

...زندان موزه‌ها.....

♦ فائزه حسن پور ♦



موزه عبرت ایران

۱۳۹۲

سرشناسه: حسن پور، فائزه، ۱۳۶۹-

عنوان و نام پدید آور: زندان موزه ها / فائزه حسن پور.

مشخصات نشر: تهران : موزه عبرت ایران ، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۶۸ ص.: مصور (رنگی)؛ ۵/۱۴ در ۵/۲۱ س/م.

شابک : 978-964-04-9681-7 : ۷۵۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: کتابنامه.

موضوع: زندان.

موضوع: موزه های تاریخی

شناسه افزوده: موزه عبرت ایران

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۹/۵: HV۸۶۶۹/ح

رده بندی دیویی: ۳۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۲۱۹۵۳۰۷



موزه عبرت ایران

زندان موزه ها

تحقیق و ترجمه: فائزه حسن پور

طراحی جلد و صفحه آرایی: فائزه حسن پور

چاپ و صحافی: متیران

نوبت چاپ: اول - تابستان ۱۳۹۲

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۷۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۹۶۸۱-۷

ISBN : 978-964-04-9681-7

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است.

نشانی: میدان امام خمینی (ره) - ابتدای خیابان فردوسی - کوچه طبس -

خیابان شهید یار جانی - پلاک ۱۱ - موزه عبرت ایران -

تلفن: ۶۶۷۲۲۰۹۶ - فکس: ۶۶۷۲۷۵۹۷

نشانی اینترنتی : WWW.Ebratmuseum.ir

فهرست مطالب

۱۱	مقدمه
۱۵	باستیل
۱۸	تصاویری از بخش های مختلف موزه
۲۳	پاویک
۲۵	مخوف ترین زندان در ورشو
۲۶	عناصر مهم زندان
۲۷	نگاه زندانی
۲۷	داستان های زندان
۲۹	انتقال شبانه
۳۰	تصاویری از بخش های مختلف موزه
۳۵	پریم-۳۶
۳۷	تصاویری از بخش های مختلف موزه

۴۱	زندان جزیره روبن
۴۲	تاریخچه
۴۴	موتور و کرامات
۴۵	نلسون ماندلا
۴۹	تفاوت زندانیان سیاسی با مجرمان
۵۰	بازدید
۵۳	زندان مرکزی پرتوریا
۵۹	زندان موزه عبرت ایران
۶۰	تاریخچه
۶۲	کمیته مشترک ضد خرابکاری
۶۴	اتاق افسر نگهبان
۶۵	سلول انفرادی
۶۵	سلول عمومی
۶۶	حمام
۶۷	حوض آب
۶۸	اتاق ملاقات
۶۹	تصاویری از بخش‌های مختلف موزه
۷۵	زندان موزه نازی‌ها
۷۷	تصاویری از موزه
۷۹	سایت
۸۰	ارمغان کمونیسم
۸۰	یادواره، بنیاد خاطره

۸۲	اتاق شماره ۱۱
۸۴	اتاق شماره ۵
۸۶	دریای تلخی‌ها
۹۰	جایی برای نیایش و تجدید خاطره
۹۲	تصاویری از بخش‌های مختلف موزه
۹۷	سودمون
۱۰۰	طبقه اول: مکانی برای تکریم
۱۰۰	اتاق نمایش
۱۰۱	دانشتان زندان سودمون
۱۰۲	غرفه نمایشگاه ویژه
۱۰۳	طبقه دوم: غرفه مقاومت ملی
۱۰۳	تصاویری از بخش‌های مختلف موزه
۱۰۷	قلعه برستانیکا
۱۰۷	تاریخچه
۱۰۷	نمایشگاه‌ها
۱۱۱	کرستی
۱۱۵	کنسیرژولی (ماری آنتونیت)
۱۱۸	ماری آنتونیت
۱۲۱	تصاویری از بخش‌های مختلف موزه
۱۲۵	کیل مین هام
۱۲۸	گزارشی از سفری تاریخی در دابلین
۱۳۱	لااوغای

- ۱۳۳ تصاویری از بخش‌های مختلف موزه
- ۱۳۷ موزه تاریخی پلیس سیاسی
- ۱۳۹ نمایشگاه‌ها
- ۱۴۱ موزه ی قربانیان نسل‌کشی
- ۱۴۲ زندان KGB
- ۱۴۳ تالار اعدام
- ۱۴۴ آغاز شکنجه‌ها
- ۱۴۵ جنگ یارینزان
- ۱۴۶ جنگی نابرابر
- ۱۴۶ مردم لیتوانی در زندان‌های شوروی
- ۱۴۷ تبعیدها
- ۱۴۸ مقاومت ملی ضد شوروی
- ۱۴۹ اطلاعات اجمالی در رابطه با موزه
- ۱۵۰ تصاویری از بخش‌های مختلف موزه
- ۱۵۳ هانویی هیلتون
- ۱۵۴ دوران فرانسوی‌ها
- ۱۵۶ تصاویری از بخش‌های مختلف موزه
- ۱۶۰ منابع و مؤخذ
- ۱۶۱ فهرست انتشارات موزه عبرت ایران

مقدمه:

دستور قرآن در زمینه «سیر در ارض» منطبق بر کامل‌ترین شیوه‌هایی است که امروزه بشر برای مطالبات خود به دست آورده و هم بدین جهت است که اکثر مراکز آموزشی پس از آموختن این قبیل مسائل در کتاب‌ها، دست شاگردان خود را می‌گیرند و به سیر در ارض و مطالعه شواهد عینی آنچه خوانده‌اند می‌برند و به آنان به صورت عملی می‌آموزند که تدبّر در تاریخ و سرگذشت پیشینیان از دستورات اکید قرآن مجید است.

در تفسیر آیه یازدهم سوره انعام که می‌فرماید: «قل سیروا فی الارض ثم انظروا کیف کان عاقبه المکذبین» آمده است: شک نیست که مشاهده آثار گذشتگان و اقوامی که با پشت پا زدن به حقایق، راه فنا و نابودی را پیمودند. تأثیرش به مراتب بیشتر از مطالعه تاریخ آنها در کتاب‌ها است، زیرا این آثار حقیقت را محسوس و قابل لمس می‌سازد.

در سراسر دنیا چنین محل‌ها و اماکنی را به موزه تبدیل کرده‌اند تا مردم از نزدیک شاهد جنایات ستمگران باشند. از جمله‌ی این مکان‌ها زندان‌هایی است که روزگاری محل شکنجه و اذیت و آزار حق‌طلبان و آزادی‌خواهان بوده است و اکنون به محلی برای عبرت گرفتن تبدیل شده است. زندان موزه عبرت ایران که محوریت فعالیت‌هایش به تصویر کشیدن ظلم و ستم

رژیم منحوس پهلوی است، به منظور آشنا نمودن مخاطبان خود، با عملکرد فرمان‌روایان ظالم در سراسر دنیا و اثبات این که مستکبران و ستمگران در همه نقاط کره زمین تقریباً رفتاری مشابه دارند، بر آن شد تا مطالعه و تحقیقی در خصوص زندان‌موزه‌ها داشته باشد و این توفیق نصیب اینجانب شد. که جا دارد از اعضای محترم هیأت مدیره موزه عبرت ایران به ویژه ریاست محترم هیأت مدیره، جناب آقای قانعی تشکر و قدردانی نمایم.

به عنوان نمونه گزارش یکی از مدرسین دانشگاهی برلین حاکی است که در زندان «کیل مین هام» شهر دابلین در یک سلول انفرادی، پنج نفر یا بیشتر زندانی را به صورت مختلط جای می‌دادند و در کمیته مشترک ضد خرابکاری (البته با تفکیک جنسیت) همین عمل صورت می‌گرفت.

روش تحقیق

زندان‌موزه‌های بسیاری در دنیا وجود دارد که بنا بر سوابق تاریخی، سیاسی کشورها تعداد آنها متفاوت خواهد بود. موزه‌های فعلی، مکان‌هایی است که در گذشته زندان، قلعه، کمپ و محبس‌هایی از این دست بوده‌اند که زندانیانی با جرائم عادی و سیاسی را در خود جای می‌داده‌اند.

در ابتدای کار همه زندان‌موزه‌ها را که بر اثر کاوش‌های گوناگون مجازی به دست آوردیم، بدون توجه به عنوان آنها که شامل زندان‌های جزامیان، قلعه‌های مجرمین خطرناک و یا کمپ‌های نگهداری اسیران جنگی بود، در پیش رو قرار دادیم؛ سپس با در نظر گرفتن محدودیت دامنه تحقیق تنها

به زندان موزه‌هایی پرداختیم که در زمان خود، عناصر سیاسی و مخالف حکومت‌ها را در خود محبوس می‌داشتند. شاید به صورت پراکنده و به زبان‌های مختلف در مجلات، سایت‌ها، برخی جزوات و غیره در این مورد مطالعه کرده باشید اما می‌توان گفت همه آنچه را که تا کنون دیده، خوانده یا شنیده‌اید در یک اثر مانند کتاب حاضر مشاهده نکرده‌اید و به جرأت می‌توان ادعا کرد هیچ منبعی اعم از وب سایت‌های رسمی موزه‌ها، وبلاگ‌ها و پراکنده‌نویسی‌ها به زبان انگلیسی نبود که به آنها مراجعه نشده باشد؛ به گونه‌ای که حتی دسترسی به برخی از همین وب‌سایت‌ها بسیار مشکل و گاهی ناممکن بود.

کلمات قابل جستجو اکثراً از لغات تخصصی علوم سیاسی و برخی از متن‌ها که دل‌نوشته‌های زندانیان به صورت ادبی بود انتخاب شد و این تحقیقات همچنان ادامه دارد. چنانچه زندان موزه‌های دیگری یافت شد در چاپ‌های بعدی به این مجموعه اضافه خواهد گردید... تا به قول یکی از زندانیان به فراموشی آنها دچار نشویم چرا که تکلم از یکی از آن زندانیان و کم گفتن از ظلم ظالمان گناهی است بس نا بخشودنی..

پیشنهاد می‌کنم پس از مطالعه این اثر، در حد توان از بازدید این اماکن تاریخی نیز غافل نشوید و مطمئن باشید آثار مثبت آن، سال‌ها همراه شما خواهد بود..

موفق و پیروز باشید....

فائزه حسن پور



یکی از راهروهای زندان باستیل