

قرون وسطی

به کوشش: اسماعیل آجرلو/ عباس ناصری

پیشگفتار

به نام او که قلم را به قسم به تقدس برآورد

انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، مقطعی مهم، اثرگذار و سرنوشت ساز در تاریخ درخشان ایران زمین و سرمایه‌ای عظیم از میراث فکری، فرهنگی و تمدنی کشور عزیزمان است که باید به درستی معرفی شود و برای نسل های آینده محفوظ و ماندگار بماند. آیندگان باید این بازه بی نظیر تاریخ را به خوبی بشناسند و به طور ویژه بدانند که در نیم قرن اخیر چه ماجراهای تلخ و شیرین و چه حادثه‌هایی بر کشور و ملت ایران گذشته است. این آگاهی، تضمین کننده انتقال فرهنگ و ارزش های پربار این سرزمین به نسل های بعد و پلی برای انتقال تمدن بین نسلی به شمار می آید. در واقع این آگاهی ضامن حفظ و بقای اهداف و آرمان های انقلاب اسلامی خواهد بود و ارزش هایی را که پرتو تربیت جوانان وطن، گران بهاترین دارایی خود را به پای آن نثار کردند، پایدار و جاودانه خواهند نمود.

مراکزی همچون موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس که ویژگی های کم نظیر و کارکردی فرا ملی، فرا جناحی و فرادستگاهی دارند می توانند پیشتاز تحقق این رسالت تاریخی و ملی باشند. این مهم مستلزم آن است که موزه از همه ظرفیت های بالقوه و بالفعل خود بهره گیرد و با ایجاد گفتمان نخبگانی و فرهنگ سازی عمده می تواند زمینه استفاده از تجارب و اندوخته های فکری، فرهنگی و ورزشی پیشکسوتان و ایثارگران عرصه حماسه، مقاومت، استقلال و سربندی کشور برای بهره گیری نسل نو فراهم آورد. یکی از ظرفیت های راهبردی موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس که می تواند این مأموریت خطیر را با ظرافت، هنرمندی و مانایی انجام دهد، حوزه نشر، کتاب و مطالعه است. کتاب به عنوان میراث ماندگار فرهنگ شری و قلم به مثابه بی همتاترین ابزار ثبت و ضبط دستاوردهای فکری و فرهنگی انسان، بهترین شیوه برای به تحریر و تصویب آید. گفتمان انقلاب اسلامی و عرضه آن به نسل های آینده است.

از این رو، موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با درک این مسئولیت گرانسنگ و حساسیت های مرتبط بر آن، به تدوین و انتشار مفاهیم اصیل و ناب انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و فرهنگ مقاومت همت گماشته و می کوشد تا این واخرو در تراز مخاطبان فهیم و علاقه مند به این راه پرافتخار ارائه نماید.

امید که در پیشگاه خداوند متعال، اولیا و شهدای راه حق، به ویژه ایثارگران و شهیدان انقلاب اسلامی و دوران پرافتخار پس از آن رو

سپید و سرافراز باشیم. ان شاء الله

مقدمه

دروغ قرن ۲۱ روایتی هنرمندانه و از سر دغدغه های انسانی پیرامون موضوعی است که امروزه بیش از پیش حقیقت خود را نمایان ساخته است، آری «حقوق بشر و مدعیان جهانی آن». برای قرن بیست و یکم نام های مختلفی گفته شده است. قرن رسانه های دیجیتال، قرن انفجار اطلاعات و... اما این قرن را از نظری می توان قرن «دروغ های بزرگ» نامید. دروغ صلح جهانی، دروغ همزیستی مسالمت آمیز، دروغ توسعه کشورهای عقب مانده و غیره. اما یکی از بزرگترین دروغ های قرن بیست و یک دروغی است به نام «حقوق بشر». به تعبیر بهتر دروغ حمایت از حقوق انسان ها توسط مدعیان دروغین آن. برآستی از مدعیان جهانی حقوق بشر باید پرسید: کدام بشر؟ کدام حقوق؟ کدام حمایت؟ کدام مدعی و متولی جهانی؟

مدت هاست که بازی منافقان و مفسدان، البته ایالات متحده آمریکا و همراهان و همپیمانان آن با موضوع حقوق بشر و دستاویز قراردادن آن برای منافع نامشروع شان اعتبار حقوق بشر را زیر سوال برده است. آیا به راستی اینان که خود بزرگترین ناقضان حقوق بشر در درون کشور خود و در سطح جهان هستند می توانند پرچمدار مبارزه با نقض حقوق بشر باشند و سعادت انسان ها را در زیر لوای حقوق بشر تأمین کنند؟

پاسخ به این سوال و سوالات بسیار دیگر را می توان به زبان ها و قالب های مختلفی داد. مجموعه سه جلدی «دروغ قرن ۲۱» پاسخ هنرمندان گرافیک، کاریکاتوریست، شاعران و نویسندگان ایران و جهان به این پرسش هاست. مجموعه آثار پوستر، اینفوگرافیک، کاریکاتور، شعر و داستان کوتاه که از میان هزاران اثر راهیافته به سه دوره جشنواره بین المللی حقوق بشر آمریکایی منتخب شد. این سال های ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، دغدغه هنرمندان آزاداندیش ایران و جهان را نسبت به موضوع حقوق بشر آهنگاری روایت می کنند. مفاهیم و مصادیق نقض حقوق بشر توسط ایالات متحده آمریکا و همپیمانانش محور اصلی این آثار هنری را تشکیل می دهند که با گزارش های مستند و علمی تکمیل شده اند.

امید که تلاش متعهدانه و روشن بینانه هنرمندان و اندیشمندان در این مجموعه مورد توجه علاقمندان قرار گرفته و گامی مؤثر در روشننگری عمومی نسبت به حقیقت «حقوق بشر آمریکایی» باشد.

اسماعیل آجرلو

دبیر سه دوره جشنواره

بین المللی حقوق بشر آمریکایی