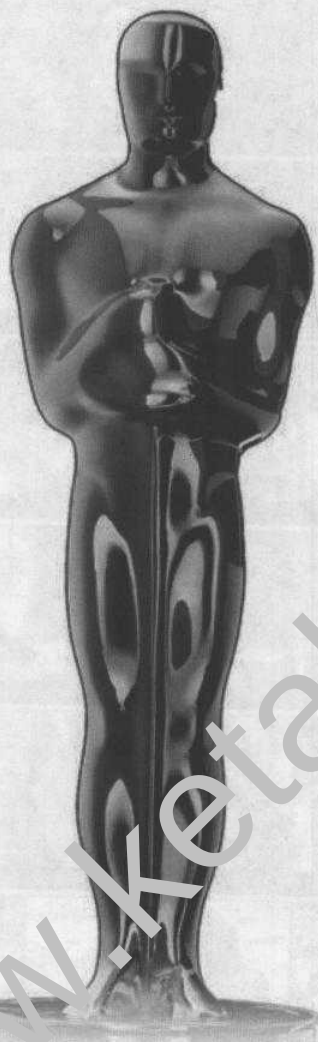


۱۴۷۲۲۱



# اسکار

2000 - 2015

بهرز دانشفر



|                      |                                    |
|----------------------|------------------------------------|
| سر شناسه:            | دانشفر، بهروز. ۱۳۲۳ -              |
| عنوان و نام پدیدآور: | اسکار ۲۰۱۵ - ۲۰۰۰ / بهروز دانشفر   |
| مشخصات نشر:          | تهران: آهوان، ۱۳۹۵                 |
| مشخصات ظاهری:        | ۳۲۰ ص: مصور؛ ۲۹×۲۲ س م             |
| شابک:                | ۹-۱-۵۸۵۴-۶۰۰-۹۷۸ قیمت: ۲۷۰۰۰۰ ریال |
| وضعیت فهرست نویسی:   | فیبا                               |
| موضوع:               | جایزه اسکار                        |
| موضوع:               | Academy Awards (Motion pictures)   |
| رده‌بندی کنگره:      | PN1۹۹۳/۹۲/۵۲ الف ۵۳ ۱۳۹۵           |
| رده‌بندی دیوپی:      | ۷۹۱/۴۳۰۷۹                          |
| شماره کتابشناسی ملی: | ۴۴۹۴۶۱۳                            |

#### • اسکار ۲۰۱۵ - ۲۰۰۰

- نویسنده: بهروز دانشفر
- ناشر: انتشارات آهوان
- شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
- نوبت چاپ: چاپ اول ۱۳۹۵
- حروفچینی و صفحه‌آرایی: آهوان
- طراح جلد: محمدرضا پرویزی
- لیتوگرافی: طلوع
- چاپ: نقش طاووس
- شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۵۸۵۴ - ۰۹ - ۱
- ISBN : 978 - 600 - 5854 - 09 - 1



E.mail : Ahowan @ yahoo.com

تلفن : ۴۴۷۱۵۸۳۰ فاکس : ۴۴۷۱۵۲۳۶



## فهرست مندرجات

|     |                              |     |                         |
|-----|------------------------------|-----|-------------------------|
| ۱۴۳ | تدوین تاثیرهای صوتی          | شش  | پیشگفتار                |
| ۱۵۱ | جلدهای تصویری                | هشت | تاریخچه اسکار           |
| ۱۵۹ | تأثیر رجی زبان               | ۱   | بهترین فیلم             |
| ۱۶۹ | بهترین انیمیشن سینمایی سال   | ۱۵  | کارگردانی               |
| ۱۷۷ | فیلمهای کوتاه                | ۲۳  | بازیگر مرد              |
| ۱۹۵ | فیلمهای مستند                | ۳۱  | بازیگر زن               |
| ۲۱۳ | جایزه‌های افتخاری            | ۳۹  | بازیگر مرد نقش دوم      |
| ۲۱۹ | نشان سپاس جان.ابانر          | ۴۷  | بازیگر زن نقش دوم       |
| ۲۲۵ | جایزه ابروینگ ج. تالبرگ      | ۵۵  | نویسندگی                |
| ۲۲۹ | جایزه گوردن ئی. سایر         | ۷۳  | فیلمبرداری              |
| ۲۳۵ | جایزه بشر دوستی جین هرشولت   | ۸۱  | طراحی صحنه / آرایش صحنه |
| ۲۴۱ | جایزه‌های علمی یا فنی        | ۹۱  | موسیقی: تصنیف موسیقی    |
| ۲۴۹ | شناسنامه فیلمهای برنده اسکار | ۹۹  | موسیقی: آواز            |
| ۲۶۷ | کرونولوژی                    | ۱۰۹ | تدوین فیلم              |
| ۲۷۷ | اسکار ۲۰۱۵                   | ۱۱۷ | طراحی لباس              |
| ۲۹۵ | فهرست اسامی فیلمها فارسی     | ۱۲۵ | چهره آرایشی             |
|     |                              | ۱۳۳ | میکس صدا                |

## بنام خدا

### پیشگفتار مولف

### پایان حد ران

از وقتی به یاد می‌آورم، اسکار و برندگانش دغدغه سینما روهای ایرانی، به خصوص دوستداران پیگیر سینما بوده است. به عنوان یک محک و معیار برای ارزش‌گذاری فیلم‌ها و سینماگران. تاکید بر برندگان اسکار در تبلیغات فیلم‌ها هنگام نمایش آن‌ها این را نشان می‌داد. در سینمای دنیا هم اسکار تبدیل به معیار شده است. به عنوان مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان، حتی مهم‌تر از جایزه هر جشنواره‌ای. سینما روهای ایرانی، پس از آن‌که با جشنواره‌ها و جایزه‌های شان آشنا شوند، با اسکار آشنا شده بودند. به عنوان کسی که درخشش آن شصت سال است تماشاگر پیگیر و جوینده سینماست، کم‌تر به یاد می‌آورم در معرفی و تبلیغ فیلمی اشاره به جایزه‌اش در جشنواره‌ای شده باشد، اما اشاره به جایزه اسکار، قطعی بوده است. حالا البته بیش از سه دهه است که سینما روها به واسطه حضور و موفقیت فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های کوچک و بزرگ دنیا، با این رویدادهای سینمایی و جایزه‌های شان هم آشنا شده‌اند و به خصوص جشنواره‌های درجه اول جهان را - به ویژه اگر فیلمی ایرانی در آن‌ها حضور داشته باشد - از طریق رسانه‌ها دنبال می‌کنند. با این حال هنوز هم اسکار برای آن‌ها، و برای سینماگران، مهم‌ترین جایزه سینمایی جهان است. حالا که البته بیش از بیست سال است سینمای ایران هم نماینده‌ای به رقابت‌های اسکار معرفی می‌کند و این امر کنج‌کاوی سینما دستان را افزایش می‌دهد. اما حتی اگر نماینده سینمای ایران هم نتواند وارد فهرست نهایی کاندیداها ی دریافت جایزه شود باز هم علاقه مندان و کنج‌کاوان این قدیمی‌ترین جایزه جهانی سینما از چند روز پیش از مراسم اسکار در حال تحقیق هستند که کدام

کانال ماهواره‌ای این مراسم را مستقیم پخش می‌کند.

نگارنده جزو همان کسانی است که از نوجوانی رویداد اسکار را دنبال کرده و کنجکاوی‌ها و برنگانش بوده و از زمانی بر آن شده حاصل این کنجکاوی و اشتیاق را با دیگر علاقه‌مندان تقسیم کند. نخستین کتاب «اسکار» را در سال ۱۳۶۸ منتشر کردم و از آن زمان تاکنون، این کتاب چهار بار تجدید چاپ و به روز شده و یک بار هم فهرست برندگان و کاندیداهای دریافت جایزه در دهه ۱۹۹۰ در سال ۱۳۷۹ منتشر شد. از چاپ آخرین جلد «اسکار» که در سال ۱۳۷۹ منتشر شد شانزده سال می‌گذرد و در این سال‌ها ضمن کار روی جلد‌های مختلف «فرهنگ جهانی فیلم»، گردآوری و آماده‌سازی فهرست سالانه اسکار را هم ادامه داده‌ام که جلد تازه‌اش همین است که اکنون در دست دارید.

... اما این آخرین کتاب «اسکار» من خواهد بود. گذشته از سن و سال نگارنده، اینک زمانه با روزگاری که نخستین جلد‌های «اسکار» را منتشر کردم بسیار فرق کرده و حالا گسترش اینترنت و رسانه‌های مجازی کار را به جایی رسانده که هر علاقه‌مند کنجکاوی به سرعت می‌تواند به اطلاعات مورد نیازش در این زمینه و هر زمینه دیگری دست یابد. اگر تا چند سال پیش این کار مستلزم در دسترس بودن لپ‌تاپ یا کامپیوتر شخصی و یا سر زدن به یک کافی نت بود، حالا هر کسی روی گوشی تلفن همراهش، در کوچه و خیابان و در حرکت، هر جا بخواهد می‌تواند اطلاعات مورد نظر را به دست آورد. (کاهش تعداد کافی نت‌ها هم این را نشان می‌دهد.) به نظر می‌رسد که دوران کسب اطلاعات به شیوه گذشته به پایان رسیده و حالا هر کس گیرنده/فرستنده خود را - رسانه خود را - در دستش در نزدیک‌ترین فاصله ممکن دارد. و این یعنی پایان یک دوران، و آغاز عصری تازه. اسکار ادامه دارد، اما...

از همه کسانی که در این سال‌ها مشوقم در این راه بودند و انگیزه ادامه کار را به من دادند، و همین طور کسانی که در این راه به من کمک کردند سپاسگزارم. انتشار کتاب‌های سینمایی چیزی بود که در سه دهه اخیر به زندگی‌ام معنا داد. استقبال علاقه‌مندان کتاب‌ها مشوقم بود و این کار را پرمعناتر کرد. از همه آن‌ها هم تشکر می‌کنم.

بهروز دانشفر - بهمن ۱۳۹۵