

مست و پنج قطعه

پیش در آمد

آهنگساز: بهمن فردوسی

قابل اجرا با کلیه سازها (با توجه به صفحه توضیح)

سرشناسه	: فردوسی، بهمن، ۱۳۱۸
عنوان و نام پدیدآور	: بیست و پنج قطعه پیش درآمد/ آهنگساز بهمن فردوسی.
مشخصات نشر	: تهران - بهمن فردوسی ۱۳۹۲ .
مشخصات ظاهری	: ۶۰ ص.
شابک	: ۹۷۹-۰۰-۶۹۸۵۰۰۰۸۰-۷
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: آواز ایرانی - دستگاه‌ها - ردیف - پارتیسیون
موضوع	: ترانه های ایرانی - پارتیسیون
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۲ ۹ ب۳۶/ف/۱۸۲۰ M
رده بندی دیویی	: ۷۸۹/۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۳۹۰۵۳۳

ناشر : مؤلف

۲۵ قلعه پیش درآمد

آهنگساز: بهمن فردوسی

مدیریت هنری و برنامه ریزی کامپیوتری: فرزاد فردوسی ۰۹۱۹ ۸۶۵ ۲۳۴۳
نت نویسی کامپیوتری: بهمن فردوسی

چاپ اول : سال ۱۳۹۲

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۹-۰۰-۶۹۸۵۰-۰۸۰-۷

قیمت با سی دی : ۱۰،۰۰۰ تومان

تلفن مؤلف: ۰۹۱۲ ۱۸۵ ۷۰۱۹ - ۴۴۲۳۳۴۰۸

bahmanferdowsi@yahoo.com

www.bahmanferdowsi.ir

کلیه حقوق اثر متعلق به مؤلف می باشد

فهرست آهنگ ها

شماره آهنگ	نام پیش درآمد	شماره آهنگ	نام پیش درآمد
۱	افشاری	۱۴	ماه‌هور
۲	افشاری	۱۵	ماه‌هور
۳	سه گاه	۱۶	ماه‌هور
۴	سه گاه	۱۷	شور
۵	سه گاه	۱۸	شور
۶	چهار گاه	۱۹	شور
۷	چهار گاه	۲۰	شور
۸	اصفهان	۲۱	ابوعطا
۹	اصفهان	۲۲	شور
۱۰	اصفهان	۲۳	بیات زند
۱۱	همایون	۲۴	دشتی
۱۲	شوشتری	۲۵	همایون
۱۳	ماه‌هور		

بهمن فردوسی، متولد ۱۳۱۸، این قطعات را برای شما هنرمندان عزیز نوشته ام تا در آینده با نواختن آنها یادى از من بکنید.

تا ۲۴ سالگی در شهر مسجدسلیمان بودم. از ۱۶ سالگی همزمان با تحصیل عمومی، به تحصیل موسیقی پرداختم، آن سال ۱۳۴۲ تا ۱۳۴۴ در تهران ضمن خدمت نظام، در خدمت استادان موسیقی به فراگیری بیشتر مشغول شدم، از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۶۷ در اهواز ضمن اشتغال اداری در سازمان آب و برق خوزستان، یک کلاس موسیقی نیز بنام موسیقی نغمه داشته و با اداره رادیو و فرهنگ و هنر هم همکاری نموده، بطوریکه در آن زمان تنها نت نویس آهنگها در صدا و سیما بودم. از سال ۱۳۶۸ تاکنون در تهران هستم. در پایان سال ۱۳۷۵ باز نشسته اداری و ضمن تدریس، به کار نوشتن کتابهای موسیقی مشغول می باشم.

هنرمند گرامی رستمی بهمن فردوسی سلام
 این بیت پنج قطعه پیش درآمد را مطالعه کردم و نظر شما
 بر همه خوب بود. امیدوارم در ادامه این راه در ساخت
 قطعات شایسته دیگر موفق و موید باشید.
 با احترام و تشکر برای شما
 هادی حاتم
 ۱۳۹۱



پیش گفتار :

همانطور که در کتابهای قبلی ی خود نیز اشاره نموده ام، « دانش و تجربیات آنگاه ارزشمند است که به نوشتار در آید تا آیندگان هم از آن بهره گیرند » در اینجا هم خالصانه می گویم:

آنچه را که در ذهن و تخیلات خود داشته ام، در طبق اخلاص گذاشته و در اختیار علاقه مندان قرار داده ام. و این در اثر علاقه و عشقی است که به این کار و به همنوع خود داشته ام، و اگر پولی هم بابت این کتابها گرفته می شود، به این دلیل است که از حقوق ناچیز باز نشستگی خود که از ثمره ۳۸ سال خدمت در ادارات دولتی بمن اعطا می شود نمی توانستم دیگر پول کاغذ و چاپ و صحافی و سی دی آنرا هم از حقوق بخور نمیر خود بپردازم. ولی همانطور که میدانید، موسیقی ی ما واقعاً مظلوم واقع شده و به هیچ طریقی حمایت نمی شود. مطلبی که می گویم ادعا نیست بلکه واقعیت است که اگر همین چند نفر انگشت شمار که آنها هم با وقت و هزینه خود چنین خدمتی را به فرهنگ موسیقی این مملکت نکنند، همین چند نوشته مکتوب را هم برای حال و آینده نداشتیم و باز هم اگر خود علاقه مندان و خواهان این دانش با خریدهای خود حمایت نکنند، همین را هم که داریم بر آن افزوده نخواهد شد.

دوم گفتار اینکه، هر هنرمندی اصولاً آهنگهای ساخته خود را وسیله ساز مخصوص به خود مینوازد و نت مربوطه را نیز براساس همان ساز می نویسد، و به طبع وقتی ساز تخصصی ی بنده ویلن است، این ۲۵ قطعه پیش درآمد برای ویلن نوشته شده است، که از قرار معلوم برای پیانو، کمانچه، نی، و عود هم مورد استفاده خواهد بود. ولی از آنجائیکه اکثر نوازندگان سازهای مختلف علاقه دارند که اینگونه آهنگ ها را همنوازی کنند، بهتر دیدم کتاب حاضر را طوری بنویسم که نوازندگان سنتور، تار، و سه تار هم بتوانند از آن استفاده نمایند. بناچار لازم بود نت ها را جهت اینگونه سازها یک پرده پائین تر هم بنویسم. که در نتیجه چون علامت سر کلید ها تمیز میکند، لازم بود بخاطر تغییرات بوجود آمده از دوستانی هم که در این خصوص تبخّر دارند کمک بگیرم، تا خدای ناکرده اشکالاتی در نوشتاری ی کتابی که سالها قرار است در دسترس عموم قرار گیرد به وجود نیاید. لذا در وحله اول پس از علامت گذاری های لازم برای سازهائی که یک پرده پائین تر از ویلن نواخته می شود با دوست ارجمندم جناب استاد منصور قنادپور تبادل نظر نموده و باز هم از آنجائی که لازم است هر کتابی قبل از چاپ چندین بار مرور و مورد بازبینی افراد اهل فن قرار گیرد، زحمت بازنگری نهائی را به دوست عزیز و هنرمند عالی مرتبه، جناب استاد میلاد کیایی دادم، تا با افتخار مطمئن باشم که این کتاب بدون هرگونه اشکالی به جامعه موسیقی تقدیم می شود. و همچنین از دوست بزرگوار و استاد عالیقدر جناب مهندس همایون خرم که با صبر و شکیبائی این قطعات را مورد باز بینی قرار داده و با دست خط زیبای خود، مرا مورد لطف قرار داده اند، سپاسگزارم.