

پژوهش روزگار

ادبیات عهد مشروطیت ایران

مواد تدریس برای دانشجویان دانشکده شرق شناسی تاجیکستان

دکتر عالم جان خواجه مرداف

مترجمان:

عهدیه فاضلی - اکرم باروطی



نشر روزگار

سرشناسه: خواجه مرداف، عالم جان.

عنوان و نام پدیدآور: ادبیات عهد مشروطیت ایران (مواد تدریس برای دانشجویان دانشکده شرق شناسی تاجیکستان) /

عالم جان خواجه مرداف / مترجمان: عهدیه فاضلی، اکرم باروطی

مشخصات نشر: تهران: روزگار، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۸۶ ص؛ ۵/۵×۲۱/۲۱ س.م.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۱-۵۳۹-۴

وضعیت فهرست نویسی: فنیای مختصر

یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nliai.ir> قابل دسترسی است.

شناسه افزوده: فاضلی، عهدیه - مترجم

شناسه افزوده: باروطی، اکرم - مترجم

شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۵۸۶۶۹



نشر روزگار



نام کتاب: ادبیات عهد مشروطیت ایران

نام نویسنده: عالم جان خواجه مرداف

مترجمان: عهده فاضل، اکرم باروطی

ناشر: نشر روزگار

طراح جلد: پریسا عزیزی

صفحه آرا: ریحانه تابش خو

چاپ اول: ۱۳۹۴

شمارگان: ۵۰۰ جلد

قیمت: ۷۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: مسهر

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۴-۵۳۹-۴

نشانی دفتر و فروشگاه: خیابان انقلاب - خیابان دانشگاه - جنب شهدای ژاندارمری

مرکز خرید دانشگاه - طبقه زیر همکف - پلاک ۴

تماس: ۰۹۱۲۲۰۳۷۳۵۴ - ۶۶۹۵۸۱۴۰

www.ruzegarpub.ir

ruzegar.no@gmail.com

فهرست :

۷	پیشگفتار
۹	زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی و فکری انقلاب مشروطه
۱۷	وضع ادبیات در عهد مشروطیت
۲۹	اشرف الدین گیلانی و « نسیم شمال » او
۴۷	علی اکبر دهخدا و جریده‌ی « صوراسرافیل »
۵۹	عارف قزوینی - شاعر ملی دوران انقلاب
۷۲	منابع :

پیشگفتار

برای شناخت همه جانبه‌ی فرهنگ و ادب ایران آشنایی با تاریخ ادبیات نو و نوترین آن یک ضرورت واقعی بوده، جزء برنامه‌ی تعلیمی دانشگاهی است. زیرا آموزش وضع ادبی بین دو انقلاب ایران (انقلاب مشروطه ۱۱-۱۹۰۵ و انقلاب اسلامی ۷۹-۱۹۷۸) برای درک روند رشد فرهنگی جامعه می‌تواند افق‌های تازه‌ای را باز کند.

برای آن که آگاهی سودمند باشد مرحله‌های گوناگون انکشاف ادبیات قرن ۲۰ مورد آموزش قرار داده می‌شود تا که یک چشم‌انداز کاملی از ادبیات این دوره‌ی ایران به دست آید. ضمناً باید یادآور شد که هر مرحله‌ای از ادبیات این دوره یک جریان یا دبستان ادبی - استیtkی تا حدی ادبی - اجتماعی خاصی را به بار آورده، در رشد و تکامل ادبیات فارسی و وارد شدن آن به روند ادبیات جهانی کمک کرده است. معلوم است که از تمام مرحله‌های انکشاف ادبیات چند هزار ساله‌ی فارسی ادبیات قرن ۲۰ ایران به ویژه نیمه‌ی اول آن با اوضاع اجتماعی - سیاسی کشور بستگی عمیقی دارد. از این رو، تاریخ ادبیات با توجه و رابطه‌ی قوی با واقعیت سیاسی - اجتماعی و فرهنگی جامعه آموخته می‌شود. از این لحاظ، تاریخ ادبیات قرن ۲۰ ایران از نگاه دوره یا مرحله‌ی

انکشاف خویش که به حیاط اجتماعی - سیاسی کشور وابسته است در ارتباط با آن مورد بررسی قرار می‌گیرد.

در تقسیم بندی دوره‌های تاریخی ادبیات قرن ۲۰ ایران ما از همان دوره‌بندی معلومی که در ایران شناسی جهان قبول شده است، پیروی نموده از اندیشه‌هایی که در ده ساله‌های آخر در ادبیات شناسی ایران به میان آمده و قابل بحث است، صرف نظر کردیم. از این رو، در این کتاب که مشتمل از دو دفتر است، پیرامون پربارترین و مهم‌ترین دوره‌ی شکل ادبیات نوین فارسی، یعنی ادبیات مشروطه (۱۱ - ۱۹۰۵) سخن گفته می‌شود.

در دفتر اول زمینه‌های اجتماعی و فکری انقلاب مشروطه، سهم مطبوعات دوری و روشنفکرانه کشور در ترویج و تحقق آرمان‌های انقلاب، هم چنین چهره‌های ادبیات مطبوعاتی و تبلیغی که در انتشار افکار انقلابی سهم بی‌واسطه گذاشته‌اند، مورد بحث قرار گرفته است.