

ملودی عشق

گزیده اشعار

محمود شیربازو

با مقدمه

علیرضا پورامید



سرشناسیه	: شیربازو، محمود، ۱۳۳۹-
عنوان و نام پدید آور	: ملودی عشق / گزیده اشعار محمود شیربازو.
مشخصات نشر	: تهران: انتشارات امید رهاوی، ۱۳۹۳-
مشخصات ظاهری	: ۱۱۸ ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۵۰۹-۲-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: شعر فارسی — قرن ۱۴
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۱۳۴۸۸۷ ی ۳۴۹۱ PIR۸۳۴۹۱
رده بندی دیویی	: ۸۱۶/۶۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۶۵۱۴۶۸



محمود شیربازو

ناشر	: امید رهاوی
طراح جلد	: سپنتا منطری
صفحه آرایی و تنظیم	: مزگان اعتصامی
نوبت چاپ	: نخست ۱۳۹۳
مجری چاپ	: کیخسرو دهقانی
شمارگان	: ۳۰۰۰
بها	: ۸۵۰۰۰ ریال

تمام حقوق این اثر برای ناشر و مؤلف محفوظ است.
 آدرس: انوشان صدر، خیابان قلندری جنوبی، کوچه دهم، پلاک ۵
 تلفن: ۲۲۶۰۳۶۰۰ شماره: ۲۲۶۲۲۱۴۱
 Email: omiderahavi@chmail.ir

بنام خدا

بسیارها و بارها به دوستان و هنرجویان هم‌درسم، اعتقاد خویش را بیان داشته‌ام که شاعران حتماً عاشق‌اند حتی اگر از شعر و قواعد و اسالیب و صناعاتش بی‌اطلاع باشند و به معنی دیگر، جهان به عدد عاشقانش شاعر دارد و بدایع و صنایع و بیان و تخیل و دیگر اصطلاحات در حقیقت عَرَض و جوهر شعر همانا عنصر عاطفه و تجلی آن در یک رابطه (ذهنی یا عینی) و در نتیجه نام این تجلی «عشق» است.

«هجرت کفش عشق است

که

لنگی از آن

جا مانده در شهر و دیار

و لنگی دیگر

وامانده در دلتنگ آباد...»

«از شهر هجرت صفحه ۱۱۷»

زبان زلال و صمیمی شاعر که در بند ادای ادیبانه واژگان نیست و «لنگه کفش» را «لنگی» و «جاماندگی» را «وامانده» در شعر آورده است. اما به دلیل حجم و وزن زلال‌گونی و راست‌گویی و عرض عاطفه در دل‌نوشته‌هایش بر میزان عدم رعایت قواعد و قوانین ادبی (لزوماً نه شعری) چریش دارد.

او را می‌شناسم و از جمله افرادیست که همواره سرگرم سرودن شعر زیبایی خوب زیستن است.

مهر و شور در رفتار و سلوک انسانی‌اش.

تخیل و جناس و بدیع و توازن و تقارن و طباق و تضاد و مراعات نظیر و پرواز اندیشه را به شکل غریزی و جبلّی در جوهری کردار خویش با عاطفه و احساس ناب و شهری ناشده به گره‌خوردگی واداشته است.

«می‌نوازم...»

برای تو که انگشتت

سپهری برین آرشه دارد...»

«شعر ملودی عشق صفحه ۱۱»

برخی از هنرمندان (و در این جا سخن از شاعران است) اثرشان از خودشان بزرگتر و برتر و برخی خودشان از اثر هنری خویش والاتر و ارجمندترند و محمود شیربازو از دسته اخیر محسوب می‌شود. هنر «شاعر زیستن» را بسیار فراتر از شاعر بودن داراست و بیشتر هنرمندانه زندگی می‌کند تا هنرورزی یا هنرمندی. در حوزه آواز نیز تلاشی‌هایی داشته است و آوازش را که می‌شنوی منطبق با سروده‌ی او و سروده‌هایش عیناً آوازش را نقش می‌زند. آرایه‌های ادبی او را، احساسی پرشور و صفا و عاطفه‌ای سرشار، قابل اعتنا و درخور تأمل ساخته است.

با آرزوی سروده‌هایی شاعرانه‌تر، انتظار سرودن در حال و هوای جغرافیای جنوب (زادگاهش) را با استفاده از پهنه‌ی گسترده‌ی واژگان بومی و محلی نیز از او داریم. ان شاءالله.

علیرضا پورامید

فهرست

۵	مقدمه
۹	طلوع
۱۱	ملودی عشق
۱۳	لنگر
۱۵	فانوس
۱۷	باغ محبت
۱۹	فریب
۲۱	سهم
۲۳	هوا
۲۵	مهر
۲۷	بروانه
۲۹	سلام!
۳۱	نگاه
۳۳	برنده
۳۵	ژولیده
۳۷	عاشق شو
۳۹	ایر مزگان
۴۱	آخرین لبخند
۴۳	آدم
۴۵	بوسه
۴۷	فقط برای خودت دوست دارم
۴۹	اشک قلم
۵۱	بخشش
۵۳	مقصد
۵۵	سکوت
۵۷	در پناه عشق

۵۹.....	ندا
۶۱.....	ای کاش
۶۳.....	به یاد تو
۶۵.....	رد پا
۶۷.....	تکرار
۶۹.....	تب
۷۱.....	دل عاشق
۷۳.....	زمزمه
۷۵.....	تکیه گاه
۷۷.....	قربانی
۷۹.....	آسمون دل من
۸۱.....	من و... تو
۸۳.....	خلوت تنهایی
۸۵.....	مثل عشق
۸۷.....	دلم تنگه
۸۹.....	فقیر
۹۱.....	با تو!
۹۳.....	نیمه‌ی گمشده
۹۵.....	به کجا!
۹۷.....	مشعل
۹۹.....	رخسار
۱۰۱.....	حسرت
۱۰۳.....	خانه‌ی من
۱۰۵.....	رویا
۱۰۷.....	ناصرم
۱۰۹.....	بختک
۱۱۱.....	میهن من!
۱۱۳.....	خزان
۱۱۵.....	هجرت