

# بازگشت به نقطه‌ رهایی

خاطرات علی نجدباقری

گفت‌وگو و تدوین  
میر عمادالدین فیاضی



سوره مهر  
(وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)

سرشناسنامه  
عنوان و پدیدآور  
مشخصات نشر  
مشخصات ظاهری  
شابک  
وضعیت فهرست نویسی  
یادداشت  
شماره  
شماره افزوده  
شماره  
شماره

: فیاضی، میرعمادالدین، ۱۳۵۲ -  
: بازگشت به نقطهٔ رهایی : خاطرات علی نجذباقری  
: تهران : شرکت انتشارات سوره مهر، ۱۳۹۴.  
: ۴۱۲ ص.  
: ۰ - ۱۴۶ - ۰۳ - ۶۰۰ - ۹۷۸  
: فیپای مختصر  
: فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir>  
: قابل دسترسی است.  
: کتابنامه به صورت زیرنویس.  
: سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری استان گیلان، واحد  
فرهنگ و مطالعات پایداری  
: ۳۸۴۱۹۲۵



سوره مهر  
(وابسته به مجلس شورای اسلامی)

## بازگشت به نقطهٔ رهایی

خاطرات علی نجذباقری  
گفتگو و تدوین: میرعمادالدین فیاضی  
طرح جلد: شاهین بشرا  
صفحه‌آرا: وحید باقری  
چاپ نخست: ۱۳۹۴  
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه  
همهٔ حقوق این کتاب محفوظ است.  
شابک: ۰ - ۱۴۶ - ۰۳ - ۶۰۰ - ۹۷۸

## فهرست

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| ۱۱  | یادداشت حوزه هنری گیلان                 |
| ۱۳  | فصل ۱ / از جایی که خودم را شناختم       |
| ۱۹  | فصل ۲ / خانواده؛ از گذشته دور تا پدرم   |
| ۲۷  | فصل ۳ / در جست و جوی رمزها و رازها      |
| ۴۱  | فصل ۴ / در خانه پدر کشیدن               |
| ۵۳  | فصل ۵ / در دیران دبیرستان               |
| ۵۹  | فصل ۶ / شهریار                          |
| ۶۵  | فصل ۷ / فوتبال                          |
| ۶۹  | فصل ۸ / پدر و مادر                      |
| ۷۵  | فصل ۹ / هادی                            |
| ۷۹  | فصل ۱۰ / دوره تکاوری منجیل              |
| ۸۹  | فصل ۱۱ / شکستن غرور                     |
| ۹۵  | فصل ۱۲ / من و نظامی که از جنس هم نبودیم |
| ۱۰۳ | فصل ۱۳ / اردوی اول                      |
| ۱۰۷ | فصل ۱۴ / اردوی دوم                      |
| ۱۱۱ | فصل ۱۵ / گذر از دوران تکاوری            |
| ۱۲۱ | فصل ۱۶ / شکوفایی                        |
| ۱۳۵ | فصل ۱۷ / رشت، سال ۱۳۵۶ - ۵۷             |
| ۱۴۹ | فصل ۱۸ / از کمیته تا تشکیل سپاه رشت     |
| ۱۵۹ | فصل ۱۹ / درگیری سنگر                    |

|     |                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------|
| ۱۷۳ | فصل ۲۱ / اعزام به سپاه لاهیجان و درگیری انزلی       |
| ۱۸۷ | فصل ۲۲ / از آموزش سعدآباد تا مأموریت‌های شهری       |
| ۱۹۹ | فصل ۲۳ / مأموریت پاوه                               |
| ۲۱۵ | فصل ۲۴ / اعزام به سرپل ذهاب و سومار و صالح‌آباد     |
| ۲۳۵ | فصل ۲۵ / در سپاه منطقه ۳ چالوس و مسئولیت عملیات رشت |
| ۲۴۳ | فصل ۲۶ / انتخاب همسر                                |
| ۲۴۷ | فصل ۲۷ / اعزام به کردستان؛ استقرار در سقز           |
| ۲۵۷ | فصل ۲۸ / عملیات آزادسازی جاده بانه - سردشت          |
| ۲۶۷ | فصل ۲۹ / ۱۰۶۱ به جنگل‌های تالش                      |
| ۲۷۱ | فصل ۳۰ / در عملیات مرمر با گردان زرهی               |
| ۲۸۵ | فصل ۳۱ / در بسیج رشت                                |
| ۲۸۹ | فصل ۳۲ / در عملیات والفجر ۲ با گ. ان. و پخانه       |
| ۳۰۱ | فصل ۳۳ / در سنج دیدار با درویش قادری                |
| ۳۰۵ | فصل ۳۴ / دوره غواصی در زیباکنار                     |
| ۳۲۹ | فصل ۳۵ / جدایی از یگان دریایی                       |
| ۳۳۷ | فصل ۳۶ / در واحد عاشورا                             |
| ۳۴۹ | فصل ۳۷ / در عملیات کربلای ۵                         |
| ۳۶۵ | فصل ۳۸ / تمرین نارنجک                               |
| ۳۷۳ | فصل ۳۹ / در عملیات نصر ۴                            |
| ۳۹۵ | فصل ۴۰ / در عملیات نصر ۸ و روزهای آخر جنگ           |
| ۴۰۷ | نمایه                                               |
| ۴۲۱ | تصاویر                                              |

## یادداشت حوزه هنری گیلان

گاهی از گذشته‌ها فاصله می‌گیریم و دورادور برایش دستی تکان می‌دهیم مثل بسیاری از اتفاقات زندگی که تصویری از آن در ذهن ما باقی مانده است. اما همین خاطره‌های دور، گذشته از شخصی بودن گاهی متعلق به یک ملت است، هویت تاریخی و آیین تمام‌نمای زندگی که چراغ راه فرداست.

تاریخ شفاهی جایگاه تلخ و شیرین و شرح شادی و غم نیست، نقبی است به جامعه‌شناسی، روانشناسی، قوم‌شناسی، اقتصاد، سیاست، مذهب و...

آنچه در تاریخ سه‌هی اهمیت دارد جزئی‌نگری و دنبال کردن گام به گام رخدادها و شناخت هرچه بیشتر باطنی است که می‌تواند کمکی برای تحلیل درست تاریخ قلمداد گردد.

اما نوشتن از دفاع مقدس، نوشتن از ریشه‌ها و حماسه‌هاست، یادآوری جان‌فشانی‌های روزگار نه‌چندان دوری که جهات‌رها، که امروزه از پتانسیل بالقوه آنها غافلیم)، همه چیز را رقم می‌زدند.

تاریخ شفاهی جنگ و انقلاب از چندی پیش در کشور ما مورد توجه واقع شده است. وقتی این خاطره‌ها سینه به سینه و زبان به زبان نقل می‌شوند، فرهنگ و تاریخ زنده و پویایی را شکل می‌دهند که می‌تواند منبع مستند و قابل اعتماد برای کسانی که می‌خواهند درباره تاریخ پدران خود به کاوش و پژوهش بپردازند.

ضرورت جمع‌آوری و تدوین این خاطره‌ها بیشتر از آن جهت است که در خطر فراموشی و دور شدن از شکل اولیه و اصیل خود قرار دارند. بنابراین تلاش پژوهندگان باید در راستای حفظ و ضبط این آثار به همان صورت اصیل و اولیه باشد تا تصویر درستی از فضای جامعه ترسیم شود.

از آنجا که ما کمتر شاهد تولید آثاری حرفه‌ای و درخور برای نشان دادن نقش مؤثر گیلانی‌ها در پیشبرد انقلاب و دفاع مقدس بوده‌ایم، برای آشنایی بیشتر نسل جوان با تاریخ معاصر، حوزه هنری گیلان گردآوری این خاطره‌ها را یکی از اولویت‌های کاری خود قرار داده است.

علی نجدباقری اگرچه عنوان سرداری را بر پیشانی سربازی خود ندارد اما به لحاظ کسوت و پیشینه پاسداری جزء السابقون است، مردی که در پی آن نبوده تا رست‌های رسمی فرماندهی قرار بگیرد و همواره با تمام شایستگی‌ها و منش والای که از سراف داریم، تنها به اصل جهاد در راه خدا اندیشیده است. او سال‌های جنگ را در مناطق عملیاتی و در یگان‌های مختلف خدمت کرد و بارها تا پای شهادت پیش رفت، اما برای ما به یادگار ماند. بازگشت به نقطه‌رهایی بازتاب بخشی از زندگی بی‌است. جا دارد سپاسگزار ایشان باشیم که دعوت ما را پذیرفت و ناگفته‌هایی را بر ما آشکار کرد. همچنین سپاسگزار میر عماد الدین فیاضی هستیم که همواره پژوهش، امانت‌داری و کوشش در انتقال درست جریان رخدادها را سرلوحه کار خویش قرار داده است تا با آثاری شایسته روبه‌رو باشیم. امید است این کتاب و کتاب‌ها، در راست انتشار گوشه‌هایی از دلاورمردی‌های فرزندان این سرزمین را پیش روی جوانان امروز و فردا قرار دهد.

واحد فرهنگ - مطالعات پایداری