. گاه روایت متفاوت و صمیمی نویسنده از یک محیط خشک علمی (مثل پارک فناوری یا یک کارخانه ...) یا روایت چند جمله صمیمانه از زبان یک روستایی، یک جلاشو، یک تحصیل کرده بومی و... یا تشریح گیرا و مؤثر روابط و جزئیات روزمره زندگی آن‌ها، که در قالب‌های دیگر امکان‌پذیر نیست، می‌تواند اثری چند چندان بر مخاطب بگذارد.

از سوی دیگر، تولید هر اثر ادبی - هنری می‌تواند به تشخیص فرهنگی منطقه بيفرايد. به عنوان مثال، با یک جستجوی ساده می‌توان صدها منبع ادبی (از جمله سفرنامه) درباره مناطق مثل خراسان، اصفهان، آذربایجان، فارس و ... یافت که این امر نشانگر غنای فرهنگی این مناطق است. همچنین یک اثر ادبی علاوه بر منحصر به فرد بودن، قابلیت‌های زیادی نیز دارد. قابلیت‌هایی مثل ماندگاری اثر به واسطه فرم ویژه آن، قابلیت ترجمه اثر به زبان‌های مختلف در راستای ارائه چشم‌اندازی ادبی و صمیمانه و متفاوت به مخاطبان غیر فارسی زبان، امکان استفاده از آن به عنوان یک منبع پژوهشی در زمینه‌های فرهنگی، مردم شناسی و ...



کتاب حاضر، اثری ادبی است که تصویر و منظری زیبایی‌شناسانه و متفاوت از سرزمین «قشم» ارائه داده است. چنین آثاری، بی‌شک، کمک فراوانی به ساخت هویت فرهنگی منطقه، در چشم دیگران می‌نماید. همچنین کمک به افزایش

خودباوری در مردم منطقه، به واسطه تبیین قابلیت‌های پنهان و (نامکشف) یا کمتر تاکید شده در فرهنگ و هنر، اقتصاد، جامعه و دیگر جوانب زندگی. خلق چنین آثاری جنبه‌های مثبت سرزمین مان و در این جا خلیج همیشه فارس را از دیدی فاخر، جلندمنظر و به همراه پرداختی زیبایی شناسانه از زندگی و زمانه مردم بومی و قابلیت‌های وطن مان، ایران، به نمایش خواهد گذاشت.



سازمان منطقه آزاد قشم بر آن است تا در ایجاد چنین فرصت‌هایی کوشا باشد و بتواند در سطحی گسترده، تصویری فرهنگی و درخور، از خلیج فارس و جزیره قشم به ایرانیان و جهانیان ارائه دهد.

علی ملانوری

معاون فرهنگی، اجتماعی و گردشگری

سازمان منطقه آزاد قشم