

سید قاسم حسینی

نقد هنری

(با نگاهی به نقد ادبی)

(ویژه کنکور کارشناسی ارشد هنر)

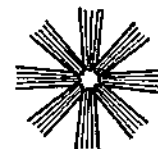
ارائه خلاصه تمام منابع نقد هنری و ادبی
فلسفه غرب و زیبایی‌شناسی و مکاتب هنری
به همراه ۵ آزمون تالیفی
و جمع‌بندی مهم‌ترین نکات در پایان هر فصل

آرام محمدی

چاپ اول - تابستان ۱۳۸۹

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر:
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی: فیا.
یادداشت
موضوع
موضوع
موضوع
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی

محمدي، آرام، ۱۳۶۰ -
مشق هنر نقد هنری (با نگاهی به نقد ادبی) / آرام محمدی.
تهران: کانون فرهنگی آموزش: سه استاد، ۱۳۸۹.
۱۹۰ ص: مصور.
ISBN 978-600-126-288-3: ۵۱۰۰۰ ریال
کتابنامه: ص ۱۸۹.
نقد هنری -- راهنمای آموزشی (عالی).
نقد ادبی -- راهنمای آموزشی (عالی).
آزمون دوره های تحصیلات تکمیلی -- ایران
N ۷۳۷۵ م ۷ ۱۳۸۹:
۷۰۱/۱۸۰۷:
۲۱۰۸۹۲۵ ملی



انتشارات کانون فرهنگی آموزش - انتشارات سه استاد

عنوان کتاب :
ناشر:
ناشر همکار:
مدیر پروژه:
مؤلف:
ناظر کیفی:
امور رایانه ای:
قطع:
نوبت چاپ:
چاپخانه:
تیراژ:
لیتوگرافی:
قیمت:
شابک:

مشق هنر نقد هنری (با نگاهی به نقد ادبی) - (کارشناسی ارشد)
انتشارات کانون فرهنگی آموزش
انتشارات سه استاد
مهندس محرابیان
آرام محمدی
مهندس صمدانی
آتلیه هنر و معماری خشت
خشتی
اول (۱۳۸۹)
چکاد چاپ
۱۰۰۰
خجسته
۵۱۰۰ تومان
(ISBN : 978 - 600 - 126 - 288 - 3) ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۱۲۶ - ۲۸۸ - ۳

کلیه ی حقوق برای ناشر محفوظ است و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

مجموعه کتاب‌های کارشناسی ارشد مسئله

ویژه تمامی رشته‌های هنری

(پژوهش هنر، هنرهای تجسمی و هنرهای دراماتیک)

- ۱ گزیده تاریخ هنر ایران
- ۲ گزیده تاریخ هنر جهان
- ۳ نقد هنری
- ۴ گزیده تاریخ ادبیات ایران و جهان
- ۵ دائرةالمعارف کنکور هنر
- ۶ زبان عمومی و تخصصی کنکور هنر

به زودی مجموعه کامل کتابهای کارشناسی ارشد معماری منتشر خواهد شد

مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی

- ۱۷ مبانی نظری مرمت
- ۱۸ فن شناسی و آسیب شناسی بناهای سستی
- ۱۹ فرهنگ و هنر ایران و جهان
- ۲۰ ۷ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

طراحی شهری

- ۲۱ تاریخ شهر و شهرسازی
- ۲۲ مباحث عمومی شهرسازی ایران
- ۲۳ تحلیل فضای شهری
- ۲۴ مبانی نظری معماری
- ۲۵ زبان تخصصی شهرسازی
- ۲۶ ۷ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای

- ۲۷ تاریخ شهر و شهرسازی
- ۲۸ مباحث عمومی شهرسازی ایران
- ۲۹ مبانی نظری برنامه‌ریزی شهری و منطقه‌ای
- ۳۰ زبان تخصصی شهرسازی
- ۳۱ ۷ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

(تصویر متحرک - انیمیشن، ارتباط تصویری، تصویرسازی، نقاشی، عکاسی، طراحی صنعتی، مرمت‌لیا، فرهنگی و تاریخی)

- ۷ مبانی نظری عکاسی (ویژه داوطلبان عکاسی، ارتباط تصویری و انیمیشن)
- ۸ فن شناسی عکاسی (ویژه داوطلبان عکاسی)
- ۹ تاریخ و مبانی طراحی صنعتی (ویژه داوطلبان طراحی صنعتی)
- ۱۰ ارگونومی (ویژه داوطلبان طراحی صنعتی)
- ۱۱ ۹ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

مجموعه پژوهش هنر

- ۱۲ (پژوهش هنر، فلسفه هنر، صنایع دستی و هنر اسلامی)
- ۱۳ ۹ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

سینما و ادبیات نمایشی

- ۱۴ خلافت نمایشی (جلد اول)
- ۱۵ مبانی نظری سینما و بررسی و نقد آثار سینمایی
- ۱۶ ۹ سال کنکور (پاسخ تشریحی کامل و ذکر منبع)

ضلع جنوب غربی پل سید خندان، خیابان میر مطهری، پلاک ۴۸، طبقه دوم

۸۵۱۳۲۹۶ ۸۵۱۸۹۳۸ ۸۵۱۹۱۵۶-۹



کانون
فرهنگی
آموزش

آقای هنر
معماری
خشت
نشر به استاد



کلاس‌های دوره عالی آتلیه هنر و معماری خشت



کلاس‌های تئوری هنر دوره عالی

ویژه علاقه‌مندان مرمت و احیای بناها و بافت‌های تاریخی	ویژه علاقه‌مندان هنرهای تجسمی	ویژه علاقه‌مندان سینما و ادبیات نمایشی	ویژه علاقه‌مندان پژوهش هنر
مبانی نظری مرمت بنا	زبان تخصصی هنر	زبان تخصصی هنر	زبان تخصصی هنر
آسیب‌شناسی و فن‌شناسی بناهای تاریخی	تاریخ هنر ایران	تاریخ هنر ایران	تاریخ هنر ایران
	تاریخ هنر جهان	تاریخ هنر جهان	تاریخ هنر جهان
	نقد هنری	ادبیات ایران	نقد هنری
	نقد ادبی	ادبیات جهان	نقد ادبی
	ادبیات ایران	مبانی نظری سینما و نقد و بررسی آثار	ادبیات ایران
	ادبیات جهان		ادبیات جهان
	مبانی نظری طراحی صنعتی		صنایع دستی
(تاریخ طراحی صنعتی، مبانی طراحی صنعتی، ارگونومی و طراحی فنی)			(هنرهای دستی و پیش‌نیاز تحول آن؛ شناخت مواد و مصالح)
	مبانی نظری عکاسی		
	فن‌شناسی عکاسی		
(تصویر متحرک - انیمیشن، ارتباط تصویری، تصویرسازی، نقاشی، عکاسی، طراحی صنعتی، مرمت اشیاء فرهنگی و تاریخی)			

کلاس‌های عملی دوره عالی

- گرافیک
- نقاشی
- تصویرسازی
- تصویر متحرک (انیمیشن)
- طراحی صنعتی
- ادبیات نمایشی

فهرست مطالب

۱۰۷	زیبایی‌شناسی در سده‌ی بیستم
	بیانگری (فرانمایی)، لانگر، کاسیرر، ویتگنشتاین، گودمن، هیدگر، فوکو، هابرماس، لیونار
۱۱۶	تعاریف هنر
۱۱۹	از مدرنیسم تا پست مدرنیسم
۱۲۴	مجموعه‌ی تست تألیفی (۲)

فصل سوم: مکاتب هنری غرب

۱۲۷	از نئوکلاسیسم تا پایان سده نوزدهم
	نئوکلاسیسم، رمانتیسم، گانستیل، باربیزون، دومیه، رئالیسم، ناتورالیسم، آکادمیسم، مانه، امپرسیونیسم، رودن، پست‌امپرسیونیسم، سمبولیسم، نبی‌ها، جنبش هنر و صنایع دستی (هنرها و پیشه‌ها)، آرت‌نوو، مونش، انسور، روسو و هنر نایف، چهار مسیر اصلی در هنر سده‌ی بیستم
۱۴۲	مجموعه‌ی تست تألیفی (۳)
۱۴۵	هنر مدرن در سده‌ی بیستم
	فویسم، اکسپرسیونیسم، کوبیسم، فوتوریسم، هنر انتزاعی، انتزاع در مجسمه‌سازی، ریونیسم، اوریسم، ورتی‌سیسم، کنستروکتیویسم، سوررئالیسم، داستیل - نئوپلاستیسیسم، پیوریسم، دادائیسم، نقاشی متافیزیکی، سوررئالیسم، باهاوس، آرت‌دکو، عینیت نوین، دقت‌گرایی، رئالیسم سوسیالیستی، رئالیسم اجتماعی، نقاشان دیواری مکزیک، تاشیسم، هنر خام، کبرا، هنر اخلاص‌کاری، اکسپرسیونیسم انتزاعی، نقاشی میدان‌رنگ، انتزاع پس‌انقاشانه، مینی‌مالیسم، مدرنیسم در معماری
۱۷۳	مجموعه‌ی تست تألیفی (۴)
۱۷۶	هنر پسامدرن
	پست‌مدرنیسم معماری، پاپ‌آرت، هنر محیطی، هنر خاکی (زمینی)، هپنینگ (رویداد)، هنر اجرایی (پرفورمنس)، فلکسوس، فوتانا و کلین، هنر مفهومی، اینستالیشن، هنر بدنی، آپ‌آرت، کینتیک‌آرت، هایپررئالیسم، بیکن، نئواکسپرسیونیسم، نئوکلاسیسم پست‌مدرن
۱۸۶	مجموعه‌ی تست تألیفی (۵)
۱۸۸	پاسخ‌نامه‌ها
۱۸۹	فهرست منابع اصلی

فصل اول: نقد هنری و ادبی

۷	مقدمه - مدل ارتباطی یا کوبسن
۹	فرستنده پیام
۱۲	شکل پیام
	فرمالیسم روس، نقد نو
۱۸	رمزگان پیام
	ساختارگرایی، نشانه‌شناسی، پساساختارگرایی
۲۱	گیرنده‌ی پیام
	پدیدارشناسی، مکتب پراگ، هرمنوتیک مدرن، زیبایی‌شناسی دریافت
۴۰	زمینه‌ی پیام
	نقد مارکسیستی، مکتب فرانکفورت، بنیامین و برشت، تاریخ‌گرایی جدید، نقد فمینیستی
۵۱	رسانه و پیام
۵۶	شالوده‌شکنی
۶۱	روانشناسی و هنر
۶۶	انواع نقد و برخی مکتب‌های نقد هنری و ادبی
	نقد عملی یا تجربی، نقد تأثری یا احساسی (امپرسیونیستی)، نقد تشریحی یا طبیعی، نقد سنتی، نقد اخلاقی، نقد اجتماعی، نقد اسطوره‌گرا، نقد پدیدارشناختی، نقد التقاطی، مکتب شیکاگو
۷۱	مجموعه‌ی تست تألیفی (۱)
	فصل دوم: فلسفه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی
۷۴	فلسفه‌ی هنر در یونان و روم باستان
	افلاطون، ارسطو، رواقیون، اپیکوریان، فلوپین
۸۳	قرون وسطی و رنسانس
	آگوستین، آکوناس، رنسانس
۸۶	زیبایی‌شناسی و فلسفه‌ی هنر در سده‌ی هجدهم
	تجربه‌گرایان انگلیسی، کانت
۹۴	هنر در آرای چهار فیلسوف آلمانی
	لینگ، هگل، شلینگ، شیر
۱۰۲	شوینهاور و نیچه

مقدمه

نقد هنری و ادبی یکی از مواد آزمون کارشناسی ارشد پژوهش هنر (کد ۱۳۵۹) و مجموعه‌ی هنر شامل گرافیک، ارتباط تصویری، عکاسی و... (کد ۱۳۵۸) است، که سوالات آن عمدتاً مباحث نقد هنری و ادبی، فلسفه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی، مکاتب هنری غرب و تاریخ هنر ایران و جهان را دربرمی‌گیرد. این کتاب در سه فصل به سه مبحث اول می‌پردازد و از پرداختن به تاریخ هنر ایران و جهان که در اصل مرتبط با ماده‌ی امتحانی اول یعنی «فرهنگ، هنر و ادبیات ایران و جهان» بوده و در سال‌های اخیر نیز از تعداد سوالات آن کاسته‌اند، صرف نظر شده است.

اگر چه مباحثی نظیر نقد هنری و ادبی و فلسفه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی در دانشگاه‌های ایران در مقطع کارشناسی تدریس نمی‌شود اما سؤالاتی گاه پیچیده از این مباحث مطرح می‌شود. از این رو و نیز به علت نبود منابعی منسجم در این زمینه، مباحث این کتاب گردآوری شده است که مطالب آن جهت آمادگی برای آزمون کارشناسی ارشد بسیار ضروری می‌باشد. این کتاب سه فصل تفکیک‌شده دارد. در فصل اول مکاتب مختلف نقد هنری و ادبی بر اساس الگوی ارتباط زبانی یاکوبسن، همانند کتاب «حقیقت و زیبایی» (مهمترین منبع این بخش) تدوین شده است که برای آشنایی بیشتر می‌توانید مقدمه‌ی فصل اول را مطالعه نمایید.

در فصل دوم، فلسفه‌ی هنر و زیبایی‌شناسی به ترتیب تاریخی از آغازگاه آن در یونان باستان تا فلاسفه‌ی قرن بیستم را دربرمی‌گیرد. حجم مطالب هر بخش بر اساس اهمیت موضوع و تعداد سؤالاتی که در آزمون‌های سال‌های قبل از آنها مطرح شده، تنظیم گردیده است. البته مطالب فصل‌های اول و دوم ناگزیر هم‌پوشانی‌هایی دارند.

در فصل سوم، مکاتب هنری غرب از نئوکلاسیسم به بعد در سه بخش عمده تدوین شده و در هر بخش، مباحث بر اساس جنبش‌ها و جریان‌های شناخته‌شده و گاه هنرمندان مستقل و تأثیرگذار تفکیک شده است. که بر اساس ترتیب تاریخی مرتب شده‌اند. البته برای پیوستگی بیشتر مطالب، ترتیب تاریخی در چند مورد محدود نادیده گرفته شده است.

در لابلای مطالب هر بخش سوالات چهار گزینه‌ای از آزمون‌های سال‌های قبل (از ۱۳۸۱ تا ۱۳۸۸) جهت آشنایی با سوالات و مقایسه صورت سوالات با متن کتاب و برخی از آنها نیز در تکمیل و توضیح بیشتر مطالب آورده شده‌اند. همچنین حدود ۲۰۰ سوال چهار گزینه‌ای در پنج آزمون تفکیک‌شده از مطالب کتاب طرح شده است که در تثبیت مباحث در ذهن داوطلب مفید خواهد بود.

«موفق باشید»

آرام محمدی