

به نام خدا

۴۸ اثر نقاشی، هنر جویان

ایمان قاسمیان

کرد آورنده: ایمان قاسمیان

آرکایه

نشر آمیس

سرشناسه	: قاسمیان، ایمان، ۱۳۶۶ - گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	: ۴۸ اثر نقاشی هنرجویان ایمان قاسمیان/ گردآورنده ایمان قاسمیان؛ نقاشان پرنیان فردوسیان... [و دیگران].
مشخصات نشر	: اصفهان: آمیس، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۵۶ ص.: تمام طرح (رنگی): ۲۲×۲۹ س.م.
شابک	: 978-600-5419-96-2
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: نقاشان پرنیان فردوسیان، مجید کریمزاده، انیسا جامی، مهسا بالاورد، نکین کاوه‌نیا، آمنه خلجی، زهرا زمردی، ندا نمازی‌زاده، مانا علی دوستی، یاسمن السادات معین‌الدینی، غزاله قاسمی، آتوسا نوروزی‌فرد، زهرا الهی، مائده خلیل‌آبادی.
عنوان گسترده	: چهل و هشت اثر نقاشی هنرجویان ایمان قاسمیان.
موضوع	: نقاشی‌های ایرانی - قرن ۱۴ - مجموعه‌ها
موضوع	: Paintings, Iranian -- 20th century-- Collections*
شناسه افزوده	: فردوسیان، پرنیان، ۱۳۶۹ -
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ ج ۹ ق ۹۸۵/ND
رده بندی دیویی	: ۷۵۹/ ۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۷۱۱۰۰



۴۸ اثر نقاشی هنرجویان ایمان قاسمیان

گردآورنده: ایمان قاسمیان

انتشارات آمیس

نقاشان: پرنیان فردوسیان، مجید کریمزاده، انیسا جامی، مهسا بالاورد، نکین کاوه‌نیا، آمنه خلجی، زهرا زمردی، ندا نمازی‌زاده، مانا علی‌دوستی، یاسمن السادات معین‌الدینی، غزاله قاسمی، آتوسا نوروزی‌فرد، زهرا الهی، مائده خلیل‌آبادی

گرافيست: الهام حبیب‌پور
مدیر تولید: مریم ایران‌پورمبارکه
لیتوگرافی و چاپ: آرمان
صحافی: آدینه
چاپ اول: ۱۳۹۶
تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۳۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۱۹-۹۶-۲

اصفهان، هشت بهشت شرقی، خیابان لاهور، خیابان بلال شرق، کوچه امینی، بن‌بست شفیعی، پلاک ۸۱

همراه: ۰۹۱۳۳۰۵۴۵۵۳-۰۹۱۳۱۰۴۹۱۴۲

amispublished@yahoo.com
www.amispublish.ir
instagram: Iman.ghasemian

پست الکترونیک:
وب سایت:

مقدمه:

از گذشته‌های بسیار دور، زمانی که انسان با پدیده‌های ناشناخته و عجیب روبه‌رو می‌شد به دنبال چاره‌ای برای آرامش روح و رفع نیازهای فطری برای رسیدن به معنویت و زیبایی درونی و بیرونی خود بود. هنر نیز چون مذهب و ادبیات از گذشته تا به حال جزء ارکان اصلی زندگی بشر در پیوند مستقیم با باورهای دینی بوده است. از آن‌جا که آدمی با آفرینش آثار هنری احساس شعف و لذت می‌کرده همواره با زندگی وی در آمیخته و عجین شده است. آثار موجود در این کتاب به ۲ بخش تقسیم می‌شود: ۱- آثار رئال ۲- آثار مدرن.

این مجموعه حاصل تلاش موفقیت آمیز تعدادی از هنرجویانم می‌باشد که در آینده‌ای نه چندان دور به وجودشان بیش از امروز افتخار خواهم کرد. به نظر می‌رسد بعضی‌ها در عین سادگی سایه سنگینی دارند! برای ابراز خویش نیاز به هیاهو ندارند. آن‌کس که خود را عمیق می‌داند تلاش می‌کند واضح و شفاف باشد و آن‌کسی که دوست دارد به نظر بیاید که انسانی است عمیق، تلاش می‌کند که مبهم و کدر باشد. مردم کف هر جایی را که نتوانند ببینند عمیق می‌پندارند و از غرق شدن واهمه دارند.

مکتب رئالیسم، یکی از بنیادهای بن مکاتب هنری است. از نظر معنوی، واژه رئالیسم (Real) به معنی «واقعیت» مشتق شده است. رئالیسم، مفهوم فلسفی و تخصصی در معنای اعتقاد به واقعیت اندیشه‌ها بوده است. در واقع نقاش در این سبک، اشیاء و موجودات را آن‌گونه که هستند ترسیم می‌نماید. سعی هنرمندان در این است که موضوعات منتخب را بدون کم و کاست و عوام فریبانه شدن، طرح و در ذهن بیننده ترسیم کند، تخیلات غیر واقعی نیافریند و شعار ندهد. مبنای کار آن‌ها صادق‌نگری و صادقانه اندیشیدن است.

اما هنر مدرن، در واقع پاسخ بدیعی می‌باشد به تجربیات منامی و دیدگاه‌های موجود نسبت به سبک و سیاق نوین که زندگی بشری در آن زمان به خود گرفته است. اگرچه هنر مدرن به عنوان یک اصطلاح به ژانرهای هنری و متعددی که در طول یک قرن پدید آمده‌اند، برمی‌گردد؛ ولی اگر بخواهیم از نظر زیبایی‌شناختی آن را تعریف کنیم صحیح‌تر آن است که بگوییم در هنر مدرن، قصد هنرمند به تصور کشیدن، حوزه بر اساس نگاه منحصر به فرد خودش می‌باشد. با توجه به ماهیت هنر، در هنر معاصر، هنرمندان به خلق آثار می‌پردازند که آن‌ها به هستی‌گرایی یا همان خودگوهرگری (اگزیستانسیالیسم) پیوند دهند. طبق باور اگزیستانسیالیست‌ها زندگی بی‌معناست مگر این که خود شخص به آن معنا دهد. این به این معناست که ما خود را در زندگی می‌یابیم، آن وقت تصمیم می‌گیریم که به آن معنا یا ماهیت و معنا بخشیم.

امیدمان بر این است که مجموعه حاضر علاوه بر معنا بخشیدن به تلاش هنرجویان عزیز کمک‌اندکی برای هنر این مرز و بوم باشد.

نقش حیران را خبر از حالت نقاش نیست معنی پوشیده را از صورت دیا مهرس

بهار ۱۳۹۶

ایمان قاسمیان