

ہخامنشیہا

تمدن و ہنر

محمد شاہ بجانی

ز ببل شنیدم کی داستان
کہ بر خواند از کتبہ باستان

۹۵۵ شاه‌یجانی، محمد، ۱۳۵۹.

۰۱۴ / هخامنشی‌ها (تمدن و هنر) / نویسنده محمد

۳۱۶ ش شاه‌یجانی، شیراز: تخت‌جمشید، ۱۳۸۶.

۳۱۲ ص. مصور. isbn:978-964-8645-39-2

۱. ایران - تاریخ - هخامنشیان، ۵۵۸ - ۳۳۰ ق.م. الف. عنوان.



هخامنشی‌ها (تمدن و هنر)

نویسنده: محمد شاه‌یجانی ((پیرسوک)) Parsegade@yahoo.com

ناشر: انتشارات تخت جمشید Shiraznashr.blogfa.com

Email: t_jamshid@yahoo.com

نوبت چاپ: اول

شابک: ۲ - ۳۹ - ۸۶۴۵ - ۹۶۴ - ۹۷۸

شمارگان: ۳۰۰۰ جلد

طراحی جلد: محمدمهدی هاشمی‌نسب

حروفچینی و صفحه‌آرایی: طاهره حاتمی

ناشر همکار: قشقای (۰۷۱۱ - ۲۲۴۵۴۰۱)

لیتوگرافی: پردیس آرم شیراز (رامک زارغ) (۰۷۱۱ - ۶۲۷۴۲۹۳)

چاپ: حافظ

صحافی: صدف

مرکز نشر: شیراز، خ پیروزی، انتشارات تخت‌جمشید.

تلفن: ۰۷۱۱ - ۲۲۴۵۴۰۱ همراه: ۰۹۱۷۱۱۱۸۵۸۰

کلیه حقوق محفوظ است

قیمت: ۳۸۰۰ تومان

عناوین بخشهای کتاب

سر آغاز سخن

۱۱

فصل اول

نگاهی گذرا به تاریخ هفامنشی

۳۳

پارس ها و سلسله ی هفامنشی

۳۳

عادات پارس ها

۳۴

فرمان روایی کورش بزرگ

۳۷

استوانه ی کورش

۴۱

فرمانروایی کمبوجیه

۴۴

فرمان روایی داریوش بزرگ

۴۶

اقدامات داریوش بزرگ

۴۸

فشاریار شا

۵۱

فرمان روایی اردشیر اول پس از فشایار شا

۵۳

سلسله شاهنشاهان هفامنشی

۵۵

فصل دوم

پایتخت های هفامنشی

۵۹

انشان

۶۰

هکمتانه

۶۱

بابل

۶۲

پاسارگاد

۶۴

آرام گاه کورش

۶۶

تنگ بلاغی

۶۷

شوش

۶۷

پارسه

۷۱

مالیات

۷۵

۷۶	فط آرامی
۷۸	فط میخی هفامنشی
۷۹	فط میخی پارسی و سنگ نبشته های هفامنشی
۹۸	بیستون
۱۰۰	سنگ نبشته ی بیستون
۱۱۰	ترجمه ی بی شماری از کل نبشته های فزانة پارسه

فصل سوم

۱۱۵	لور دمه های هفامنشی
۱۱۷	آرام گاه داریوش بزرگ در نقش رستم
۱۱۹	سنگ نبشته ی داریوش در نقش رستم
۱۲۱	آرام گاه اردشیر دوم و سوم هفامنشی
۱۲۳	آرام گاه کوروش بزرگ

فصل چهارم

۱۲۹	ستون های هفامنشی
۱۳۱	برج های پاسارگاد و نقش رستم
۱۳۳	قالی در روزگار هفامنشی
۱۳۴	زن در هنر هفامنشی

فصل پنجم

۱۴۳	هنر معماری
۱۴۵	پاسارگاد
۱۴۸	شوش
۱۵۲	پارسه

« دیوار پارسه و وسعت بنا های روی صفه ، مدخل اصلی و سنگ نبشته های داریوش بر دیواره ی جنوبی ، نقشین متن فارسی باستان ، دومین متن فارسی باستان ، سومین متن عیلامی ، چهارمین متن بابلی ، پلکان بزرگ ورودی ، تالار ورودی ، کاخ آپادانا ، پلکان کاخ آپادانا ، هر ستون سنگی ، کاخ سه دروازه ، پلکان کاخ سه دروازه ، هر خانه پارسه ، کاخ تیر ، حیاط تیر ، تپه مرکزی ، کاخ هدیش ، مرم سرا ، نقاشی عود ساسانی ، فزانة ی شاهنشاهی ، جای گاه پاسداران و نگه بانان کاخ . چاه سنگی ، ساقتمان های بیرون از صفه ،

فصل ششم

فروهر

۲۱۹

دین هفامنشی ها

۲۲۲

لاه شماری

۲۳۰

تأثیر فرهنگی ایران در عهد هفامنشی

۲۳۴

نگاره ها

مراجع

سراغاز سخن



به نام یزدان پاک

تاریخ نگاری دارای پیشینه ای بس طولانی است و از زمانی که انسان الفبا را کشف کرد به گونه ای فواسته ها و گفته های خود را ثبت نمود، تا جایی که هر کدام از آن نوشته ها خود تاریخی شد. علم تاریخ نویسی که از اوایل سده ی ششم ق.م به وسیله ی هکاتئوس یونانی پی ریزی شده بود، با تحقیقات هرودوت راه پیشرفت و تعالی پیمود و با کتاب (جنگ پلوپونس) بین دولت های آتن و اسپارت تالیف توکودیس «توسیدرس» به اوج ترقی رسیده و تاریخ شرح تمدن ها و پیدایی ملت ها و جابجایی هر کدام و انقراض هر یک از آن ها و بیان رویدادهای مهم است و گفته اند :

هر موجودی تاریخی دارد و هستی خود همه ی تاریخ است، در حال حرکت ، در قالب زمان و مکان بر آهنگ کلی جهان و نیز بیان رنج ها و تلاش های به ایبار یا به اختیار خوب یا بد به عهده ی تاریخ نهاده شده است و به گفته ی کانت، «آسمان ها نیز تاریخی دارند» نمی فوهم از تاریخ حمایت کنم چه که از آن متنفرم. تاریخ هفامنشی پر از حرف های ناگفته و در این زمینه هم بیش از همه ی دوران ها تحقیق و کتاب نوشته شده است.

نه اینکه بگویم این تحقیقی کامل، بلکه ادامه ی تحقیقات بزرگان پیشین می باشد. امید می رود لارهای بزرگتری در این زمینه و زمینه های مختلف به دست بازماندگان ایشان که کسانی جز ما نیستند انجام گیرد.

مهمر شاهپانی



(پیرسوک)