

تاریخ منبر ساری جهان

محسن کاملی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد سقماقم



انتشارات پیام سقا

سرشناسه : کاملی، محسن، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور : تاریخ معماری جهان/محسن کاملی.
مشخصات نشر : تهران : سازمان مدارس آزاد اسلامی (سما)، پیام سما، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری : ۵۴۲ ص.
شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۲۵۰۶-۱ : ریال: ۲۵۰۰۰۰
وضعیت فهرست نویسی : فیبا
یادداشت : کتابنامه: ص. ۵۳۲.
موضوع : معماری -- تاریخ
شناسه افزوده : سازمان مدارس آزاد اسلامی (سما)، پیام سما
رده بندی کنگره : NA/۲۰۰/۲:ت ۱۳۹۲
رده بندی دیویی : ۷۲۰/۹
شماره کتابشناسی ملی : ۳۳۲۱۱۲۹

عنوان: تاریخ معماری جهان
تالیف: محسن کاملی
ناشر: سازمان مدارس آزاد اسلامی (سما)، پیام سما
ناظر چاپ: محسن سلطانی
نوبت چاپ: اول
تاریخ انتشار: ۱۳۹۳
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
لیتوگرافی/چاپ/صحافی: چاپ کتیبه
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۰-۲۵۰۶-۱

ISBN: 978-964-10-2506-1

«کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است»

بها: ۲۵۰۰۰۰ ریال

مرکز پخش: قم، خیابان طالقانی (آذر)، میدان پلیس، دانشگاه آزاد اسلامی آموزشکده سما واحد قم

تلفن: ۰۲۵-۳۷۲۲۶۳۰۰

فهرست مطالب

۶	پیشگفتار
۱۵	فصل اول معماری پیش از تاریخ
۳۵	فصل دوم معماری بین النهرین
۷۵	فصل سوم معماری مصر
۹۹	فصل چهارم معماری ایران
۱۸۵	فصل پنجم معماری هند
۲۰۱	فصل ششم معماری چین
۲۲۵	فصل هفتم معماری ژاپن
۲۳۵	فصل هشتم معماری تمدن اژه ای
۲۴۹	فصل نهم معماری یونان
۳۰۱	فصل دهم معماری روم
۳۴۱	فصل یازدهم معماری صدر مسیحیت
۳۵۳	فصل دوازدهم معماری بیزانس
۳۷۷	فصل سیزدهم معماری رومانسک
۴۰۱	فصل چهاردهم معماری گوتیک
۴۲۹	فصل پانزدهم معماری رنسانس
۴۶۳	فصل شانزدهم معماری باروک
۴۸۵	فصل هفدهم معماری روکوکو
۴۹۵	فصل هجدهم ریشه های معماری مدرن
۵۳۲	فهرست منابع و مآخذ

پیشگفتار

هنر هر ملت بیانگر نحوه اندیشه، جهان بینی، اعتقادات و ستهای آن مردم است. هر چه بنیادهای فرهنگی ملتی استوارتر و ریشه دارتر باشد تجلیات هنری آن ملت نیز طی تاریخ تکامل آن یکنواخت تر و از نوسانات، تحولات و گسستگیهای بیشتری برخوردار است. معماری یکی از عینی ترین و تاثیرگذارترین مظاهر فرهنگ و تمدن است و همه چیز در آن از گرایش این هنر به برخی اشکال تا انتخاب راهی که آن را طبیعی ترین راه برای حل پاره ای مسائل ساختمانی می یابد و آن را بر می گیرند، شرایط عصری را که معماری از آن حیات می گیرد و در آن نمود می کند نشان می دهد. معماری محصول شرایط و عوامل فراوانی مانند عوامل اجتماعی، اقتصادی، علمی و فنی و عادات و رفتار آدمی است. گاه یک اثر معماری جلوه ای از قرن ها فرهنگ و اندیشه یک ملت را به نمایش می گذارد و به واسطه آن، شخص بیننده به هویت و فرهنگ آن سرزمین پی می برد. تاریخ معماری همواره با خلق ساختمان و فضاهای مورد استفاده انسان آغاز گردیده است و با بهره گیری از قابلیت های آن در جهت آموزش معماری، بهره گیری از تجربیات فنی و ساختمانی و در نهایت شناخت فرهنگ و تمدن جامعه را با استفاده از زبان توصیفی بیان می نماید. معماری جهان و بناهای ادوار مختلف آن به عنوان یکی از مهمترین عناصر فرهنگی و تاریخی آن دوره مطرح است که می بایست آنان را شناخت و به عنوان سمبل و نماد کشور و معماری آنان را ارج نهاد.

نوشته حاضر بررسی اجمالی تاریخ، تمدن و شکل گیری آثار معماری آن دوران را بیان می نماید. این کتاب شامل هجده فصل می باشد که در تمامی این فصول به بررسی سبک ها و معماری های صورت گرفته در جهان اشاره می گردد. در فصل اول به شناخت و بررسی معماری پیش از تاریخ در غارها بواسطه تمدن های اولیه پرداخته و به دنبال آن معماری های سایر تمدن ها از جمله بین النهرین، مصر، ایران، هند، چین، ژاپن، یونان، روم، بیزانس، رومانسک، گوتیک، رنسانس و باروک خواهیم پرداخت و در انتها به بیان ریشه های شکل گیری معماری مدرن به صورت گذرا اشاره ای خواهیم نمود. در این کتاب سعی گردیده ابتدا به بررسی موقعیت مکانی هر دوره پرداخته شود و به دنبال آن سبک های بوجود آمده، عوامل اجتماعی، اقتصادی، علمی، فنی و ... که در شکل گیری معماری آن دوره دخیل بوده اند به همراه بناهای ساخته شده آن دوره اشاره گردد. امید است این کتاب در جهت شناخت معماری های تمدن های مختلف راهگشا باشد. نقد و نظر همکاران مورد امتنان نگارنده خواهد بود. در پایان بر خود لازم می دانم از آقای دکتر ابراهیم زارعی، عضو محترم هیات علمی دانشگاه بوعلی سینا که با مطالب پربارشان در کتاب آشنایی با معماری جهان اینجانب را در تالیف این کتاب یاری نمودند کمال تشکر و قدردانی نمایم.

محسن کاملی

تابستان ۱۳۹۲