

اسدالله ملک

(دوره‌ی ردیف نوازی)

بازنویسی و ویرایش

فرشید فرمست

انتشارات سرود

۱۳۹۰

سرشناسه : ملک، اسدالله، ۱۳۲۰ - ۱۳۸۰.
 عنوان و نام پدیدآور : اسدالله ملک (دوره‌ی ردیف‌نوازی)
 بازنویسی و ویرایش فرشید فرهمند.
 [مقدمه] همایون خرم.
 مشخصات نشر : تهران: سرو، ۱۳۹۰.
 مشخصات ظاهری : ۱۹۶ ص. : مصور: ۲۲ × ۲۹ س.م.
 شابم : ۱-۷۳-۸۰۲۶۰۲-۹۷۹-۰ : ۱۲۰۰۰ ریال
 موضوع : ویولن -- پارتیسیون.
 شناسه افزوده : فرهمند، فرشید، ویراستار.
 شناسه افزوده : خرم، همایون، ۱۳۰۹-، مقدمه‌نویس.
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ ۵۷/م/۲۶۵ MT
 رده بندی دیویی : ۷۸۹/۷۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۳۹۰۴۱۸



انتشارات سرو تهران - میدان هفتم تیر - ابتدای بهار شیراز - شماره ۱۴
 تلفن: ۸۸۸۳۶۱۰۴ و ۸۸۳۱۸۵۹۱-۳، فکس: ۸۸۳۰۸۹۲۴، پورتال: ۸۸۳۰۸۹۲۴

اسدالله ملک (دوره‌ی ردیف‌نوازی) اسدالله ملک
 بازنویسی و ویرایش فرشید فرهمند
 نت‌نگاری نیما فریدونی - محمودرضا محقق
 طرح جلد مهران رشاد
 حروفچینی و صفحه‌آرایی فریدون هادیان
 لیتوگرافی تکنوگراف
 چاپ و صحافی آرش
 نوبت چاپ اول ۱۳۹۰
 تیراژ ۲۰۰۰ نسخه
 شابم: ۱-۷۳-۸۰۲۶۰۲-۹۷۹-۰ ISMN: 979-0-802602-73-1

حق چاپ و نشر برای انتشارات سرو محفوظ است.

قیمت با CD: ۱۲۰۰۰ تومان

به نام خدا

پیشگفتار

کتاب حاضر مجموعه‌ای است از ردیف‌نوازی و قطعات استاد اسدالله ملک در فرم‌های رایج موسیقی دستگاهی ایران، شامل: آوازها، چهارمضراب‌ها و ضربی‌ها که بر مبنای دست‌نوشته‌ها و نیز آثار صوتی به‌جامانده از ایشان در طول سال‌های نوازندگی، گردآوری، نوشته و ویرایش شده است.

هدف از ارائه این مجموعه، آشنا ساختن هنرجویان موسیقی سنتی ایران، به‌ویژه نوازندگان ویولن، با سبک نوازندگی و تکنیک‌های حاصل استاد اسدالله ملک از طرفی و نیز ثبت و ضبط آثار بزرگان موسیقی ایران از طرف دیگر بوده است که امید است توانسته باشد گامی در پیشبرد موسیقی ایرانی و نیز ارتقای سطح نوازندگی ویولن محسوب گردد.

در خاتمه لازم می‌دانم از زحمات بی‌دریغ استاد گرانقدر جناب مهندس همایون خرم که مطالب کتاب را پس از تصحیح‌های مکرر مورد بازبینی نهایی قرار دادند و آقای محمد عزیزی که اینجانب را در ویرایش کتاب یاری نمودند و نیز آقایان پیام سوری و بهنام خدارحمن که صدابرداری این اثر را در نهایت دقت و ظرافت به انجام رساندند، کمال تشکر را داشته باشم. و همچنین بدینوسیله مراتب سپاس و قدردانی خود را از آقای محمدرضا گرگین‌زاده، مدیر انتشارات سرود که با راهنمایی‌ها و مساعدت‌های خویش موجبات چاپ و ویراسته و هرچه بهتر این کتاب را فراهم نمودند، ابراز می‌نمایم.

فرشید فرهمند حسن‌زاده

بنام خدا

خدیجه پسر یکی از شاگردان با استعداد دوست عزیزم شادروان استاد ملک
بنام کتابی که فرستادید و همه من زاده «نزد من بودند و اگر قریب ردیف من دوست عزیز را برایم آورده
و از طرف خود و خانواده ملک خود فرستادند که مقدمه ای بر کن بنمایم.

ردیف را مطالعه کردم و احساس کردم که کتابی در دست من ردیف زحمت کلمه جهت
نوکوری بیشتر، برای بعضی تعاقبات و یا دستگاهها که کهای مخصوصی را هم آنتاب کرده که
به سلامت از کفرا افزوده است.

تأسیفانه چون عرائین برای چاپ و انتشار در کتاب روانه در دست، لذا شاگرد کوئی است
و همسر محترمان اقدام به این امر نموده که در دست در این رست.

با بدگویم، بر اثر مکتوبی که در دست نوشته بودی اصل اثر را که به خیرندان با امضا و بانوی این کور
نوشته شد میبایست به نوکوری و اندیشه ساری در این جهت در این نهاد که کاری
ستودنی رست.

در خاتمه از سر مدکار کتاب برای این دوست عزیزم که بخش زیادی از عمر خود را صرف تعلیم
به شاگردان خود کرده و برای و کارش روان نموده و از همسر محترمان سرکار خانم
«اعظم بیات» و شاگرد با همت ایشان کتابی که فرستادید و همه من زاده، به جهت اقدام
به این کار بخیلی، مرا تشکر و تسلی خود را اعلام میدارم.

حاجت الله
نفسی ماه
نفسی ماه
نفسی ماه

بنام خدا

چندی پیش یکی از شاگردان با استعداد دوست عزیز و هنرمندم شادروان استاد اسدا... ملک بنام آقای «فرشید فرهمند حسن زاده» نزد من آمدند و آخرین ردیف این دوست عزیز را برایم آوردند و از طرف خود و خانواده ملک خواستار شدند که مقدمه‌ای بر آن بنگارم.

ردیف را مطالعه کردم و احساس کردم که آقای ملک در نوشتن این ردیف زحمت کشیده و جهت نوآوری بیشتر، برای بعضی مقامات و یا دستگاهها، کوک‌های مخصوصی را هم انتخاب کرده که به ملاحظه اینکار افزوده است.

متأسفانه چون عمر ایشان برای چاپ و انتشار این کتاب ادامه نداشت، لذا شاگرد کوشای ایشان و همسر محترمشان اقدام به این امر مهم نمودند که درخور قدردانی است.

باید بگویم هر اثر مکتوبی که در رشته موسیقی اصیل ایرانی توسط هنرمندان با احساس و باذوق این کشور نوشته میشود میتواند به نوآوری و اندیشه‌سازی در این زمینه کمک فراوان نماید، که کاری ستودنی است.

در خاتمه از پروردگار یکتا برای این دوست عزیز هنرمند که بخش زیادی از عمر خود را صرف تعلیم به شاگردان نمود آرزوی شادی و آرامش روان نموده و از همسر محترمشان سرکار خانم «اعظم بیات» و شاگرد باهمت ایشان آقای «فرشید فرهمند حسن زاده» به جهت اقدام به این کار فرهنگی، مراتب قدرشناسی خود را اعلام میدارم.

همایون خرم

فروردین ماه یکهزار و سیصد و هفتاد و هشت

فهرست

آواز بیات ترک

۱- چهارمضرب	۲	۶- شکسته	۸
۲- آواز (درآمد)	۵	۷- قطار	۹
۳- شهابی (قسمت اول)	۶	۸- دوگاه	۱۰
۴- شهابی (قسمت دوم)	۶	۹- مثنوی	۱۱
۵- فیللی	۷	۱۰- فرود	۱۲

دستگاه همایون

۱- چهارمضرب	۱۴	۳- چکاوک	۱۸
۲- درآمد	۱۷	۴- بیداد و فرود	۱۹

دستگاه سه‌گاه

۱- چهارمضرب	۲۴	۵- مغلوب	۳۴
۲- درآمد	۳۰	۶- مثنوی مخالف	۳۵
۳- زابل	۳۲	۷- مویه	۳۶
۴- مخالف سه‌گاه	۳۳	۸- فرود	۳۷

دستگاه چهارگاه

۱- دوضربی چهارگاه	۴۰	۵- مخالف	۴۸
۲- چهارمضرب چهارگاه	۴۲	۶- چهارمضرب مخالف	۴۹
۳- آواز (درآمد)	۴۵	۷- مغلوب	۵۱
۴- زابل	۴۷	۸- فرود	۵۲

آواز شوشتري

چپ کوک (می)

۶۱	 ۵- چهارباغ	۵۴	 ۱- چهارمضرب
۶۲	 ۶- حجاز	۵۸	 ۲- آواز شوشتري (درآمد)
۶۴	 ۷- گبری	۵۹	 ۳- بیات راجه
۶۵	 ۸- فرود	۶۰	 ۴- ورود به ابوعطا

آواز بیات ترک (۲)

چپ کوک (سل)

۷۴	 ۵- شکسته	۶۸	 ۱- چهارمضرب
۷۵	 ۶- قطار	۷۰	 ۲- آواز (درآمد)
۷۷	 ۷- مثنوی	۷۱	 ۳- شهابی
		۷۳	 ۴- فیلی

دستگاه سه گاه (۲)

چپ کوک (سل سري)

۸۹	 ۶- مغلوب	۸۰	 ۱- چهارمضرب زایل
۹۰	 ۷- حصار	۸۳	 ۲- آواز (درآمد)
۹۱	 ۸- هدی و پهلوی	۸۴	 ۳- زایل
۹۱	 ۹- فرود	۸۵	 ۴- مویه
		۸۶	 ۵- مخالف

آواز افشاری

۱۰۳	 ۷- نهیب	۹۴	 ۱- دوضربی افشاری
۱۰۴	 ۸- رهاب	۹۶	 ۲- چهارمضرب
۱۰۵	 ۹- فرود	۹۸	 ۳- آواز (درآمد)
۱۰۶	 ۱۰- صدري	۹۹	 ۴- درآمد دوم
۱۰۷	 ۱۱- مثنوی	۱۰۰	 ۵- قرایی
		۱۰۲	 ۶- عراق

آواز شوشتری (۲)

راست‌کوک (۷)

۱۲۰	۶- بوسلیک	۱۱۰	۱- پیش‌درآمد
۱۲۱	۷- لیلی و مجنون	۱۱۲	۲- چهارمضرب
۱۲۲	۸- بختیاری	۱۱۵	۳- آواز (درآمد)
۱۲۳	۹- عشاق و فرود به شوشتری	۱۱۷	۴- بیداد
		۱۱۹	۵- بیات راجه

دستگاه شور

راست‌کوک (سی)

۱۳۴	۶- رضوی	۱۲۶	۱- دوضربی شور
۱۳۵	۷- حسینی	۱۲۷	۲- چهارمضرب
۱۳۷	۸- ملانازی	۱۳۱	۳- آواز (درآمد)
۱۳۷	۹- فرود	۱۳۲	۴- شهناز
۱۳۸	۱۰- رهابی	۱۳۳	۵- سلّمک

دستگاه ماهور

چپ‌کوک (۷)

۱۴۸	۶- شکسته	۱۴۰	۱- چهارمضرب
۱۴۸	۷- فرود	۱۴۳	۲- درآمد
۱۴۹	۸- نیریز	۱۴۵	۳- داد
۱۴۹	۹- عراق	۱۴۶	۴- بسته‌نگار
۱۵۱	۱۰- راک و فرود به ماهور	۱۴۷	۵- دلکش

آواز شوشتری (۳)

چپ‌کوک (می)

۱۶۸	۸- نغمه	۱۵۴	۱- پیش‌درآمد شوشتری
۱۶۹	۹- زنگوله	۱۵۸	۲- دوضربی شوشتری
۱۷۰	۱۰- عشاق و شور	۱۶۳	۳- آواز (درآمد)
۱۷۱	۱۱- جامه‌دران	۱۶۴	۴- چکاوک
۱۷۲	۱۲- نفیر	۱۶۵	۵- بیداد
۱۷۳	۱۳- نوروز عرب	۱۶۶	۶- بیات راجه
۱۷۴	۱۴- فرود به شوشتری	۱۶۷	۷- سوز و گداز

آواز دشتی

چپ کوک (می)

۱۸۲	 ۵ - عشاق	۱۷۶	 ۱ - چهارمضرب (گریه لیلی)
۱۸۲	 ۶ - بوسلیک	۱۷۸	 ۲ - آواز (درآمد)
۱۸۴	 ۷ - فرود به دشتی	۱۷۹	 ۳ - گیلکی
		۱۸۱	 ۴ - غم انگیز

www.ketab.ir