



شاعر:

اشاءالله صديقي

سال: ۱۳۹۷

www.ketab.ir

سرشناسه	: صدیقی، ماشاءالله، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: مثل برگ / شاعر ماشاءالله صدیقی.
مشخصات نشر	: کاشان: انتشارات سلمی نگین، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۲۰۸ ص.؛ ۱۴/۲۱×۵/۵ س.م.
شابک	: 978-600-96107-3-0
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: شعر فارسی - قرن ۱۴
موضوع	: Persian poetry - 20th century
رده بندی کنگره	: PIR۸۱۳۱ / ۱۳۹۷م ۱۶۲/۱
رده بندی دیویی	: ۸۱۶/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۲۷۸۰۶۲



نام کتاب: مثل برگ
 شاعر: ماشاءالله صدیقی
 ناشر: انتشارات سلمی نگین
 طراح جلد: علیرضا قمصری راده
 لیتوگرافی، چاپ و صحافی: کمین
 نوبت چاپ: اول / ۱۳۹۷
 شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
 تعداد صفحات: ۲۰۸ صفحه رقعی

قیمت: ۱۹۵۰۰ تومان

E-mail: mashaallahseddighi@yahoo.com

آدرس انتشارات: استان اصفهان، کاشان، خیابان امیرکبیر، فرعی امامزاده قاسم (ع)، کوچه الزهرا (س)

مرکز پخش: ۰۹۱۳۲۶۴۱۹۱۷

کلیه حقوق چاپ و نشر و طرح جلد این کتاب برای مولف محفوظ است.

فهرست

۱۳.....	مقدمه
۱۵.....	پیشگفتار
غزلیات	
۱۹.....	۱- مرغ مهاجر
۲۱.....	۲- ردای سبز
۲۳.....	۳- عشق زمان
.....	۴- دریای عشق
۲۶.....	۵- طوطی عشق
۲۹.....	۶- غنچه یاس
۳۱.....	۷- آفتاب عشق
۳۳.....	۸- عطر یاس
۳۵.....	۹- عطر بهاران
۳۷.....	۱۰- لاله ی خوشبو
۳۹.....	۱۱- طالع بخت
۴۱.....	۱۲- چشم نسترن
۴۳.....	۱۳- زاهد فرزانه

- ۱۴- قباب قوسین ۴۵
- ۱۵- سوز محراب ۴۷
- ۱۶- مرکز ثقل ۴۹
- ۱۷- آب حیات ۵۱
- ۱۸- لب کوثر ۵۳
- ۱۹- عشق عالم تاب ۵۵
- ۲۰- چرخ بازیگر ۵۷
- ۲۱- زیباترین نگار ۵۹
- ۲۲- کمان ابرو ۶۱
- ۲۳- پروستو ۶۳
- ۲۴- قاسدک ۶۵
- ۲۵- شهید عارم ۶۷
- ۲۶- روم جنان ۶۹
- ۲۷- عطر شقایق ۷۱
- ۲۸- سلمای عشق ۷۳
- ۲۹- دشت لاله گوز ۷۵
- ۳۰- نوای نی ۷۷
- ۳۱- یلدای عشق ۷۹
- ۳۲- تورضایی ۸۱
- ۳۳- نرگس چشم ۸۱
- ۳۴- بهار فاطمی ۸۱
- ۳۵- دفتر عشق ۸۱
- ۳۶- شعله های بی زبان ۸۹
- ۳۷- قصه های عاشقی ۹۱
- ۳۸- جام جم ۹۳
- ۳۹- شعر خیالی ۹۵
- ۴۰- سفر عشق- مرگ ۹۷
- ۴۱- آسمان چشم ۹۹

- ۴۲- مثل برگ ۱۰۱
- ۴۳- مثل برگ ۱۰۳
- ۴۴- همدلی ۱۰۵
- ۴۵- باران نور ۱۰۷
- ۴۶- عطر نعنا ۱۰۹
- ۴۷- کودک سوری ۱۱۱
- ۴۸- باغ و قلب ۱۱۳
- ۴۹- نماز عاشقی ۱۱۵
- ۵۰- بیت عنذری ۱۱۷
- ۵۱- چتر مه ۱۱۹
- ۵۲- تقدیر رؤ ۱۲۱
- ۵۳- عاشق دین باش ۱۲۳
- ۵۴- جنس باران ۱۲۵
- ۵۵- آب حیات ۱۲۷
- ۵۶- محمل لیلی ۱۲۹
- ۵۷- ماه یلدایی ۱۳۱
- ۵۸- باران ۱۳۱
- ۵۹- مشرق چشم ۱۳۵
- ۶۰- سنگ صبور ۱۳۷
- ۶۱- قایق عشق ۱۳۹
- ۶۲- شاخه نیلوفر ۱۴۱
- ۶۳- غروب لحظه ها ۱۴۳
- ۶۴- خدا حافظ ۱۴۵
- ۶۵- روح رحمانی ۱۴۷
- ۶۶- حرف دل ۱۴۹
- ۶۷- عشق خوبان ۱۵۱
- ۶۸- بهار خنده ۱۵۳
- ۶۹- صفای خیرین ۱۵۵

- ۷۰- لب خندان ۱۵۷
- ۷۱- نیلوفر ۱۵۹
- ۷۲- مه جبین ۱۶۱
- ۷۳- مثل دریا ۱۶۳
- ۷۴- مهر خوبان ۱۶۵
- ۷۵- خیاط ازل ۱۶۷
- ۷۶- مثل ماهی ۱۶۹
- ۷۷- تو بهترینی ۱۷۱
- ۷۸- نهال مهریانی ۱۷۳
- ۷۹- گل رعنا ۱۷۵
- ۸۰- خنجر عشق ۱۷۷
- ۸۱- تنه ای بها ۱۷۹
- ۸۲- سوت زان ۱۸۱
- ۸۳- ماه مهر ۱۸۳
- ۸۴- کاشان مجسم ۱۸۵
- ۸۵- صدای پای عشق ۱۸۷
- ۸۶- چشم بیمار ۱۸۹
- ۸۷- دیر خراب ۱۹۱
- ۸۸- ماه زمان ۱۹۳
- ۸۹- قلب صفورا ۱۹۵
- ۹۰- نقش جهان ۱۹۷
- ۹۱- قرب خدا ۱۹۹
- ۹۲- چشم سیاه ۲۰۱

پیوست ها

- آیات ۲۰۵
- واژگان دشوار ۲۰۶
- آثار مؤلف ۲۰۸

مقدمه

انسان، مظهر جلال و جمار الهی است و هنر، زیباترین جلوه‌ی جمال خداوند است که در ذات هنرمند تجلی کرده است و هنر بیش از آن که اکتسابی باشد، افاضی است. روی این اصل است که هنرمند بخشی از رشحه‌ی جمال خداوند را در آینه‌ی هنر بازتاب می‌دهد. او با خلق اثر هنری خود، جلوه‌ای از وصف خالقیت خالق را به نمایش می‌گذارد و حقیقت «وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ» را آشکار می‌کند و این همان «إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ» است که ملک از درک و فهم آن عاجز بود.

اهمیت هنر در زبان آن نهفته است، زیرا زبان هنر تأثیر گذارترین زبان در روح و روان مخاطب است، حظ و بهره‌ای که مخاطب از زبان هنر می‌برد و طراوت و شادابی روحی که از هنر هنرمند به دست می‌آورد، با هیچ لذتی قابل مقایسه نیست. هنر چنان بر وجود مخاطب اثر می‌گذارد که مخاطب بدون اختیار خالق هنرمند را تحسین می‌کند و لب به سخن می‌گشاید و می‌گوید: «فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» و این بهترین کرنش و تعظیم در مقابل اثر هنری است که اختصاص به هنر خاصی ندارد، زیرا هنر از چنان نورانیتی برخوردار است که عقل و فهم مخاطب را تسلیم

صفا و جلا و عظمت باطن خود می‌کند.

از این میان، شعر، بر خلاف هنرهای دیگر، زیباترین اثر هنری است که چشم و گوش و زبان و روح و روان مخاطب را نوازش می‌دهد و حلقه اتصال او را با شاعر محکم و استوار می‌کند و او را همراه خود در خواندن شعر او می‌بیند. گویی از عالم بالا نزول می‌کند و قلب انسان را تسخیر می‌کند و این همان الهامی است که در اشیاء و مخلوقات عالم، ساری و جاری است.

پس می‌توان گفت شعری ماندگارتر و شاعری پایدارتر خواهد بود که شعر او با فطرت پاک انسانی پیوند خورده باشد و عواطف اخلاقی و انسان مخاطب را بارورتر کند و این همان شاعری است که از «يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ» اتصال بگیرد و حلقه اتصال خود را با عالم معنا حفظ می‌کند. زیرا شعرهای «عَذَابُ مُرَاتٍ» و گاهی «مِلْحُ أَجَاخٍ» است، هر چند هر دو دریا منافعی در بر دارند.

استقبال خوب دوستان مخصوصا جوانان از مجموعه اول، اینجانب را برآن داشت تا با زبانی روان تر و مفهیمی جذاب‌تر اقدام به چاپ مجموعه‌ی «مثل برگ» بنمایم و آنچه در آن دفتر می‌خوانیم صرفا عشق و علاقه‌ی درونی به جامعه هنرمندان و شعراء و نسل جوان تشنه‌ی زیبایی‌ها است هر چند قابل نقد و بررسی است.

در پایان از دقت نظر و ریز بینی استاد و ادیب فرزانه جناب دکتر مدرس زاده استاد یار گروه ادبیات و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی در ویراستاری این مجموعه تشکر کرده و توفیق روز افزون ایشان را از خداوند منان خواستارم.

صالح و طالع مطاع خویش نمودند تا که قبول افتد و چه در نظر آید

ماشاالله صدیقی
سال ۱۳۹۷

پیشگفتار:

به نام خدا
مجموعه حاضر، بخشی دیگر از تابه‌شمارق و قریحه روحانی خوش
اندیش و ژرف نگر حجة الاسلام و المصلمین ماشاءالله صدیقی است که به
زیور طبع آراسته می شود.

ارزشمند ترین ویژگی شاعر این مجموعه، نه اله در طوای اشعار هم
خود را نشان می دهد، ذوق و طبع روان سراینده است که به شکلی
چشمگیر خود را نشان می دهد. شاعر این مجموعه ساهای است، بر این
که شعر فارسی و هنر اصیل ایرانی رسوخ در همه بخش های جامعه را
دارد و می تواند دل های بسیاری را به دنبال خویش بکشانند.

همین که شاعری چون جناب مستطاب ایشان در زی طلبگی و پس از
سال ها مجاهده و ایثار و جان فشانی در عرصه های مختلف دفاع مقدس،
اکنون در کنار تألیف کتب ارزشمند اخلاقی و عقیدتی به سرودن و انتشار
شعر اقدام می کنند، نمادی از مانایی و ماندگاری و تأثیر گذاری زبان و
ادبیات و شعر فارسی است.

نیز گفتنی است شاعر این مجموعه زبانی پاک و آراسته به عفاف و حیا

و مهر و دوستی را برای کار خویش برگزیده اند که اگر چه از شخص ایشان بعید نیست ولی در گستره شعر - معاصر که به عمد کوشش دارند آن را به وادی هوس گرایی و هرزه گویی بکشانند - کاری بسامان و امید بخش است.

روشن است که هر مجموعه شعر حاوی اشعاری گوناگون با عیار متفاوت از هم است و این هنر و کوشش شاعر است که به قول پروین اعتصامی «صحیفه خود را به دست زمانه می سپارد» تا پس از مدتی روشن شود که کدام یک از شعرها توانایی و ماندگاری و تأثیر گذاری بیشتری دارند. از خداوند متعال دوام و توفیق و سلامت جناب حجه الاسلام و المسلمین مدتی را خجسته است بمنه و کرمه.

عبدالرضا مدرس زاده ۱۳۹۷/۲/۱۲
روز معلم - نیمه شعبان المعظم ۱۴۳۹