



اصول پرتره سازی از عکس

نویسنده : لی همند

مترجم : سارا ایلخانی پور

هاموند، لی، ۱۹۵۷ - م. Hammond, Lee
اصول پرتره سازی از عکس / نویسنده لی همنده؛ ترجمه سارا
ایلخانی پور. - تهران: اکتا، ۱۳۸۴.
۱۳۳ ص.

ISBN: 964-46382-0-2

How to draw lifelike portraits from photographs, C عنوان اصلی:
1995.

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.

۱. طراحی صورت - فن. ۲. طراحی با مداد - فن. ۳. طراحی
از روی عکس. الف. ایلخانی پور، سارا، ۱۳۵۶ - ب. عنوان.
NC ۷۷۲ / ۰۲ الف ۷۴۳ / ۴۲
۱۳۸۴

۸۴-۱۱۹۰۴ م

کتابخانه ملی ایران

عنوان کتاب: اصول پرتره سازی از عکس

ناشر: موسسه انتشاراتی اکتا

نویسنده: لی همنده

مترجم: سارا ایلخانی پور

چاپخانه: نقش رنگ آبان

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۸۴

شابک: ۹۶۴-۹۵۵۷۹-۲-X

نشانی: تهران، خیابان انقلاب، مابین ۱۲ فروردین و اردیبهشت، ساختمان ۳۱۰

تلفن: ۶۶۴۸۵۱۸۰-۱

Email: Okta_Publication@hotmail.com

درباره نویسنده

پالی همند، نقاش مقیم کانزاس سیتی و متخصص پرتره است. تخصص وی در زمینه نقاشی شامل موارد بسیاری از قبیل طراحی بیل بوردهای تبلیغاتی، نقاشی های فنی، رسم و رنگ آمیزی بروشورهای تبلیغاتی تأثر و تکمیل کارهای تجاری در آتلیه است. ترسیم پرتره در این میان همواره هدف اصلی وی بوده است.

لی در دانشگاه نبراسکا تحصیلاتش را تمام کرد و به عنوان نقاش چهره نگار پلیس در دو ایالت کانزاس و نبراسکا فعالیت کرده است. وی همچنین گواهینامه ای از انجمن ملی تجارت آثار هنری NAMTA دریافت کرده است.

او اکنون در شهر overland park در ایالت کانزاس زندگی می کند و در آنجا به آموزش در موسسه طراحی و هنری همند مشغول است. او یک برنامه زمان بندی شده تمام وقت برای تدریس داشته و به صورت پورسانتی مشغول ارائه خدمات نقاشی و پرتره است.

لی سه فرزند به نامهای لی آن، شلی و کریستوفر دارد.



اتمام موفقیت آمیز این کتاب و مطالب درون آن حقیقتاً متعلق به دانشجویان ساعی و فوق العاده ای است که افتخار تدریس آنها را در ۱۵ سال گذشته داشته ام. بدون حمایت همه جانبه، تشویق ها، علاقه و دوستی آنها این کتاب مطمئناً به عنوان یک رویای دست نیافتنی برای من باقی می ماند.

من از تمام آنها از صمیم قلب سپاسگزارم که به واسطه مساعدت و بردباری آنها قادر به جمع آوری این مطالب گردیدم. ولی بیش از هر چیز تشکر از آنها بخاطر اطلاعاتی است که با سؤالاتشان همواره در اختیار من قرار می دادند همانگونه که من به آنها کمک کردم عشق خود را به هنر ادامه دهند. مطمئن هستم آنها هیچ گاه نخواهند فهمید چقدر به من آموخته اند.

تشکر فراوانی هم باید از خانواده فوق العاده خود و موضوعات جالب توجه، به ویژه فرزندان بسیار خوبم بکنم. می دانم که زندگی با یک نقاش کار ساده ای نیست و سالهای بسیار دشواری را باید بگذرانم. باید یاد بگیرم تا با این عقیده زندگی کنم که خاطره آنها از من ممکن است تنها خاطره ای از پشت سر من باشد وقتی که روزها و سال ها پشت میز کارم و ماشین تایپ می نشستم. امیدوارم که در قلب هایشان بدانند که چقدر به آنها عشق ورزیده ام.

فهرست

۱	مقدمه
۳	فصل اول : شما توانایی آن را دارید ! دلیل اثبات آن اینجاست برخی از پرتره های قبل و بعد را که توسط دانشجویان کشیده شده بررسی نمایید .
۱۱	فصل دوم : تداخل سایه روشن : کلیدی به پرتره های واقعی کشف کنید که چگونه سایه روشن ، قادر است تصاویری را که رسم می کنید واقعی جلوه دهد .
۲۳	فصل سوم : رسم بینی با یک کره شروع کنید ، از ترکیب رنگها برای فرم دادن به آن استفاده نمایید و یاد بگیرید که چگونه مختصات صورت را رسم کنید .
۳۳	فصل چهارم : رسم دهان یاد بگیرید که چگونه لبها و دندانها را کشیده و در آن سایه ایجاد کنید به طوری که خطوط خارجی در آن دیده نشده سپس ببینید که چگونه ریش و سبیل واقعی بکشید .
۴۵	فصل پنجم : رسم گوش بدنبال اشکال بهم پیوسته و تنوع سایه هایی باشید که گوش را شکل می دهد و ببینید که چگونه گوش را در محل صحیح خود ، در سر قرار دهید .
۵۳	فصل ششم : رسم چشمها ضمن بررسی ساختار چشم دریابید که چگونه آنرا رسم کنید و نیز چگونه ابروها و پلک ها را شکل داده و جهت نگاه را مشخص نمایید . رسم عینک مرحله نهایی خواهد بود .
۷۹	فصل هفتم : کنار هم قرار دادن موارد فوق نحوه قرارگیری صحیح و تناسب این اندام را با هم آموخته و چگونگی رسم کل صورت و نحوه انتخاب یک تصویر خوب به عنوان الگو را بیاموزید .
۹۱	فصل هشتم : چگونه موها را رسم کنیم به وسیله راهنماییهای گام به گام ساده ، انواع مختلفی از آرایش مو و رنگ را برای مردان ، زنان و کودکان بیاموزید .
۱۰۳	فصل نهم : چگونه لباسها را رسم کنیم بدنبال ۵ خط عمده باشید ، سپس چگونگی تأثیر منابع نور بر این خطوط را ببینید .
۱۰۹	فصل دهم : چگونه دستها را بکشیم اندازه و شکل دستان مردان و زنان را با هم مقایسه نموده و زوایا و سطوح را محدود نمایید تا دستها غیر واقعی به نظر نرسند .
۱۲۱	فصل یازدهم : کمپوزیسیون ، پس زمینه و جلوه های ویژه بیاموزید چگونه موضوع خود را روی کاغذ ترسیم نموده سعی کنید پس زمینه های خلاق را به تصویر بکشید و برای بیان داستان از مونتاژ استفاده نمایید .
۱۳۳	نتیجه گیری

همانند بیشتر نقاشان من از دوران کودکی شروع به نقاشی کردم. همانند هر کودکی مسیر هنری را قدم به قدم طی کردم از مردم عادی گرفته تا خصوصیات اغراق آمیزی از خانواده و دوستانم. به مرور با بالا رفتن سنم تلاشهای من برای نقاشی بیشتر تبدیل به یک چالش گردید چرا که من از گسترش معمولی کارهایم دیگر راضی نبودم. دلم می خواست همانند خواهر بزرگترم که به طور استثنایی یک نقاش ذاتی است نقاشی کنم. پروژه های مدرسه برایم بسیار معمولی جلوه میکرد و اصرار آنها بر بیان خلاقیت، امپرسیونیسم یا آبستره تنها از نظر مفهومی برایم جذاب بود ولی علاقه طبیعی هنری مرا ارضاء نمیکرد. آن علاقه این بود که تصاویر واقعی افراد و اشیاء را بر روی کاغذ طراحی کنم. این نیاز در طی سالیان دراز تحصیل در مدرسه و کلاسهای هنری و کارگاههایی که در آنها قرار داشتند ارضاء نگردید، بنابراین شروع به یک پروسه طولانی و طاقت فرسا برای آموزش به خود کردم. پس از سال ها سرانجام کار هنری من به شکلی که می خواستم آغاز شد و من شروع به فروختن کارهایم و آموزش کردم. این کتاب مجموعه ای از اطلاعاتی است که طی سالیان تدریس و تحصیلم بدان دست یافته ام. بسیاری از مباحث این کتاب از سؤالات واقعی که دانشجویانم از من کرده اند، بر می خیزد. این کتابی است که می تواند به کسانی که می خواهند خود نقاشی یاد بگیرند یا در کلاس درس نقاشی بیاموزند کمک کند. این کتاب همچنین کتابی است که خودم به هنگام یادگیری آرزو داشتم که در دسترسم باشد. برای درک بیشتر این موضوع این کتاب را به همان روالی که ارائه شده است قدم به قدم اجرا کنید. فرقی نمی کند که مبتدی باشید یا پیشرفته. من به شما قول می دهم که نتیجه این موضوع را نه تنها در روشی که نقاشی می کنید بلکه در روشی که چیزها را می بینید خواهید دید. تمرین و تمرین بسیار کلید موفقیت شما خواهد بود. درس های این کتاب به همراهی علاقه شما، شما را به سمت بهترین نقاشی هایی که تا کنون کشیده اید سوق خواهد داد.