

به نام خداوند جان و خرد

نکته‌های پندآموز

نظم و نثر

مؤلف و سراینده

حواد مهرشاد

انتشارات نامی

۱۳۹۰ خورشیدی

سرشناسه : مهرشاد، جواد، ۱۳۲۴
 عنوان و نام پدیدآور : نکته های پندآموز نظم و نثر / مؤلف و سراینده جواد مهرشاد
 مشخصات نشر : اصفهان، نامی، ۱۳۹۰
 مشخصات ظاهری : ۲۰۸ صص
 شابک : 3 - 000 - 5946 - 964 - 978
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : شعر فارسی - قرن ۱۴
 موضوع : نکته گوئی ها و گزینہ گوئی ها
 موضوع : نثر فارسی قرن ۱۴
 رده بندی کنگره : ۸۱۳۹۰ ن ۵۶۸۴ / ۸۲۲۳ PIR
 زده بندی دیویی : ۸۵۱/۶۲
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۳۲۲۸۵۸

شناسنامه ی کتاب

نام کتاب : نکته های پندآموز
 مؤلف و سراینده : جواد مهرشاد
 ناشر : انتشارات نامی، اصفهان
 چاپ : نشاط اصفهان
 لیتوگرافی : نشاط اصفهان
 نوبت چاپ : اول
 تعداد : ۱۰۰۰ جلد
 قطع : وزیری
 تعداد صفحه : ۲۰۸ صفحه
 سال چاپ : بهار ۱۳۹۰ خورشیدی
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۵۹۴۶-۰۰۳
 Isbn: 978-964-5946-00-3

۵۸۰۰ تومان

فهرست مندرجات مجموعه های پندآموز

صفحه	شرح
۸	پیشگفتار به قلم شاعر و نویسنده ی معاصر استاد مرتضی هادوی فرد (نامی)
۱۵	انگیزه چاپ این مجموعه ، به قلم سراینده
۱۷	توسل بر خدا
۱۸	چرا همه ی حاجات ما برآورده نمی شود؟
۱۹	چگونه محبت را جایگزین خصومت کنیم؟
۲۰	چگونه می توان خوشبختی و شادی را جایگزین غم و گرفتاری کرد؟
۲۲	علائم شجاعت چیست؟ فرمایش مولای متقیان علی (ع)
۲۴	روایتی از امام جعفر صادق (ع)
۲۷	مقایسه ی انسان فعال با انسان غیرفعال
۳۰	انبیا چگونه دعا کردند که مستجاب شد
۳۳	معیار سنجش اخلاق چیست؟
۳۶	چرا بعضی همیشه عبوس و ناراحت و برخی شاداب و مسرور هستند؟
۳۸	چرا بعضی به راحتی گناه می کنند و برخی پاک و منزّه می باشند؟
۴۱	برای انتخاب همسر به مشترکات و مکمل ها توجه بیشتری داشته باشید
۴۴	حضرت موسی (ع) چگونه دعا کرد که مستجاب شد؟

فهرست مندرجات مجموعه ی نکته های پندآموز

صفحه	نشر
۴۷	بیرون از جسم ، چه کسانی ما را کمک میکند ؟
۵۰	به داد گاه خداوند هم توجه داشته باشید
۵۳	برای ترفیع به درجه ی بزرگ آزمایشی بزرگ لازم است
۵۷	فرزندان ما چگونه معتاد می شوند ؟
۶۱	آیا در یاد گرفتن ، افراد با هم متفاوت اند ؟
۶۴	چگونه کلام تأثیر گذار می شود ؟
۶۷	دنیا چگونه مکانیست و ما برای چه در آنیم
۷۱	چگونه جهت حرکت فرزندان را بدانیم ؟
۷۴	کارها را برای آخرت نگذارید ، گرفتار می شوید
۷۸	یکی از ریشه های اختلاف بدینی و عصبانیت است
۸۱	گفتگوی ابر و آب و آبرو
۸۴	خود بزرگ بین ، دیگران را چگونه می پندارد ؟
۸۷	تفاوت دخالت با نصیحت چیست ؟
۹۰	فاصله ی سلامت چیست ؟
۹۴	روشی برای درمان بیماری های روحی
۹۷	منافع احساس مسئولیت

فهرست مندرجات مجموعه ی نکته های پندآموز:

صفحه	شرح
۱۰۱	آیا عقل میتواند احساس و علاقه ی جوانان را نسبت به یکدیگر کنترل کند؟
۱۰۴	یکی از وظایف والدین نظارت بر فرزندان است
۱۰۸	مسائل قابل اغماض را ذخیره نکنید
۱۱۱	عشق یعنی چه
۱۱۵	تربیت چیست؟
۱۱۸	طریقه ی شناخت دوست و دشمن
۱۲۱	اگر دقت کنید همه ی امور به دست ما اداره نمی شود
۱۲۵	خرابات چگونه مکانیست و خراباتی چه کسی است؟
۱۲۸	غریزه ی تفوق طلبی را چگونه ارضا کنیم؟
۱۳۲	بعضی در عمل کمک نمی کنند، بلکه بار بان دلبوزی می کنند
۱۳۶	یا حسین بگویم و با حسین باشیم
۱۳۹	محبت را به کیفیتش نگاه کنید نه کمیت آن
۱۴۳	بسیاری از خطرات از روح به جسم منتقل می شوند
۱۴۶	در ازدواج باید عاقبت اندیش بود
۱۴۹	آیا می دانید بسیاری از ناتوانایی های فرزندان ما از کجا شروع می شود؟
۱۵۲	توجه داشته باشید، خجالت را با حیا اشتباه نگیرید

فهرست مندرجات مجموعه ی نکته های پندآموز

صفحه	شرح
۱۵۴	یک مثال از مثال های غریزه ی حبّ ذات
۱۵۷	حدیثی از پیامبر اسلام (ص)
۱۶۱	گفتگوی امام حسن (ع) با قیس بن سعد بن عباده
۱۶۵	فرمایش امام هادی (ع) در باره ی شکر گزار واقعی
۱۶۸	سخن حضرت سجّاد (ع) در باره ی غذای نفس
۱۷۱	تربیت را چگونه آغاز کنیم ؟
۱۷۳	مکارم دنیا و آخرت
۱۷۶	فرزندان را چگونه تربیت کنیم ؟
۱۷۹	سفارش حضرت رضا علیه السلام به دوستانش
۱۸۲	سخن امام حسن عسکری (ع) در باره دوستی با نادان
۱۸۶	چگونگی اخلاق و رفتار حضرت زهرا سلام الله علیها
۱۸۸	نامه ی امام زمان (عج) به شیخ مفید

یشتگنار به قلم شاعر و نویسنده ی معاصر مرتضی هادوی فرد متخلص به نامی
در اواسط سال یکهزار و سیصد و هشتاد و نه
خورشیدی در انجمن ادبی مشتاق اصفهان که بیش از
بیست سال است به مدیریت این بنده در کتابخانه ی
ولی عصر اداره می شود ، با چهره یی مهربان و دوستدار
فرهنگ و ادب و مروج اندیشه های نیک برای عموم
مردم جامعه بویژه جوانان که آینده ساز این کشور
هستند ، روبرو شدم که از بدو ورود به انجمن ، علاقه ی
خود را به استفاده از بدایع و صنایع ادبی و پیشرفت
در شعر و شاعری نشان داد و به انگیزه ی همین
علاقه ی ذاتی ، در هر جلسه ، شعری را که بیانگر ایده
های او در جهت هدایت عامه ی مردم به راستی و

درستی است قرائت نمود که احساس کردم در حد توان کار مثبتی را ارائه می دهد .

او بدون اینکه ادعایی داشته باشد و همچون برخی از مبتدیان این فن که از همان ابتدا خود را استاد شعر و شاعری تصور می کنند ، چون می داند شرط پیشرفت در هر دانشی انتقاد پذیری و توجه به رهنمود های اساتید است ، در باره ی شعر خود با تواضع و فروتنی به شاگرد بودن خود افتخار می کند و ساده تر بگویم زیر بار توصیه های اساتید فن می رود .

از قرار معلوم ، حضور او در انجمن های ادبی سابقه ی طولانی ندارد ، اما معلوم است که سالیانی را بطور تفنن طبع آزمایی کرده و از محتوای این کتاب که چکیده یی از حاصل زحمات چندین ساله ی اوست طرز کارش آشکار است . بویژه بعد از آنکه اشعارش را

برای چاپ و نشر به انتشارات نامی ارائه داد ، معلوم شد که ابتکار دیگری هم به خرج داده و آن اینکه پس از اتمام هر منظومه که به صورت مثنوی دربحور مختلف سروده شده ، توضیحات پندآموزی در باره ی همان منظومه به صورت نثر عرضه و در خلال آن از مثال ها و داستان های مناسبی استفاده کرده است و به همین سبب با توجه به شیوه یی که به کار برده ، با تأیید خود او ، بر آن شدم که عنوان این اثر سودمند را اعم از نظم و نثر نکته های پند آموز نام گذاری نمایم .

وی با استفاده از تجربیات خود و بهره مندی از آیات و احادیث و سخنان بزرگان دین و دانش و بویژه برنامه های آموزنده ی رادیو و تلویزیون و حتی استماع سخنان وعاظ و بطور کلی هرکسی که با او روبرو شده ، حتی مردم کوچه و بازار ، هرسخنی را که شنیده و از

دیدگاه تیز بین و حقیقت نگرش مفید تشخیص داده شده ، بدون درنگ به قالب نظم در آورده و سپس با زبانی بسیار ساده و قابل فهم همگان مطالبی را هم به صورت نثری روان بر آن افزوده که برای علاقمندان این گونه آثار بسیار مفید است .

هرجا نیازمند مثالی است از پدیده های طبیعت بهره می گیرد و از تشابه آن ها با موضوع مورد نظر خود استفاده می کند . جوامعی را که در آستانه ی ازدواج هستند ، راهنمایی می کند که چگونه با استفاده از مکمل ها ، به اصلاح نژاد خود پردازند . به امور خارج از طبیعت مادی می پردازد که مثلاً چه حکمتی است که همه ی امور به دست انسان ها اداره نمی شود حتی به رویدادهای تاریخی پرداخته و با توجه به این حقیقت که تاریخ همیشه ممکن است تکرار شود ، توصیه می کند

که مردم جامعه به ویژه جوانان و آینده سازان این
مملکت باید راه بزرگان و مردان و زنان فرهیخته را الگوی
خود قرار دهند و بطور مثال در یکجا همگان را ترغیب
می کند که یا حسین بگوئیم و با حسین باشیم ، موضوعی
که سال ها پیش خود من در قالب یک رباعی گفته ام :

آن را که به دل بهر حسین است غمی
بیگانه ز ماجرای او نیست دمی
هم یاد کند از ستم رفته بر او
هم خود نرود به زیر بار ستمی

یا در رابطه با پیروی از راه و روش مولای متقیان
علی علیه السلام و زندگی ساده ی آن حضرت حتی در
دوران کوتاه خلافت ، قصیده یی دارم که نخستین شعر
آن که مطلع قصیده باشد چنین است :

ای که می گویی که هستم پیرو مولا علی

با علی باشد کسی همراه که باشد با علی

و صد ها از این قبیل که اگر بخواهیم در باره ی آن

صحبت کنیم موجب اطاله ی کلام می شود . پس بنا به

مثل معروف عطر آن است که خود بیوید نه آنکه عطار

بگوید ، خواندن مطالب مندرج در کتاب را به

خوانندگان ارجمند توصیه می کنم .

این مرد وارسته آقای جواد مهر شاد فرزند

محمدرضا می باشد که به سال ۱۳۲۴ خورشیدی در

شهر ادب پرور اصفهان پا به عرصه ی وجود نهاده و

اکنون در همین شهر سکونت و به کارهای فنی اشتغال

دارد .

به امید توفیق روز افزون او به همین اندازه

نامی ، نوروز ۱۳۹۰ خورشیدی

بسنده می کنم

www.ketab.ir