

عکاسی و بازنمایی

راجر اسکروتون

مترجم: بابک محقق



انتشارات فرهنگستان هنر

زمستان ۱۳۸۶

سرشناسه	اسکروتون، راجر Scruton, Roger
عنوان و نام پدید آور	عکاسی و بازنمایی / راجر اسکروتون: مترجم بابک محقق.
مشخصات نشر	تهران: فرهنگستان هنر، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری	۱۰۰ ص؛ ۱۹/۵×۱۹ س.م.
شابک	978-964-2986-16-3
وضعیت فهرست‌نویسی: فیبا	
یادداشت	کتاب حاضر ترجمه بخشی از کتاب "Arguing about art contemporary philosophical debates" می‌باشد؛ واژه‌نامه.
موضوع	عکاسی هنری.
شناسه افزوده	محقق، بابک، مترجم؛ فرهنگستان هنر جمهوری اسلامی ایران.
رده‌بندی کلّی	۱۳۸۶ ع ۸ الف / ۶۴۲ TR
رده‌بندی دبویی	۷۷۰/۱:
شماره کتابشناسی ملی	۱۱۱۵۹۷۲۲



انتشارات فرهنگستان هنر

عکاسی و بازنمایی

راجر اسکروتون

مترجم: بابک محقق

طرح جلد: ندا رادفر

چاپ اول: زمستان ۱۳۸۶

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۰۰۰۰ ریال

لیتوگرافی: فرآیندگویا

چاپ: بهمن

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۸۶-۱۶-۳ ISBN: 978-964-2986-16-3

کلیه حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

نشانی فروشگاه شماره ۱: تهران - خیابان ولیعصر - بالاتر از تقاطع امام خمینی (ره) - کرچه شهید

حسن مختور - شماره ۱۵ - انتشارات فرهنگستان متر. تلفن: ۶۶۲۸۵۸۶۸، دوونگار: ۶۶۲۸۵۸۶۹

صندوق پستی: ۱۳۷۷-۱۳۱۲۵

پست الکترونیک: publishing@honar.ac.ir www.honar.ac.ir

نشانی فروشگاه شماره ۲: میدان فلسطین - خیابان شهید بهرادران مظفر - شماره ۵۲ - مؤسسه

فرهنگی هنری صبا. تلفن: ۱۱-۶۶۲۹۲۵۰۸-۶۶۲۸۷۵۳۶۹-۶۶۲۸۷۵۳۶۹ صندوق پستی: ۱۴۱۵۵-۳۹۳۳

پست الکترونیک: Saba@honar.ac.ir

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	سخن ناشر
۱۱	مقدمه
	فصل اول: عکاسی و بازنمایی
۱۵	راجر اسکروتون
	فصل دوم: اسکروتون و دلایل نگاه کردن به عکس
۵۷	ویلیام کینگ
	فصل سوم: سبک شخصی در هنر عکاسی
۷۳	نایجل واربرتون
۹۳	منابع پیشنهادی برای مطالعه بیشتر
	واژه‌نامه
۹۷	الف. فارسی - انگلیسی
۹۹	ب. انگلیسی - فارسی

سخن ناشر

هنر حاصل ذوق، حس زیباشناختی هنرمند، تجربه‌ها و آموخته‌های اوست. هنرمند در این مسیر، در تعامل با هنر و دانش اقوام و ملل دیگر، بر غنای تجربه خود می‌افزاید و افق دید خویش را می‌گستراند و از این رهگذر آثار و اندیشه‌های هنری به منصه ظهور می‌رسد و میراث هنری شکل می‌گیرد. این میراث هنری جلوه تلاش هنرمندان، اندیشمندان و انسانهایی است که در آفرینش اثری زیبا سهم داشته‌اند. در واقع، آنچه به منزله دست‌ساخته‌ای انسانی در قالب بنایی عظیم، مجسمه‌ای زیبا، تابلو نقاشی‌ای چشم‌نواز و خطوط اسرارآمیز خودنمایی می‌کند، تحت‌تأثیر انگاره‌ها و اندیشه‌های رایج در تمدنهای گوناگون بشری است. مهم آن است که این میراث شناخته و ابعاد گوناگون آن تحلیل و بررسی شود.

بر همین اساس، فرهنگستان هنر می‌کوشد بر مبنای رسالتی که در نشر، ترویج و حمایت از هنر بر عهده دارد، علاوه بر برپایی همایشهای بین‌المللی، هم‌اندیشی‌ها و نمایشگاههای مختلف، با انتشار مجموعه آثاری در حوزه‌های گوناگون هنر پاسخگوی نیاز هنرمندان و محققان باشد.

زیبایی‌شناسی در چند دهه اخیر چنان دامنه نفوذ خود را گسترده که تقریباً همه شؤون زندگی روزمره را تحت تأثیر قرار داده است. با رشد سریع امکانات ارتباطی و رسانه‌ای، رشد نکتزگرایی و دموکراسی

فرهنگی و باز شدن مرزهای علوم به روی یکدیگر، زیبایی‌شناسی نیز به دادوستد با رشته‌های دیگر پرداخته و ماهیتی میان‌رشته‌ای یافته است.

انتشارات فرهنگستان هنر برای معرفی گرایشهای نو در زیبایی‌شناسی و فلسفه هنر که تاکنون کمتر مورد توجه جامعه دانشگاهی قرار گرفته برنامه مفصلی در دستور کار دارد. بر این مبنا، قصد داریم در فواصل کوتاه کتابهایی را به چاپ برسانیم که تا حد امکان حاوی جدیدترین نظریه‌ها درباره مباحث بحث‌برانگیز این حوزه باشد. دیدگاههای شما به ما کمک می‌کند که هم در انتخاب منابع دقت و وسواس بیشتری به خرج دهیم و هم در مورد کیفیت کار ترجمه و میزان ارتباط خواننده با اثر ملاک مناسب‌تری در اختیار داشته باشیم. این انتشارات قبلاً شش جلد از «مجموعه مقالات فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی» را در قطع پالتویی منتشر کرده بود که با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد. هم‌اکنون مجموعه دیگری با عنوان «مجموعه مقالات مسائل هنر و زیبایی‌شناسی معاصر» در قطع پالتویی انتشار می‌یابد که «عکاسی و بازنمایی» اولین جلد این مجموعه است.

انتشارات فرهنگستان هنر

زمستان ۱۳۸۶