

تأثیر موسیقی ایران بر موسیقی غرب

همراه گام و آریژ
تمرینات تکنیک نوازندگی برای گیتار کلاسیک،
آواز و تمام سازها

تأثیر موسیقی ایران بر موسیقی غرب



اصول و مبانی موسیقی

جواب و صحافی: شرکت افست (سہامی عام)

چاپ اول: ۱۳۸۸

شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه

قیمت: ۲۲۰۰ تومان

M-9.14514-1-4: شایع

சென்னை, 19.05.2019

سوشناسی: شاگرین، سوسن، ۱۳۳۳-

عنوان و نام پدیدآور: اصول و مبانی موسیقی قاتر موسیقی ایران :

د. غرب - با انضمام گام و آریژ تمرینات تکنیک نوازندگی برای

گیتا، کلاسیک و تمام سازها/ تحقیق و تالیف سوسن شاگرین

مشخصات نشر: تهران: سرو، مهر، ۱۳۸۷.

مشخصات ظاهری: ۲۵۴ ص.، مصور: یار تیسون.

ISBM: M-9014-514-1-4

موضوع: موسیقی ایرانی - تاریخ

موضوع: گیتار -- آموزش

موضوع: گیتار

رده بندی کنگره: ۱۴۸۷ ۶ ش ۲ الف / ۵۸۵/۵

دوبندی دیو: ۷۸۷/۸۷-۷

شماره کتابشناسی ملی: ۱۵۸۵۶-م ۸۵

مفتی: درجہ اولیٰ ممتاز، حاکم، رشتہ کریم، حنفی، جامعہ اسلامیہ، لاہور

صندوق: ۱۵۸۱۵۱۴۴۴ تاریخ: ۶۶۶۵۸۴۸

ملفین مرکز بحشی، (بیج خط) ۹۹۲-۶۶۶۶۰۹۹۲ فکس ۹۹۵۱-۶۶۶۶۰۹۹۲

www.iriap.com

مقدمه ناشر

مقدمه مولف

۱۷ پیشگفتار

بخش اول:

۲۳ نگاه کوتاهی به سبک های موسیقی کلاسیک

غرب، و تاثیر موسیقی ایران در جهان.

بخش دوم:

۲۷ موسیقی از عهد عتیق تا قرن ۳۰۰ میلادی.

۳۳ تمدن ایرانیان بیش از ۵۰۰۰ هزار سال قبل از

میلاد - زبان و خط - اقوام آریایی - انتقال دانش

۳۶ آغاز تئوری موسیقی

۴۱ کهن ترین موسیقی جهان

۴۷ آغاز نت نویسی

بخش سوم:

۵۱ موسیقی یونان از عهد عتیق تا ۳۰۰ میلادی

۵۴ کمی بیشتر درباره یونان.

بخش چهارم:

۵۹ موسیقی ایران در قرون وسطی

۶۲ خیام

۶۳ اسحاق موصلی - خوارزمی

۶۴ ابوالفرج اصفهانی -- ابن سینا

۶۵ تمدن بزرگ ایران: بستر غنای موسیقی ایران.

۷۱ ابونصر فارابی

۷۲ صفی الدین ارموی

۷۳ عبدالقادر مراغی

۷۴ زریاب

بخش پنجم:

۷۷ مختصری درباره موسیقی فلامینکو

۸۸ ابن رشد - ابن باجه

۹۰ بداهه نوازی و ریتم - آواز

۹۲ دست افشانی - لباس

۹۳ گیتار - وجوه اشتراک و تفاوت های گیتار

کلاسیک با گیتار فلامینکو

۹۴ یالینو

۹۵ فلامینکو و غیر اسپانیایی ها - فلسفه فلامینکو

۹۶ کمی بیشتر درباره اسپانیا و موسیقی اسپانیا.

بخش ششم:

۱۰۱ موسیقی غرب در قرون وسطی: ۳۰۰ تا ۱۴۵۰ میلادی

۱۰۴ دوران رنسانس

۱۰۵ دوران باروک

۱۰۶ دوران کلاسیک

۱۰۸ دوران رمانتیک

۱۰۹ موسیقی مدرن

۱۱۰ موسیقی الکترونیک - موسیقی عامیانه

Popular Music

۱۱۱ موسیقی هوی متال - محتوی و درون مایه

هوی متال.

۱۱۲ موسیقی جَز.

بخش هفتم:

۱۱۵ مختصری درباره سرزمین هلند و موسیقی هلند.

مساحت، مذهب، آب و هوا، غذا، تحصیلات،

ورزش، خدمات اجتماعی،

تجارت بین المللی، فرهنگ و هنر، زبان، تاریخ،

پارلمان، روز پرنس ها،

درآمد و مالیات ها، مستعمرات هلند.

۱۲۲ موسیقی هلند:

از آثار باستانی - قرن نهم - قرن یازدهم - قرن سیزدهم - "چهاردهم" - "پانزدهم" شانزدهم - "هفدهم" - "هجدهم" - "نوزدهم" - "بیستم" - سال های ۱۹۵۰ - سال های ۱۹۷۵ - سال های ۲۰۰۰ - جمع بندی - هم اکنون.

بخش هشتم:

۱۳۱ مختصری درباره موسیقی کنونی ایران
موسیقی سنتی ایران.

۱۳۵ قسمت هایی از ترجمه کتاب "الموسیقی الکبیر" فارابی.

۱۳۸ گیتار سازی با اصالت ایرانی.

بخش نهم:

۱۴۵ چگونه یک گیتار خوب را تشخیص دهیم.

یک گیتار بد و خراب چیست؟ تشخیص یک

گیتار خوب: فقط با شنیدن.

طریقه حفاظت از گیتار.

۱۵۱ اهمیت تمرینات تکنیک نوازندگی و تئوری.

۱۵۳ مختصری درباره فرم بدن و دست ها هنگام

نوازندگی... طریقه سوهان زدن ناخن ها.

بخش دهم:

۱۵۷ آگاهی های اولیه - صوت، کوک گیتار، تن و

نت، خطوط حامل، کلید، فرمات، علائم برگشت.

بخش یازدهم:

۱۶۳ ریتم و ملودی - تعاریفی دیگر برای ریتم

برخی خصوصیات ریتم

۱۶۹ وزن و ریتم های ساده و ترکیبی، نقطه، خط

اتحاد. تمرین.

بخش دوازدهم:

۱۷۵ میزان... - ضرب بالا - تمرین.

۱۸۰ لگاتو - تمرین

۱۸۱ سنکپ - ضد ضرب - انواع آنتی متریک

۱۸۳ کمی بیشتر درباره میزان.

۱۸۴ متروتم - تمرین.

۱۸۵ سرعت - تمرین.

بخش سیزدهم:

۱۸۷ فاصله - علائم تغییر دهنده - علائم عَرْضی و ترکیبی.

نیم پرده های کُر ماتیک و

دیانتیک. تمرین.

بخش چهاردهم:

۱۹۳ گام و مفهوم گام - ردیف تن ها - اسامی درجات گام

گام های دیانتیک مازور - گام های دیانتیک مینور

گام های کولی - مدهای کلیسایی - چند نمونه از انواع

ردیف تن ها - ردیف تن های بلوز - پنتانتیک - کُر ماتیک

بخش پانزدهم:

۲۰۳ قدرت (Dynamic)

۲۰۷ زینت ها - برودری - مردانت - گروپتو - تره مولو

۲۰۹ لحن (Articulation)

بخش شانزدهم:

۲۱۱ آکورد...

۲۱۷ فرم

۲۱۹ موسیقی دست افشانی

۲۲۳ تمرینات گام مهم و پایه ایست زیرا... سخنان بزرگان گیتار

۲۲۷ آریزها

۲۳۷ گام ها

فهرست موضوعی (تأثیر موسیقی ایران بر موسیقی غرب و جهان)

- گیتار (عود - تنبور - دوتار و ...):
۲۹-۳۰-۳۱-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۶۱-۷۴-۸۱-۸۵-۹۳-۹۷-۱۳۸-۱۳۹-
چنگ (هارپ): ۲۹-۳۰-۳۸-۳۹-۱۳۸-۱۳۹-
رباب-ریک (ویلن): ۳۱-۱۰۵-
سنتور (قانون-زیترا): ۳۰-۳۸-۸۱-
سازهای بادی: ۳۰-۳۸-۳۹-۸۱-
سازهای ضربی: ۲۹-۳۶-۴۲-۶۱-۸۱-۸۵-۹۳-
دست افشانی: ۳۲-۳۳-۷۴-۸۴-۸۸-۹۲-
آواز و مقامات: ۲۹-۳۰-۳۶-۳۷-۳۸-۴۱-۴۲-۴۳-۴۷-۴۸-۵۳-۵۴-۶۳-۶۵-۸۱-۸۲-۸۴-
۸۶-۸۷-۹۷-
گام و فواصل تن ها: ۳۰-۳۶-۳۷-۳۸-۵۴-۵۵-۶۲-۶۳-۶۴-۸۳-۸۵-
نت نویسی: ۳۸-۴۱-۴۷-۴۸-۵۴-۶۱-
تقسیمات صدای انسانی: ۳۸-
ریتم: ۳۰-۳۶-۴۲-۵۳-۵۴-۶۳-۸۲-۸۴-۸۵-۸۶-
فرم در موسیقی: ۴۱-۸۳-۸۶-۸۷-۱۰۷-
انسجام مفاهیم: ۳۰-۴۰-۴۱-۶۲-۶۶-۶۷-۷۲-۷۵-۸۱-۸۵-۱۰۴-
چهره های گوناگون تهاجم فرهنگی: ۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۳۲-۳۷-۳۸-۴۴-۵۷-۶۲-۶۳-۶۴-۶۶-
۶۷-۷۱-۷۳-۷۹-۸۰-۸۲-۸۳-۹۷-۱۰۴-۱۱۲-

کتابشناسی

- ۱- زمینه شناخت موسیقی ایرانی. فریدون جنیدی. انتشارات پارت. چاپ اول. بهار ۱۳۶۱.
- ۲- سبک شناسی. محمد تقی بهار. سه جلد، جیبی. نشر کتاب های پرستو با سرمایه انتشارات امیرکبیر. چاپ چهارم ۱۳۵۶ خورشیدی
- ۳- تاریخ جامع موسیقی. سه جلد. ترجمه بهزاد باشی. نوشته: آلک رابرتسون و دنیس استیونس. انتشارات آگاه. چاپ اول پاییز ۱۳۶۹ خورشیدی.
- ۴- تاریخ موسیقی خاور زمین. هنری جرج فارمر. ترجمه بهزاد باشی. نشر آگاه. چاپ اول زمستان ۱۳۶۶
- ۵- بررسی اجمالی سیمای حضرت محمد(ص) در آثار خاورشناسان. نوشته حجت الاسلام و المسلمین سیدمجید پور طباطبایی. نشر شهر ۱۳۸۶
- ۶- موسیقی و ذهن. نوشته آنتونی استور. ترجمه دکتر غلامحسین معتمدی. نشر مرکز. چاپ دوم ۱۳۸۶
- ۷- مذاهب بزرگ. امانوئل اجرتر. ترجمه احمد تاجبخش. مجموعه چه می دانم؟ تهران ۱۳۲۸ کتاب فروشی و چاپخانه علی اکبر علمی.
- ۸- شناخت اساطیر ایران. نوشته جان هیلز. ترجمه ژاله آموزگار و محمد تفضلی. نشر چشمه در تهران و نشر آویشن در بابل. چاپ سوم پاییز ۱۳۷۵.
- ۹- تاریخ فلسفه اسلامی. هانری کرین. ترجمه جواد طباطبایی. نشر کویر. تهران ۱۳۷۳.
- ۱۰- ارزش میراث صوفیه. عبدالحسین زرین کوب. انتشارات امیرکبیر. چاپ دهم. تهران ۱۳۸۰.
- ۱۱- فرهنگ دهخدا- فرهنگ معین. فرهنگ المنجد. فرهنگ برهان قاطع. Encarta Encyclopedie ۲۰۰۱
- ۱۲- کاوشی در قلمرو موسیقی ایران. پرویز منصوری. انتشارات چنگ. تهران ۱۳۵۶
- ۱۳- شرح ردیف موسیقی ایران. نوشته مهدی برکشلی. نشر دانشکده هنرهای زیبای کشور ۱۳۴۲ نسخه فتوکپی.
- ۱۴- اندیشه های علمی فارابی. مجموعه سخنرانی های دکتر مهدی برکشلی. نشر فرهنگستان ادب و هنر ایران. مرداد ۱۳۳۷. نسخه فتوکپی.

- ۱۵- موسیقی دوره ساسانی. مهدی برکشلی. انتشارات دانشگاه تهران. ۱۳۲۶ خورشیدی. فتوکی.
- ۱۶- سیر فلسفه در اروپا... دکتر محمد علی فروغی. انتشارات زوار. چاپ هفتم ۱۳۷۹.
- ۱۷- پژوهشی کوتاه درباره استادان موسیقی ایران. داریوش صفوت. چاپخانه وزارت فرهنگ و هنر. تهران سال ۱۳۵۰ خورشیدی.
- ۱۸- اوستا... جلیل دوستخواه. انتشارات مروارید. چاپ اول. تهران ۱۳۴۳.
- ۱۹- اورمزد و اهریمن. ژ. دوشن گیمن. ترجمه عباس باقری. مجموعه سپهر اندیشه. انتشارات "نشر و پژوهش فرزانه روز" تهران ۱۳۷۸.
- ۲۰- خنیاگری و موسیقی ایران. مری بویس و هنری جرج فارمر. ترجمه بهزاد باشی. نشر آگاه تهران ۱۳۶۸.
- ۲۱- پژوهش در فرهنگ باستان و شناخت اوستا. نخستین همایش. آکادمی علوم تاجیکستان. انستیتو تاریخ باستانشناسی و مردم شناسی. با همکاری انجمن پیوند (تاجیکستان) و انجمن رودکی (پاریس) ۶ و ۷ سپتامبر ۱۹۹۶. مطابق با ۱۶ و ۱۷ شهریور ۱۳۷۵ تنظیم کنندگان رحیم ماسوف از آکادمی علوم تاجیکستان. مسعود میر شاهی از مرکز پژوهش ملی فرانسه CNRS دانشگاه پاریس.
- ۲۲- پژوهش در فرهنگ باستانی و شناخت اوستا. دومین همایش. انجمن رودکی. انجمن فرهنگ باستان انجمن پیوند. به کوشش م. میر شاهی. چاپ اول. پاریس ۱۹۹۷.
- ۲۳- نیاکان باستانی کرد در تاریخ و اسطوره ها. ج. مفرد. ناشر کتاب ارزان. چاپ اول سوئد ۱۹۹۴.
- ۲۴- از اسطوره تا تاریخ. مهرداد بهار. گردآورنده دکتر ابوالقاسم اسماعیل پور. نشر چشمه چاپ دوم تهران ۱۳۷۷.
- ۲۵- زروان یا معمای زرتشتی گری. نوشته آر. سی. زرنر. ترجمه تیمور قادری. چاپ دوم چاپ بنیاد جانبازان.
- ۲۶- اتنوموزیکولوژی. روش بررسی و شناخت موسیقی اقوام و ملل. نوشته برونو نتل. ترجمه مجتبی خوش ضمیر. نشر کتاب آفرین. چاپ اول ۱۳۶۵ خورشیدی.
- ۲۷- ما چگونه ماشدیم، ریشه یابی و علل عقب ماندگی در ایران به انضمام نقدها و نظرها. نوشته صادق زیباکلام. انتشارات روزنه. چاپ هفتم بهار ۱۳۷۸.
- ۲۸- چگونه خوب بشنوم. نوشته ریچارد ل. وینگ و لوئیز جی ویلیامز. ترجمه پرویز منصوری. نشر زمان. چاپ اول ۱۳۶۶ خورشیدی.
- ۲۹- نمایش در ایران. نوشته بهرام بیضایی. مهر ماه ۱۳۴۴. نسخه.
- ۳۰- حقوق بشر در جهان امروز و حقوق جهان در ایران باستان. نوشته فریدون جنیدی انتشارات بلخ وابسته به بنیاد نیشابور. چاپ اول ۱۳۷۸ خورشیدی.
- ۳۱- هفت دستگاه موسیقی ایران. نوشته مجید کیانی. ناشر مولف. چاپ اول ۱۳۶۸.
- ۳۲- افغانستان در مسیر تاریخ. نوشته میر غلام محمد غبار. انتشارات جمهوری. چاپ ششم ۱۳۷۴.
- ۳۳- چهره عریان زن عرب. نوشته دکتر نوال السعداوی. کانون نشر اندیشه های نوین. چاپ اول ۱۳۵۹.
- ۳۴- زندگی و مهاجرت آریائیان. نوشته فریدون جنیدی. چاپ سوم ۱۳۸۵. بنیاد نیشابور. نشر بلخ.
- ۳۵- ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران به روایت محمود کریمی. آوانویسی و تجزیه و تحلیل محمد تقی مسعودیه. مرکز سرود و آهنگ های انقلابی. تهران ۱۳۶۴.
- ۳۶- -تبیک و نگرشی به ریتم از زوایای مختلف. نوشته بهمن رجبی. تابستان ۱۳۵۶.
- ۳۷- وزن خوانی و آژگانی (روش ابداعی) نوشته ارشد تهماسبی. تهران، ماهور، ۱۳۸۰.
- ۳۸- و کتاب بسیار مهم الاغانی نوشته ابوالفرج اصفهانی.