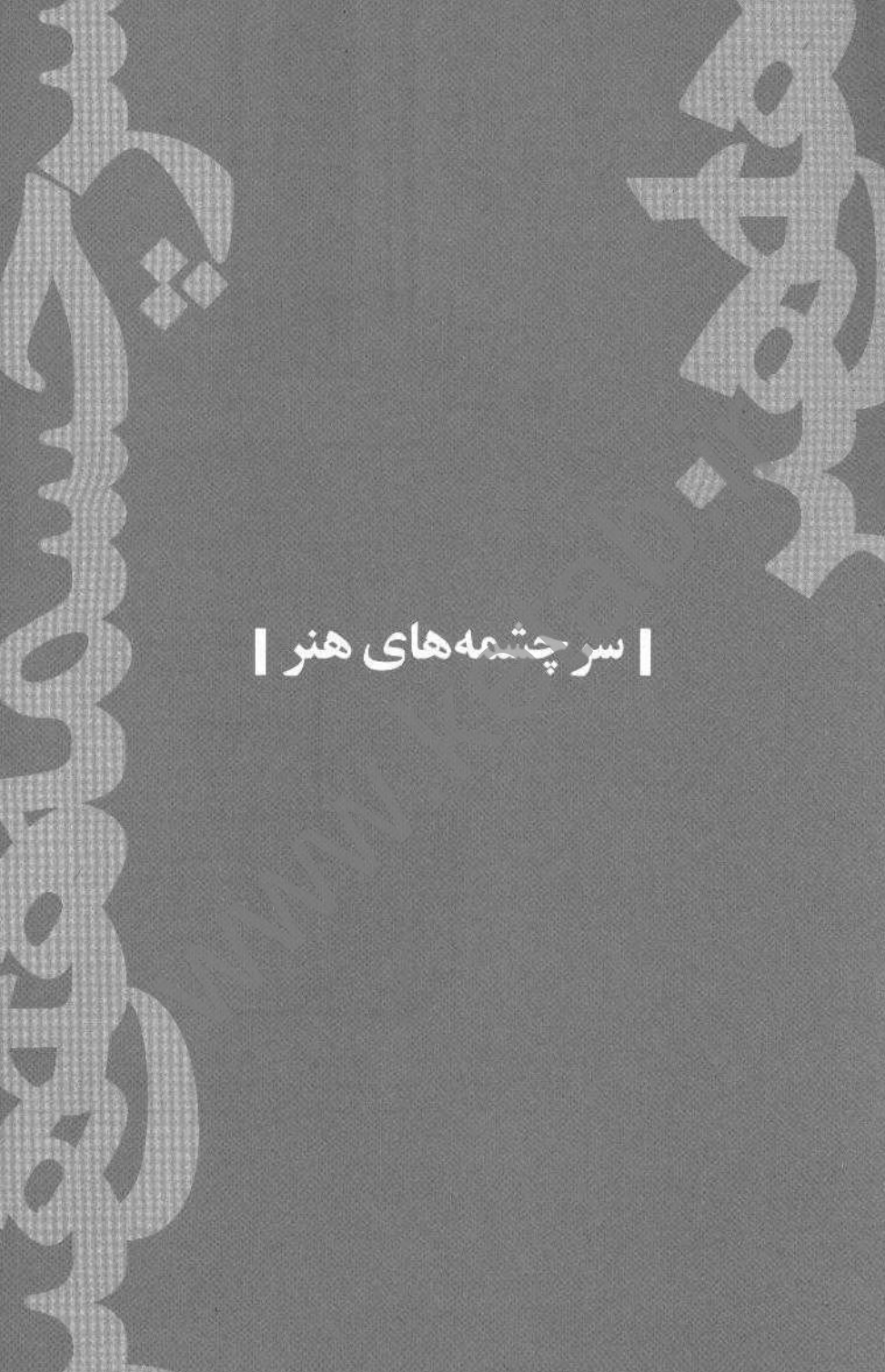




| سرچشمه‌های هنر |

عنوان و نام پدیدآور: سرچشمه‌های هنر / پژوهشگر: کامران سخن‌پرداز؛ [برای] حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی استان همدان. مشخصات نشر: حوزه هنری استان همدان - انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۱. مشخصات ظاهری: ۲۰۰ ص. شابک: ۹-۴۷۳-۱۷۵-۶۰۰-۹۷۷ وضعیت فهرست‌نویسی: انبیا، عنوان دیگر: مجموعه آثار مکتوب حوزه هنری استان همدان؛ ۳۷ پژوهش هنر / ردemptدی کنگره: ۱۳۹۱/س ۴۳۷/۸ BP ردemptدی دیویی: ۲۹۷/۴۸۷ شماره کتاب‌شناسی ملی: ۳۰۲۵۰۷۱



حوزه هنری استان همدان

بازگناه اطلاع‌رسانی: www.arthamadan.ir

رایانامه: info@arthamadan.ir

مجموعه آثار مکتوب حوزه هنری استان همدان / ۳۷
پژوهش هنر / ۱

سرچشمه‌های هنر

پژوهشگر: کامران سخن‌پرداز

ناشر: حوزه هنری استان همدان

ویراستاران: علی کاملی و فاطمه نجبران

مدیر هنری: حمیدرضا چترنجی

تعداد صفحات: ۲۰۰ صفحه

سال انتشار: زمستان ۱۳۹۲

نویت چاپ: اول

چاپخانه: مجتمع چاپ سلمان فارسی

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

شابک: ۹-۴۷۳-۱۷۵-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۶۰۰۰ تومان

قلم

عنوان: زر، ۲۴ بویشت: زیرنویس: بدر، ۱۴ بویشت.

شناسنامه: میترا، ۹ بویشت با فاصله خط ۱۰/۸ بویشت.

متن: لوتوس، ۱۲ بویشت با فاصله خط ۱۴/۴ بویشت.

کاغذ

متن: تحریر ۸۰ گرم

جلد: مقوای ۳۰۰ گرمی سلفون ملت به همراه UV موضعی

نشانی: همدان، ابتدای خیابان شریعتی، روبه‌روی بانک صادرات مرکزی، بن‌بست زرین / ۲-۳۲۵۱۷۳۹۰-۸۱

فروشگاه کتاب سوره همدان: خیابان بوعلی، سینما قدس / ۳۲۵۱۰۲۲۸-۸۱

تمامی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به حوزه هنری استان همدان می‌باشد

۹	مقدمه
۱۱	دیباجه
۱۳	فصل اول: هنر به معنای عام
۱۵	مفاهیم و تعاریفی درباره‌ی هنر
۲۹	جایگاه و منزلت هنر و هنرمند
۳۹	محتوای آثار هنری
۴۱	تعهدات هنر و هنرمند
۴۹	هنر، دین و عرفان
۵۲	هنر و قرآن
۵۴	هنر و زیبایی
۵۷	هنر و زمان
۵۸	هنر معاصر و مدرن، هنر متعالی و پیشرو
۶۵	هنر و فرهنگ
۶۶	هنر و عشق
۶۷	هنر و وحدت
۶۸	هنر دینی
۷۴	هنر انقلابی
۷۶	عوامل تأثیرگذار بر هنر
۷۹	مخاطب هنر
۸۳	فصل دوم: هنر به معنای خاص
۸۵	بخش اول: هنرهای تجسمی
۸۵	نقاشی
۸۶	نقاشی مدرن
۸۶	نقاشی آبستره
۸۷	نقاشی قهوه‌خانه
۸۷	گرافیک
۸۸	وجود تمایز گرافیک و نقاشی
۹۰	کاریکاتور
۹۳	بخش دوم: ادبیات
۹۳	داستان
۹۵	شعر
۹۶	شعر چیست؟
۹۸	شعر خوب، شعر بد
۱۰۶	شعر نو
۱۰۷	ماندگارترین شاعران گذشته
۱۰۷	حافظ
۱۱۳	سعدی
۱۱۶	مولوی
۱۱۷	فولکلور
۱۱۸	تحولات ادبی و خطر دور شدن از اسلام
۱۲۳	بخش سوم: تماشا
۱۲۶	تغزیه
۱۲۷	نمایش به راه و رسم فرنگستان
۱۲۸	اهمیت هنر نمایش

- بخشی چهارم: فیلم و سینما
- ۱۳۰ سینمای مدرن و پست مدرن
- ۱۳۱ سینمای دینی موعود
- ۱۳۴ وضعیت سینمای امروز
- ۱۳۵ فیلم کوتاه
- ۱۳۶ سینما و اقتصاد
- ۱۳۶ فیلم و حاذبه
- ۱۳۹ فیلم عرفانی
- نوع رابطه‌ی بازیگران زن و مرد در فرهنگ دینی
- ۱۴۲ فیلم و مخاطب
- ۱۴۴ سینما و خاصیت آینه‌ساز
- بخشی پنجم: موسیقی
- ۱۴۹ ماهیت موسیقی
- موسیقی و تأثیر آن بر واقعیت
- ۱۵۱ تأثیر موسیقی بر انسان
- ۱۵۳ انواع موسیقی
- موسیقی حرام و حلال
- ۱۵۵ موسیقی و غنا
- ۱۵۸ موسیقی قبل و بعد از انقلاب
- ۱۶۵ نگرش اسلام به موسیقی
- ۱۶۸ موسیقی و قرآن
- موسیقی و ارتباط آن با دنیای امروز
- ۱۷۰ موسیقی از منظر فقهی
- ۱۷۲
- جمع بندی
- ۱۷۵ هنر به معنای عام
- ۱۷۷ هنر دینی
- ۱۷۹ هنر به معنای خاص
- ۱۸۰
- ضمائم
- ۱۸۳ کتابنامه
- ۱۸۵ شرح برخی اعلام، اصطلاحات و واژگان
- ۱۹۰

مقدمه

یکی از موضوعات مهمی که امروزه در عرصه‌ی فرهنگ و هنر جامعه مطرح گردیده و پیوسته مورد نقد و بررسی است، مسأله‌ی «تعهد در هنر» می‌باشد. تعهد و مسئولیت در هنر، جلوه‌های مختلف و متنوع هنر را از هدفمندی، ارزش‌مداری، جهت‌گیری‌های سالم و سازنده در مسیر اصلاح جوامع بشری و دهنمون شدن انسان به رشد و کمال معنوی و صعود به قله‌های رفیع ایمان، صلاح و فلاح برخوردار می‌کند و از سقوط هنر و هنرمند در مرداب بی‌هویتی، سرگستگی، ناامیدی، پوچ‌گرایی و از خودبیگانگی مصون می‌دارد. در چهارچوب تفکر و فرهنگ اسلامی، هنر و تعهد با هم پیوندی نزدیک و ناگسستنی دارند و به دو بال در وجود پرنده‌ای می‌مانند که پرواز، بزرگ‌ترین و زیباترین جلوه‌ی وجودی‌اش را تشکیل می‌دهد و با این نمود و جلوه است که می‌زید و هستی خود را در گستره‌ی حیات تثبیت می‌کند. همچنان که پرنده‌ی بی‌بال از پرواز ناتوان است و به طور طبیعی محکوم به فناست، نبود دو بال مکمل هنر و تعهد، پرنده‌ی روح و جان انسان را از پرواز و تداوم رشد و بالندگی باز می‌دارد.

در نقطه‌ی مقابل تفکر و فرهنگ اسلامی، تفکر و فرهنگ غربی قرار دارد که رابطه‌ی بین هنر و تعهد را نفی می‌کند و به تبلیغ و ترویج بی‌وقفه‌ی «ناهنر» می‌پردازد. بدیهی است این نگرش‌های ناپایدار و نامطبوع به هنر، ریشه در جهان‌بینی غربی دارد و فیلسوفان و متفکران دنیای غرب، پشتوانه‌ی اصلی نظریه‌ی هنر غیرمتعهد یا «هنر برای هنر» هستند. همین بنیان و پشتوانه، تبیین‌گر اصلی سایر هنجارهای غربی همچون آزادی غربی است. از این رو آزادی غربی از هر قید و بند و صلاح و رشدی رهاست و به هرج و مرج جنسی، فساد و تباهی منتهی گشته است. متأسفانه نظریه‌ی «هنر برای هنر» یا هنر غیرمتعهد در سال‌های سلطنت خاندان پهلوی به عنوان مقلدان فرهنگ و مبانی فکری غرب، بر سرزمین و جامعه‌ی ما چنگ و دندان انداخته بود و توسط جریان‌های روشنفکرانمای غرب‌گرا و از خود بیگانه تبلیغ و ترویج

می‌شد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی و با ورود هنرمندان و متفکران متعهد به حوزه‌ی مباحث هنر متعهد و تلاش ایشان در بیان چهارچوب‌های هنر راستین، غبار تفکرات مسموم از کالبد و روح هنر زوده‌شد. بی‌گمان تأثیر گفته‌ها و نوشته‌های متفکران و عالمان حوزه‌ی دین و اندیشه در تولد، رشد و بقای این جریان انکار ناپذیر است.

حوزه هنری استان همدان در راستای تبیین چهارچوب‌های نظری هنر متعهد با ارائه‌ی طرح پژوهشی مورد نظر، کار را در واحد پژوهش و آموزش آغاز کرد که در این مقدمه سیاست‌گذار و قدردان زحمات کسانی هستیم که در تهیه‌ی این کتاب سهیم بودند.

این تحقیق دیدگاه‌های هفت تن از بزرگان، مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مد ظله العالی)، شهید آیت الله دکتر محمد بهشتی، علامه شهید آیت‌الله مرتضی مطهری، علامه‌ی فقید آیت‌الله محمدتقی جعفری، هنرمند شهید سیدمرتضی آوینی، مرحوم دکتر علی شریعتی و مرحوم دکتر محمد مددپور را درباره‌ی هنر در برمی‌گیرد. کار پژوهش و تحقیق در این خصوص زیر نظر مدیریت پژوهش و آموزش حوزه هنری استان همدان آغاز گردید و پس از فهرست‌بندی، ارزیابی و ویرایش، مطالب در دو فصل «هنر به معنای عام» و «هنر به معنای خاص» در سال ۱۳۹۲ به زیور طبع آراسته شد. بازخوانی آرای بزرگان حوزه‌ی دین و اندیشه که منجر به تدویم اندیشه‌های ارزشمند ایشان در ذهن نسل مشتاق و بالنده‌ی پس از انقلاب اسلامی می‌گردد، فلسفه‌ی وجودی پژوهش پیش‌روست. باشد که بدین‌گونه دریچه‌ای رو به دریافت حقیقت هنر متعهد گشوده شود و امید است که مقبول طبع و نظر افتد.

در پایان قدردان تلاش‌ها و زحمات کامران سخن‌پرداز (پژوهشگر)، سمیرا مرادی (تدوینگر اولیه) و همکاران حوزه هنری استان همدان هستیم: تیمور آقامحمدی (معاونت فرهنگی و هنری)، سعید شوقیان (معاونت اداری و مالی)، حمیدرضا چتربحر (هنرهای تجسمی)، طیبه شایسته (روابط عمومی) و سپیده اله‌یاری (دبیرخانه).

حوزه هنری استان همدان

بهمن ۱۳۹۲