

نگاهی تازه به جنگ و صلح

آبرائون تولستوی

تألیف

محمدرضا سرشار (رهگذر)



مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۸۷

رهگذر، رضا، ۱۳۳۲ -

عنوان قرارداد: جنگ و صلح، شرح.

نگاهی تازه به جنگ و صلح: اثر اثر لئون تولستوی / تألیف محمدرضا سرشار (رهگذر) - تهران: امیرکبیر، ۱۳۸۸.

ص ۲۶۰

ISBN 978-964-00-1186-7

فهرستویسی براساس اطلاعات فیبا.

این کتاب در سال ۱۳۷۷ در ۲۵۲ ص. توسط انتشارات سوره منتشر شده است.

۱. تولستوی، لیوف نیکالایویچ، ۱۸۲۸-۱۹۱۰ م. جنگ و صلح - نقد و تفسیر. الف. تولستوی.

لیوف نیکالایویچ، ۱۸۲۸-۱۹۱۰ م. جنگ و صلح. شرح.

۸۹۱/۷۳۳

۱۳۸۸، ۸، ۹ / ج ۳۳۳۹ PG

۱۶۸۷۸۱۱

کتابخانه ملی ایران

شابک: ۷-۱۱۸۶-۰۰-۹۷۸-۹۶۴



مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، میدان استقلال، صندوق پستی: ۱۱۳۶۵-۴۱۹۱

نگاهی تازه به جنگ و صلح

© حق چاپ: ۱۳۸۷، مؤسسه انتشارات امیرکبیر www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

تألیف: محمدرضا سرشار

صفحه آرا: معصومه محمدی

طراح جلد: مریم ماهر

حروف متن: میترا ۱۲/۵ روی ۱۸ پوینت

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران، خیابان ابن سینا (بهارستان)، شماره ۱۰۰

شمارگان: ۱۰۰۰

بها: ۴۰۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هر گونه نسخه برداری اعم از ریزاکس و بازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی و اقتباس در گیمه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

فهرست مطالب

۱۵	قصه داستان.....
۲۱	اشخاص داستان.....
۲۱	الف. اشخاص «سطح خانوادگی» داستان.....
۲۲	۱. بز و خوف ها:.....
۲۳	۲. بالکونسکی ها.....
۵۱	۳. راستوف ها.....
۷۵	۴. کوراگین ها.....
۸۶	۵. دیگر شخصیت های این سطح از داستان.....
۱۰۰	ب. شخصیت های قابل تأمل سطح اجتماعی داستان.....
۱۰۳	ج. شخصیت های اصلی و فرعی سطح تاریخی و سیاسی داستان.....
۱۲۹	ساختار.....
۱۲۲	۱. تعدد ظاهری شخصیت ها.....
۱۳۲	۲. طول زیاد اثر.....
۱۳۳	۳. به اندازه لازم، نشان داده نشدن شخصیت ها در عمل.....
۱۳۳	۴. تأکید غیر ضرور، روی برخی شخصیت های کاملاً فرعی و کم اهمیت.....
۱۳۷	۵. حجم فوق العاده اطلاعات.....

۱۳۸	۶. تکرار و تأکید مُخل
۱۳۹	۷. پرداختن مبسوط به برخی موضوع‌های بی‌اهمیت
۱۴۱	سایر موارد مربوط به پیرنگ
۱۴۱	۱. زواید
۱۴۲	۲. پیشنگری
۱۴۳	۳. مسئلهٔ زمان
۱۴۴	۴. برخی ابهام‌ها و نارسایی‌ها
۱۴۶	۵. وضوح و درخشندگی اسکلت داستان
۱۴۷	۶. نوع فصل‌بندی
۱۴۷	۷. ساختار فصل‌ها
۱۵۵	نثر و پرداخت
۱۵۵	نثر
۱۵۶	نام رمان
۱۵۸	جنبهٔ اجتماعی رمان
۱۵۹	حس‌های ناب و نو
۱۶۲	پاک‌چشمی و عفت کلام
۱۶۵	زوایای دید
۱۶۷	ساخت و بافت روایی
۱۶۸	گزارش‌ها و تحلیل‌های تاریخی
۱۶۹	پرش‌ها (انقطاع‌ها)ی مکانی و زمانی
۱۷۱	شیوهٔ معرفی اشخاص
۱۷۳	گفتگو (دیالوگ)ها
۱۷۴	تغییر حالت‌های ناگهانی
۱۷۵	حضور نویسنده در اثر
۱۸۰	تکیه کلام‌های نویسنده
۱۸۱	نویسنده، در مقام روایتگر
۱۸۴	دادن آمار و ارقام دقیق
۱۸۶	صوت و کلام
۱۸۶	شیوهٔ اعلام تاریخ‌ها

۱۸۷	رگه‌های طنز.....
۱۸۸	تشبیه‌ها، توصیف‌ها، و حس‌های مرکب و پیچیده.....
۱۹۰	تمثیل‌ها و تشبیه‌های برگرفته از طبیعت.....
۱۹۴	اوصاف طبیعت.....
۱۹۵	درون‌مایه‌ها.....
۱۹۵	فلسفه تاریخ و حدود آزادی فرد - نفی علم و تعقل.....
۲۱۸	مرگ و زندگی، و سعادت و شقاوت.....
۲۲۹	مسیحیت ویژه تولستوی.....
۲۳۲	خانواده.....
۲۳۵	ملت.....
۲۴۰	اشرافیت و سلطنت.....
۲۴۷	زیبایی همگانی.....
۲۴۷	فراماسونری.....
۲۴۹	تشبیه انسان‌ها به حیوانات.....
۲۵۲	احکام قطعی.....
۲۵۴	برخی احکام راجع به جنگ و صلح.....
۲۵۶	ایماد واقمیت‌گرایی، در نمایش چهره جنگ.....
۲۵۸	فرهنگ و روحیات شرقی.....
۲۵۹	ایران.....

فهرست تفصیلی

قصه داستان

اشخاص داستان

الف - اشخاص «سطح خانوادگی» داستان

۱. بزوخوها: کنت بزوخوف، پی‌یر بزوخوف.
 ۲. بالکونسکی‌ها: شاهزاده پی‌یر، شاهزاده آندره بالکونسکی، شاهزاده خانم ماریا، لیزا ماین، نیکلای بالکونسکی، یورین.
 ۳. راستوف‌ها: کنت راستوف، کنتس راستوا، ورا راستوف، نیکلای راستوف، ناتاشا راستوف، پتیا راستوف، سونیا.
 ۴. کوراگین‌ها: شاهزاده واسیلی کوراگین، شاهزاده خانم کوراگینا، ایولیت کوراگین، آناتول کوراگین، هلن کوراگین.
 ۵. دیگر شخصیت‌های این سطح از داستان: دالوخوف، پلاتون کاراتایف، یوسف آلکسیویچ بازاریف، شاهزاده خانم آنامیخائیلونا درویشکا، بوریس درویشکوی، ژولی کاراگینا، الفونس کارلیچ برگ.
- ب - شخصیت‌های قابل تأمل «سطح اجتماعی» داستان:
- آناپاولونا شرر، ماریا دمتریونا آخروسیمووا، بی‌لی‌یین.
- ج - شخصیت‌های اصلی و فرعی «سطح تاریخی و سیاسی» داستان:
- ناپلئون بناپارت، تزار الکساندر اول، میخائیل ایلاریونیچ کوتوزوف، میخائیل میخائیلویچ

اسپرانسکی، واسکا دنیسوف، شاهزاده پیتر ایوانوویچ باگراتیون، ژنرال بفل، کنت فیودور واسیلیوویچ راستویچین، آراکچیف، لاوروشکا، رامبال، کنت ویلارسکی، ماریا ایگناتیونا، آلکسی پتروویچ یرمولوف، بالاشف، متینکا، بارکلای دوتولی، ...

ساختار

۱. تعدد ظاهری شخصیت‌ها
 ۲. طول زیاد اثر
 ۳. به اندازه لازم نشان داده نشدن شخصیت‌ها در عمل
 ۴. تأکید غیر ضرور، روی برخی شخصیت‌های کاملاً فرعی و کم اهمیت
 ۵. حجم فوق‌العاده اطلاعات
 ۶. تکرار و تأکید مغل
 ۷. پرداختن مبسوط به برخی موضوع‌های بی‌اهمیت یا کم‌اهمیت در جریان داستان.
- سایر موارد مربوط به پیرنگ:

۱. زواید
 ۲. پیشنگری (فلاش فوروارد)
 ۳. مسئله زمان
 ۴. برخی ابهام‌ها و نارسایی‌ها
 ۵. وضوح و درخشندگی اسکلت داستان
 ۶. نوع فصل‌بندی
 ۷. ساختار فصل‌ها
- نثر و پرداخت:

نثر

- نام رمان
- جنبه اجتماعی رمان
- حس‌های تاب و نو
- پاک چشمی و عفت کلام
- زوایای دید
- ساخت و بافت روایی
- گزارش‌ها و تحلیل‌های تاریخی

پرش‌ها (انقطاع‌ها)ی مکانی و زمانی
 شیوه معرفتی اشخاص
 گفتگو (دیالوگ)ها
 تغییر حالت‌های ناگهانی
 حضور نویسنده در اثر
 تکیه کلام‌های نویسنده
 دادن آمار و ارقام دقیق
 بی‌ظرافتی در گذارها و پرداخت
 صوت و کلام
 شیوه اعلام تاریخ‌ها
 رگه‌های طنز
 تشبیه‌ها، توصیف‌ها، و حس‌های مرکب و پیچیده
 استفاده از تمثیل‌ها و تشبیه‌های برگرفته از طبیعت
 اوصاف طبیعت
 درونمایه‌ها:
 فلسفه تاریخ و حدود آزادی فرد
 مرگ و زندگی، و سعادت و شقاوت
 مسیحیت ویژه تولستوی
 خانواده
 ملت
 اشرافیت و سلطنت
 زیبایی همگانی
 فراماسونری
 تشبیه انسان‌ها به حیوانات
 احکام قطعی
 برخی احکام راجع به جنگ و صلح
 ابعاد و اقصیت‌گرایی در نمایش چهره جنگ
 فرهنگ و روحیات شرقی
 ایران