

آموزش ریتم سازی در کیبورد و رایانه

تألیف: علیرضا صنیعی تهرانی

www.ketab.ir



انتشارات رُهام

۱۳۸۸

سرشناسنامه

: صنیعی تهرانی، علیرضا، ۱۳۴۹-

عنوان و نام پدیدآورنده

: آموزش ریتم سازی در کیبورد و رایانه و روش آسان برای نت خوانی، وزن خوانی،

دشیر/ علیرضا صنیعی تهرانی.

مشخصات نشر

: تهران: رهام، ۱۳۸۶.

شابک

: ج، ۴-۸۵-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی

: فیا

موضوع

: آرگ الکترونیکی __ آموزش.

موضوع

: آرگ الکترونیکی __ پارتیسیون.

رده بندی کده

: ۹۸ص/۱۹۲ MT

رده بندی یوبی

: ۷۸۶/۵۹۰۷

شماره کتابشناسی

: ۱۱۳۹۳۱۴



انتشارات رهام

آموزش ریتم سازی در کیبورد و رایانه

مؤلف: علیرضا صنیعی تهرانی

ویراستار و بازنگر: انتشارات رهام

چاپ اول: ۱۳۸۶

حروف نگاری: علیرضا صنیعی تهرانی

طرح جلد: فرید سراج

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

لیتوگرافی: ندا / چاپ: فرید

شابک: ج، ۴-۸۵-۵۶۹۶-۹۶۴-۹۷۸

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

تلفکس: دفتر نشر / تهران: میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر کوچه دوم، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

فروشگاه: خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

فهرست

۷	مقدمه
---	-------

قسمت اول

۹	وزن خوانی ، دشيفر
۱۰	نمودار کشش ، زمان يا ديرند
۱۱	سکوت
۱۳	روش رعایت نسبت نت ها توسط اجرای ضربات پا
۱۶	اجرای نیم ضرب
۱۹	نمودار حرکت پا برای تقسیم بندی چهارتائی
۲۱	شمارش اشکال گوناگون با وجود دولاچنگ در ضرب
۲۶	خط ریتمیک
۲۸	میزان ، کسر میزان ، خط میزان
۲۸	میزان ساده
۳۰	میزان ترکیبی
۳۲	تقسیم بندی ضرب در میزان های ترکیبی
۳۸	۲۴ شکل ، با وجود دولاچنگ در میزان های ترکیبی

۳۹	 بررسی ۲۴ شکل ، با دولاچنگ
۴۹	 اجرای خط اتحاد
۵۰	 تریوله
۵۲	 ضمیمه
۵۵	 مترونوم

قسمت دوم

ریتم سازی در کیبور و رایانه

۵۷	 تقسیم بندر کیبورد
۵۸	 فصل اول؛ استاندرد General MIDI
۵۹	 شناخت اجزاء Drums Kit
۵۹	 اجزاء فلزی
۶۱	 اجزاء پوستی
۶۲	 شناخت اجزاء پرکاشن Percussion
۶۷	 فصل دوم؛ نمایش ادوات روی خط حامل در MIDI
۶۸	 تمرین در بخش Accompaniment
۷۲	 آشنائی با کوآنتایز Quantize
۷۷	 انگشت گذاری صحیح برای تمرینات
۷۹	 آشنائی با خانواده ریتم ها
۸۱	 نمایش ادوات پرکاشن روی خط حامل
۹۳	 ریتم Reggae رگی

۱۰۶		پاساژ یا Fill
۱۱۱		فصل سوم : آشنائی با آکومپانیمنت
۱۱۷		پارتیتور برای سه ساز
۱۲۰		اجرای بیس گیتار در سبک‌های مختلف
۱۲۵		کلید D
۱۲۷		تراک‌های Chord 1 & Chord 2
۱۲۸		نمونه‌هایی از ریتم آکوردها
۱۳۳		پد Pad
۱۳۴		تراک‌های Phaser 1 & Phaser 2
۱۳۵		نمونه‌هایی از آرپژ
۱۴۵		چگونه ریتم دلخواه خود را بسازیم
۱۴۷		مواردی که در ساخت ریتم می‌بایست رعایت شوند

نمونه‌های ریتم در سبک‌های مختلف

۱۴۷		راک (Rock 8 Beat)
۱۵۰		بالاد (Ballad 16 Beat)
۱۵۱		تکنو (Techno)
۱۵۲		لاتین (Latin)

۱۵۲ریتیم های 6/8

۱۵۵ایرانی با اجرای تیمبالز (Timbales)

۱۵۶بندری

۱۵۷پاساژ (Fill)

۱۵۹ریت شرقی ؛ عربی با General MIDI

ریتیم های 6/8

۱۶۰افغانی

۱۶۱لزگی، ترکی

۱۶۲ریتیم جیپسی (Gipsy)

۱۶۳ریتیم محلی ؛ گیلانی ، مازندرانی

مقدمه

داشتن شناخت کامل از درامز (Drum Kit) و آشنائی با طریقهٔ صحیح و استاندارد ساخت ریتم به شما کمک می‌کند تا قطعه‌ای را که می‌نوازید دلنشین و تأثیر آن بر مخاطبین شگرف باشد. سلیقه در انتخاب درامز ریتم برای اجرای زیبا، یکی از مهمترین عوامل در نوازندگی کیبورد بشمار می‌آید و حتی برای نوازندگان پرکاشن الکترونیک (Percussion Pad) که معمولاً در ارکستر یا گروه، به عنوان اجرای ریتم (Rhythm) را بر عهده دارند.

با توجه به توسعهٔ تکنولوژی پیشرفته در ادوات موسیقی و تبلور آن در یکی از مهمترین سازها که آن را با نام کیبورد یا آرگ می‌شناسیم، به ما این انگیزه را می‌دهد تا خود را همگام با چنین امکاناتی به پیش برده و به صورت علمی و استاندارد آنها را بشناسیم و به خوبی از مزایای آنها بهره‌مند شویم.

اجرای یک قطعه، آهنگ، ریتم سازی و غیره در موسیقی با : نت (صدا یا نوا) و زمان (دیرند یا کشش) میسر می شود. برای نت شکلی بیضی در نظر گرفته شده (●) که محل و مکان استقرارش در پنج خط حامل، اسمِ نتِ مورد نظر را نشان می دهد، ولی با اضافه شدن دسته و پرچم به شکل نت، زمان (دیرند) آن مشخص می شود .

در قسمت اول این کتاب دربارهٔ زمان، نت خوانی و دشیفر بطور مفصل و جامع توضیح داده شده است که در یادگیری هر نوع ساز، آهنگسازی و یا تنظیم، نقش بسیار مهمی را ایفا می کند، اجرای تمرینات در این قسمت سرعت تشخیص و نت خوانی را بالا برده و به هنرجو موسیقی کمک شایانی می کند.

علیرضا صنیعی طهرانی