

مبانی نظری سینما و تئاتر

(برای داوطلبان کنکور کارشناسی و کارشناسی ارشد)

همراه با پرسش و پاسخ

تألیف و گردآوری:

سعید احمدی

سرشناسه: احمدی، سعید، ۱۳۳۱ -
 عنوان و نام پدیدآور: مبانی نظری سینما و تئاتر: برای داوطلبان کنکور کارشناسی و
 کارشناسی ارشد همراه با پرسش و پاسخ
 مشخصات نشر: تهران: تابان خرد، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری: ۳۱۲ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۸۹۰-۷-۷
 وضعیت فهرست نویسی: فیبای مختصر
 یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی
 است.
 یادداشت: کتابنامه: ص. ۳۱۲. همچنین به صورت زیرنویس.
 شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۲۱۳۶۲

مبانی نظری سینما و تئاتر: **برای داوطلبان کنکور کارشناسی و کارشناسی ارشد** **همراه با پرسش و پاسخ**

تألیف و گردآوری: سعید احمدی
 انتشارات: تابان خرد
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی: حیدری
 نظارت چاپ: محمد خالق وردی
 مدیر چاپ: مهدی محمدحسینی
 چاپ اول: تابان خرد، ۱۳۹۴
 تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
 حقوق چاپ و نشر محفوظ است.
 شابک: ۹۷۸ ۶۰۰ ۹۴۸۹۰ ۷ ۷

آدرس: تهران. شهرک آپادانا. بلوک ۱۲. ورودی ۳. همکف شرقی
 تلفن: ۴۴۶۴۹۶۷۱-۰۹۱۲۵۰۷۹۴۶۱



فهرست عناوین

۷	فصل نخست: نظریه‌ها.....
۹	سینما.....
۱۰	ماهیت سینما: (به عنوان هنر).....
۱۳	صدا.....
۱۳	مخالفین صدا.....
۱۳	موافقین صدا: (که محتاطانه آن را پذیرفتند).....
۱۴	سینما و ادبیات.....
۱۶	جنبش امپرسیونیستی فرانسه: تأثیرگرایی.....
۱۹	ویچل لیندزی.....
۲۰	ریچوتو کانادو.....
۲۱	هوگو مانستربرگ.....
۲۳	روان‌شناسی گشتالت.....
۲۴	نظریه‌ی فیلم کلاسیک.....
۲۴	آیزنشتاین.....
۲۵	رنالیست‌ها.....
۲۵	رودلف آرنهایم.....
۲۸	سینمای شوروی.....
۲۹	سبک مونتاز و ساختار روایی فیلم‌های مونتاز.....
۳۰	رنالیسم سوسیالیستی.....
۳۱	کنستروکتیویسم.....
۳۲	سرگئی آیزنشتاین.....
۳۵	آیزنشتاین: (ویژگی‌های سینمای شوروی و مقوله‌ی مونتاز آیزنشتاینی):.....
۳۷	ژیگاورتف.....
۳۹	فرمالیسم: (روسی) - (۱۹۳۰-۱۹۱۴).....
۴۰	فرمالیسم متأخر: (باختین - ژولیا کریستوا و ...).....
۴۱	مکتب پراگ.....
۴۱	مکتب شیکاگو.....

۴۲		ساختگرایی
۴۳		نئوفرمالیسم
۴۳		فرمالیسم روسی و مکتب باختین
۴۴		آندره بازن (۱۹۱۸-۱۹۵۸)
۴۸		کامر شپیل
۵۰		بو هوس
۵۰		فیلم کالت
۵۱		کانستراکتیویسم
۵۲		هایکو
۵۲		کابوکی
۵۳		نظریه ی بلابالاش
۵۶		اندرو ساریس
۵۸		موج نگره ی مؤلف
۶۰		موج نوی فرانسه
۶۱		علل و انگیزه های به وجود آمدن موج نو و زیبایی شناسی آن
۶۲		کریستین متز
۶۵		نشانه شناسی چیست؟ [علم نشانه شناسی] و سینما
۶۹		نشانه ها در سینما
۷۳		سینما و معماری
۷۳		رابطه ی سینما و شهر
۷۵		ژاک تاتی و معماری
۷۶		معماری بارک
۷۷		کاربرد هنری نور و رنگ در سینما
۷۷		درباره ی رنگ
۸۰		رودلف آرنهایم: (کاربرد هنری نور و فقدان رنگ)
۸۱		آرنهایم: (نور در سینما)
۸۳		بلابالاش (بلابلاژ): و [نکاتی در مورد فیلم رنگی]
۸۴		نور و رنگ در آثار برسون: (کاربرد رنگ در آثار برسون)
۸۶		ویژگی های آثار برسون
۹۲		ویژگی های آثار تارکوفسکی (صدا، تصویر ...)
۹۶		۱- قرون وسطی
۹۶		۲- رنسانس (۱۶۰۰-۱۴۰۰): جنبش اومانیزم
۹۷		۳- بارک
۹۷		۴- کلاسیک ها (۱۸۲۰-۱۷۵۰) عصر خرد:
۹۷		۵- مدرنیست ها
۹۸		مایادرن
۱۰۰		مالی هاسکل
۱۰۱		مارجری روزن: (متولد ۱۹۴۴)

۱۰۲	 جون ملن: استاد و منتقد سینما (متولد ۱۹۴۱)
۱۰۳	 سوزان سونتاگ
۱۰۵	 ماهیت هنر و زیبایی: (تعریف واژه‌ی هنر)
۱۰۶	 منشاء هنر و زیبایی: (در نزد ملل اولیه)
۱۰۸	 سیر هنرها: (پارینه‌سنگی): گردآوری خوراک (۵۰۰،۰۰۰ تا ۱۰،۰۰۰ سال پیش)
۱۰۸	 الف) پارینه‌سنگی
۱۰۹	 ب) نوسنگی: (عصر تولید خوراک، کشاورزی و دامپروری ۱۰،۰۰۰ تا ۵،۰۰۰ سال پیش)
۱۰۹	 هنر در خدمت جاودانگی: (اضطراب بشری، مقوله‌ی مرگ). [مصر و ...]
۱۱۰	 اسطوره‌های هنرمند در یونان باستان
۱۱۱	 نظریه‌های بنیادی در تبیین ماهیت هنر
۱۱۲	 هنر و زیبایی در آراء فیلسوفان: (هنر و فلسفه)
۱۱۲	 الف) گرگیاس: فیلسوف سوفسطایی که خطابه‌ای تحت عنوان ستایش هنر دارد
۱۱۳	 ب) افلاطون
۱۱۴	 هنر و زیبایی در آراء ارسطو
۱۱۴	 مبانی فلسفه و ماهیت هنر و زیبایی: (تعریف واژه‌ی هنر)
۱۱۵	 یونان و بیداری بزرگ: (یونان قرون هفتم تا پنجم پیش از میلاد)
۱۱۷	 فلسفه در آتن
۱۱۹	 منشاء و مبدأ تراژدی در یونان باستان
۱۱۹	 تراژدی (تراگودیا) به معنای آواز بر
۱۲۲	 فلسفه و تراژدی یونان
۱۲۳	 ژانرها (گونه‌های) نمایشی
۱۲۶	 سه آغاز نمایش‌های کمدی: (شادی‌نامه)
۱۲۹	 طبقه‌بندی تاریخی کمدی در یونان باستان: (کمدی کهن، میانه، نو)
۱۲۹	 سده‌ی ۵-۳ ق.م دگرگونی در ساختار و مضمون
۱۳۱	 ج) کمدی نو (۳۶۶ ق.م) پس از اسکندر
۱۳۲	 ویژگی‌های کمدی آریستوفان
۱۳۲	 تئاتر قرون وسطی
۱۳۳	 نمایش فارس در قرون وسطی
۱۳۴	 ادبیات (حماسه‌ها) در دوره‌ی قرون وسطی
۱۳۵	 رنسانس: (تجدید احیای دوباره): (۱۶۰۰-۱۴۵۰)
۱۳۶	 ویژگی‌های صحنه در دوران رنسانس
۱۳۷	 تئاتر اسپانیا: (۱۶۸۰-۱۵۸۰)
۱۴۰	 ویژگی سبک گرینی: (ویژگی‌های سبک نمایش)
۱۴۱	 راسین (۱۶۹۹-۱۶۳۹): دارای تحصیلات عالی و ممتاز بود
۱۴۱	 مولیر: (ژان باتیست پوکلن)
۱۴۲	 عصر الیزابتی: (انگلستان در عصر الیزابت)
۱۴۴	 ویژگی‌های آثار شکسپیر: (۱۵۶۴-۱۶۱۶)
۱۴۵	 بن جانسن (۱۵۷۲-۱۶۳۷) ملوک الشعراى انگلستان

۱۴۶	تئاتر در آلمان: (جنبش طوفان و تلاش) = اشتورم اون درانگ
۱۴۷	فردریش شیلر: (۱۷۵۹-۱۸۰۵)
۱۴۷	ایتالیا - کمدیا دل آرته: کمدی بازیگران حرفه‌ای و نه درباری غیر حرفه‌ای
۱۴۹	گلدونی (مولیر ایتالیا)
۱۴۹	کالدرون
۱۴۹	نمایش در ژاپن
۱۵۲	نمایش کابوکی: (شگفت‌انگیز)
۱۵۴	تئاتر چین
۱۵۵	اِبرای پکن
۱۵۶	مدرنیسم: (تئاتر مدرن)
۱۵۶	آنتوان (آندره آنتوان)
۱۵۷	کوپو (بانسنسم گوپو)
۱۵۸	ژان ویلار
۱۵۸	کیرگ: (گوردون گریگ)
۱۵۹	برشت. برتولت برشت
۱۶۱	برزی گروتوفسکی
۱۶۲	آرتو: آنتون آرتو
۱۶۴	آریا منوشکین (۱۹۷۰) تئاتر دوسولی (تئاتر بدون متن)
۱۶۶	میرهود
۱۶۷	تئاتر نان و عروسک (پیتر شومان)
۱۶۷	پیتر بروک
۱۶۸	آدلف آپیا
۱۶۸	گاستون باتی
۱۶۸	نمایش در ایران: (نه ریختار یا نه الگو در تئاتر ایران)
۱۷۱	نمایش‌های پیش از اسلام
۱۷۴	نمایش‌های پس از اسلام
۱۷۹	نمایش شادی‌آور
۱۸۰	نمایش‌نامه‌نویسان جدید
۱۸۱	گروه‌های نمایشی
۱۸۲	کمدی‌های اجتماعی و انتقادی
۱۸۳	نمایش‌نامه‌های موزیکال و تاریخی

فصل دوم: پرسش و پاسخ ۱۸۵

پاسخ‌نامه ۳۰۶

فهرست منابع ۳۱۲