

۹۲،۲،۶

به نام خدا

استدکایس به زبان ساده

تألیف:

سمانه حسین پوریان چابک

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور : اسکیس به زبان ساده / تألیف سمانه حسین پوریان چابک.
مشخصات نشر : تهران : نشر اتحاد، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری : ۱۰۸ ص: مصور .
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۱۹۷-۰۹۸-۶
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع : اسکیس زدن- فن Freehand technical sketching —Technique
موضوع : ترسیم و طراحی Drawing
رده بندی کنگره : ۱۳۹۶ الف ۵ ح / ۱۳۵۹ T
رده بندی دیویی : ۶۰۴/۲
رده کتابشناسی ملی : ۴۶۷۵۶۶۵

نام کتاب : اسکیس به زبان ساده / مؤلف : سمانه حسین پوریان چابک
ناشر : اتحاد / بیهگرافی: طیف نگار / چاپ: دیبا - طنین
نوبت چاپ : اول - ۱۳۹۶ / تیراژ : ۳۰۰ نسخه
شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۱۹۷-۰۹۸-۶
قیمت : ۱۲۵۰۰۰ ریال
ISBN : 978-600-197-098-6

دفتر مرکزی کتاب آیلار: انقلاب، خیابان شهید منیری جاوید (ایبیهشت)، خیابان شهدای ژاندارمری شرقی، شماره ۱۴۶ (ساختمان آیلار)

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۰۱۲۵۵ - ۶۶۴۶۱۸۵۶ - ۶۶۴۹۴۴۳۱ دورنگار: Email: aylarbook@yahoo.com www: aylarbook.info

فروشگاه شماره ۱ (کتاب آیلار): انقلاب، روبروی دبیرخانه دانشگاه تهران، بازارچه کتاب تهران: ۰۲۱-۶۶۴۱۱۸۶۵ - ۶۶۹۵۶۴۳۳

موسسه آموزش عالی آیندگان تنکابن: مازندران، تنکابن، خیابان فردوسی، کوچه شهیدان دانشجو

تلفن: ۰۲۱-۵۴۲۸۸۸۵۱ الی ۸۴



این اثر مشمول قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هرکس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه ناشر، نشر یا پخش یا الکترونیک عرضه کند تحت پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

فصل دوم ۲۳

۲۳ سرآغاز طراحی

۲۴ سرآغاز طراحی

۲۴ نقطه

۲۵ خط

۲۸ خط پردازها

۳۱ بافت

فصل سوم ۳۳

۳۳ پرسپکتیو

۳۴ پرسپکتیو

۳۷ پرسپکتیو یک نقطه ای

۳۷ نحوه رسم این نقطه ای خارجی

۴۲ چند نکته در رسم این نقطه ای

۴۳ نحوه رسم یک نقطه ای داخلی

۴۴ تناسبات

۴۶ برای رسم پنجره در اتاق

۴۷ برای رسم چراغها یا مهتابی ها

فهرست

۵ مقدمه

فصل اول ۷

۷ اسکیس

۸ اسکیس

۹ ابزار

۱۲ مداد

۱۱ کاغذ

۱۱ لوازم جانبی

۱۵ تخته اسکیس

۱۵ مداد تراش

۱۶ پاک کن

۱۷ طریقه گرفتن مداد

۱۸ حرکت دست

۱۸ حرکت مفصل مچ

۱۹ حرکت مفصل آرنج

۲۰ حرکت مفصل بازو

۲۱ فشار دست

۴۹	نحوه رسم منحنی	۴۹	فصل پنجم	۸۵
۵۲	پرسپکتیو دو نقطه ای	۵۲	کنتراست	۸۵
۵۳	نحوه رسم دو نقطه ای خارجی	۵۳	سایه (کنتراست)	۸۶
۵۴	قطه گریز	۵۴		
۵۶	دو نقطه ای داخلی	۵۶	فصل ششم	۹۳
۵۶	مراحل رسم دو نقطه ای داخلی	۵۶	ترکیب بندی	۹۳
۶۰	پرسپکتیو سه نقطه ای	۶۰	ترکیب بندی	۹۴
۶۱	طریقه رسم سه نقطه ای	۶۱	عناصر اصلی در ترکیب بندی	۹۴
۶۴	پرسپکتیو چند نقطه ای	۶۴		
۶۶	رسم سطوح شیبدار	۶۶	فصل هفتم	۹۹
			اسکیز ذهنی	۹۹
۶۷	فصل چهارم	۶۷	اسکیز ذهنی	۱۰۰
۶۷	اشل	۶۷	منابع و مراجع	۱۰۷
۶۸	انسان	۶۸		
۶۹	رسم اشل انسان	۶۹		
۸۲	وسایل نقلیه	۸۲		

مقدمه

« به خود جسارت بده و پروای آن را داشته باش که عقل و فهم خود را بکار گیری. »

امانوئل کانت

درک کردن به معنای فهم و برداشت شخصی هر کس با یکی از حواس است که عیا رتند از :

دیدن، شنیدن، لمس کردن و...

در رشته های مختلف هنری و عالی از خصوص معماری که بیشتر زاییده حس بصیرت است ، این حس زمانی حاصل می شود که شخص اجسام را به شکل پرامون خود را خوب و دقیق ببیند ، آنگاه می تواند آنچه را که دیده بیان نماید.

دیدن فقط محدود به اجزا و فرم شکل یا شیء پرامون نمی شود بلکه رنگ ، متریال (جنس)، بافت، تناسبات و... را مشمول می شود. یک دانشجوی معماری نیز قبل از اینکه بتواند موضوع یا تصویری را بکشد یا بیافریند باید آنرا درست و دقیق تماشا کرده و به عبارتی به کالبد از موضوع پی ببرد. در این صورت می تواند آنچه را که می بیند روی کاغذ بیان نماید.

کتاب حاضر اهمی است بر این مهم که به دید شخص بصیرت بخشیده و راه درست دیدن و با دقت دیدن را بیاموزد؛ هر چند که کوچک و کم اهمیت باشد. در این طریق ساده شده که شخص را با ابعادی چون مدام آشنا کرده و او را برای خط کشیدن و طراحی با این ابزار آماده کند و نشان دهد که با یک ابزار ساده می توان چه تصاویری را روی کاغذ حک کرد. بعد از کسب توانایی های لازم در این زمینه می توان آموخته های خود را به ابزار دیگری تعمیم داد.

دانشجو برای شروع و موفقیت در این راه باید از تمام کتابها، مجلات دکوراسیون داخلی، مجلات خارجی معماری و... استفاده کرده و خود را با تمرینات مکرر و طراحی های مداوم عادت دهد طوری که تمرین طراحی همچون غذای روزانه تنفس که در رگها جاری است، درآید.