

مشتاقِ تحلی

(مجموعه شعر فارسی)

اثر

محمد اسمعیل زاده (مهاجر)

سرشناسه	: اسمعیل زاده، محمد، ۱۳۵۳ -
عنوان و نام پدیدآور	: مشتاق تجلی (مجموعه شعر فارسی) / اثر محمد اسمعیل زاده (جلال الدین مهاجر).
مشخصات نشر	: تبریز: ادبیات و فرهنگ اسلامی، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۹۳ ص.
شابک	: 978-600-96481-1-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian poetry -- 20th century
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ م ۴س / PIR۸۳۳۴
رده بندی دیویی	: ۸۱۶/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۲۳۷۲۱۱

نشر ادبیات و فرهنگ اسلامی



عنوان کتاب	: مشتاق تجلی (مجموعه شعر فارسی)
مؤلف	: محمد اسمعیل زاده (جلال الدین مهاجر)
ناشر	: ادبیات و فرهنگ اسلامی
صفحه آرا	: حسن احمدی
شمارگان	: ۱۰۰۰ نسخه
نوبت چاپ	: اول، اردیبهشت ۱۳۹۵
قیمت	: ریال ۵۰۰۰
شابک	: 978-600-96481-1-5

پیش از آمدن

با نام زیباترین، پرمعنائترین، رویایی‌ترین، مولوی‌ترین و حسین‌ترین
واژه. به نام او که به من، شوق دویدن در میان سنگ‌ها و صخره‌های
کوهستان را می‌دهد...

و من مهاجرم ای رویای برشور. من هیچگاه بوی باران و آوای های
و هوی چوپانان را فراموش نمی‌کنم کرد؛ هرچند که هنوز هم از سگان
بزرگ پیکر آنان ترس نازکی به دستم می‌دهد. و من مهاجرم ای بادهای بی پروا.
مرا ببرید تا ژرفای محبت. مرا ببرید تا دشت - صحرای آنجا که نبودن نیست.
مرا ببرید تا انتهای خاطر آدمیان که آنجا در زمین می‌دازم ها گم شوم.

ای بادهای بی پروا، مرا ببرید روی تپه‌ای در کوهستان تا به نگاه راز
آلود ساکنان کوهستان سیر بنگرم. مرا ببرید به جنگلی سرسبز در کنار چشمی
و تیشه دستی بر آن فروود نیامده است؛ تا دمی در کنار چشم آرام بشنم و
دور از صدای بوق و رد پای دود و غوغای ریا و دشمنی وحسد و دروغ
و دورویی و تکبر و تقلب به خود بیندیشم.

من دلم می‌گیرد وقتی چنارهای خیابان را در حصار دود می‌بینم. دلم
به حال شمشادهای سوخته و دود آلود خیابان می‌سوزد. راستی اگر من به

جای این شمشادها بودم چه می کردم. چه دردانگیز و جانسوز است فریاد در گلو مانده آنها. آنچه پیش رو دارید آوای دل مهاجر است، آن هنگام که کوله بر پشت، راه کوهستان را در می نوردید و یا بر مرکب خامه سوار بود؛ در شب ها و روزهایی سرد، گرم، هر چه باشد به یاد ماندنی.

جمال دلربای کوهستان، پرواز در فضای آبی موسیقی با بال هایی از جنس نی و سه تار، اندوهانی ناسوتی و غم هایی ملکوتی، عباراتی به ظاهر موزون بر زبان این فقیر الی الله - عز و جل - جاری ساخته است؛ عباراتی که ترازش روح ساده و مصلحت نندیش جلال الدین مهاجر است. مهاجری که هر چه می برد باز هم نمان کم می آورد. از وقت در تنگناست. همیشه فقیر و گدای وقت است. غنله هایش زود سپری می شود. لحظه های او، گویی نگین فلک را در برده است. و برای او، یک مثقال وقت بهتر از هزار کیلو گرم شادی است. مهاجری که دانش، عصای راه اوست. مهاجری که گاهی سوار بر بوی مرزهای کوهی. کوهستان را در می نوردد. مهاجری که تلاش می کند وجدان خود را نفریبد. خود را نذر کند. چرا که به باور او، وجدان فریبی دل آزاری است. مهاجری که - شکر خدا - رابطه خوبی با عقل شهرنشین و عشق بیابانگرد دارد. مهاجری که تنایه دارد ولی کینه ندارد.

در پایان فقط این نکته را یادآور می شوم که بیشتر منظومه ها و ابیات - اگر بتوان نام آنها را بیت گذاشت - محصول حال و مکان مخصوصی است؛ لذا بدیهی است حساب شده و مصلحت بین نباشد.

- ۱ الله - جلّ جلاله
- ۲ دیدار
- ۳ صاحب‌الان
- ۴ عرض تسلیم
- ۵ نقایا
- ۶ فروغ مهر ما
- ۷ سپاس
- ۸ ساقی
- ۹ ای عاشقان ای عاشقان
- ۱۰ ساقیا
- ۱۱ بویی برده
- ۱۲ غریب
- ۱۳ عاقبت
- ۱۴ شوق زیارت
- ۱۵ حلقه میم
- ۱۶ رویای طلوع
- ۱۷ یاد
- ۱۸ یاس من
- ۱۹ بی شکایت

- ۲۰..... خیال دلبر
- ۲۱..... خبرت هست
- ۲۲..... چنین باشد
- ۲۳..... گردون گردان
- ۲۴..... پری
- ۲۵..... بود
- ۲۶..... عه ما
- ۲۷..... با تو
- ۲۸..... مهرس
- ۲۹..... یاد ایام
- ۳۰..... به کوهستان
- ۳۱..... گریه مهاجر
- ۳۲..... یاد حبیب
- ۳۳..... یادش آمد ولی
- ۳۴..... به یاد حمید
- ۳۵..... دیدار
- ۳۶..... یوسف عذار
- ۳۷..... یاری نداریم
- ۳۸..... آفتاب پنهان
- ۳۹..... غزال مهاجر
- ۴۰..... یا حسین
- ۴۱..... هر دو

۴۲	 یعنی چه
۴۳	 ناموافقی
۴۴	 ای غم
۴۵	 مقیم پرده رحمان
۴۶	 قاصدک
۴۷	 ای عراقی
۴۸	 تا کد
۴۹	 بان . هانی
۵۰	 خیال نگار
۵۱	 خانه بابای زها
۵۲	 ای صخره
۵۳	 قرآن
۵۴	 روزه
۵۵	 تنها ماند
۵۶	 پارسایان
۵۷	 خواجه قنبر
۵۸	 ای استاد
۵۹	 مولای ابوذر
۶۰	 جامه عشق
۶۵	 ثنای فاطمه
۶۷	 الهی
۶۸	 مثنوی نیایش

۷۱		بشنو از نی
۷۲		از مولوی
۷۴		کوهستان
۷۵		توحید
۷۶		لیف خرما
۷۷		سری تنید
۷۸		فر-هو
۷۹		یاد یارا
۸۰		گریه کوه
۸۱		إذن ورود
۸۲		مهاجر نامه
۸۳		شهریارا
۸۴		مولوی نامه
۸۵		یا علی
۸۶		مولوی نامه
۸۷		ضربت
۸۹		شکوه
۹۰		مورم و مغرورم
۹۱		آجی (تلخه رود)
۹۲		رو بر رهش نهادم