

مجموعه آموزش نرم افزارهای هنر ۱۴

پریمیر CS5

نویسندگان:

مرجان کشاورزی

مهرداد احمدی شیخانی

محمد صحرانی

پاییز ۱۳۹۰

سرشناسه کشاورزی، مرجان، ۱۳۸۸ -

عنوان و پدیدآور: پریمیر CSS/ نویسندگان مرجان کشاورزی، مهرداد احمدی شیخانی، محمد صحرایی.

مشخصات نشر: تهران: فرهنگ صبا، ۱۳۹۰.

مشخصات ظاهری: ۸۸ ص: مصور.

فروست: مجموعه آموزش نرم افزارهای هنر: ۱۴.

شابک: 978-964-2935-95-6

موضوع: ادبی پریمیر

موضوع: سینما، تدوین، داده پردازی

شناسه افزوده: احمدی شیخانی، مهرداد ۱۳۲۲.

شناسه افزوده: صحرایی، محمد ۱۳۶۱.

رده یبکی کنگره: ۱۳۹۰ پ ۴۵/۳۵ TRA۹۹۷

رده بندی دیویی: ۷۷۸/۵۳۰۴۸۵

شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۹۸۰۰۹



ناشر: نشر فرهنگ صبا

از: مجموعه آموزش نرم افزارهای هنر

نام کتاب: پریمیر CSS

تهیه شده در: واحد پژوهش و تدوین آنتلیه کیود

نویسندگان: مرجان کشاورزی، مهرداد احمدی شیخانی، محمد صحرایی

حروفچینی، صفحه آرایی: آنتلیه کیود

مقایله فنی و اجرایی: محمد حدادنسب، ارمغان اقبالی، رضا خانلری

چاپ اول: ۱۳۹۰

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۵۵۰۰ تومان

چاپ: صادق

تلفن پخش: ۱ - ۸۸۷۲۴۳۰۰

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۹۳۵-۹۵-۶

حق چاپ برای مؤلفان محفوظ است

مقدمه‌ی نویسندگان	۹
فصل اول: کلیات	۱۱
۱.۱. مدخل	۱۱
۱.۲. محیط کار برنامه‌ی پریمیر	۱۱
۱.۳. بازکردن پروژه‌ی جدید	۱۲
۱.۴. صفحه‌ی کار	۱۵
۱.۵. چیدمان پیش فرض صفحه‌ی کار	۱۶
۱.۶. چیدمان جدید صفحه‌ی کار	۱۶
۱.۷. تغییر رنگ فضای کار	۱۶
۱.۸. اندازه کردن تصاویر با فریم کار	۱۷
۱.۹. به عقب برگرداندن حرکت‌ها (Undo)	۱۷
۱.۱۰. برگرداندن حرکت‌های ملغی شده (Redo)	۱۷
۱.۱۱. تنظیمات رنگ لیبِل‌ها	۱۸
فصل دوم: پالت‌ها	۱۹
۲.۱. مدخل	۱۹
۲.۲. پالت Project	۱۹
۲.۳. پالت Source	۲۰
۲.۴. پالت برنامه (Program)	۲۴
۲.۵. پالت تایم‌لاین (Sequence)	۲۵

۲۷	 ۲.۶ پالت Title
۳۴	 ۲.۷ پالت ابزار (Tools)
۳۵	 ۲.۸ پالت افکت‌ها (Effects)
۳۸	 ۲.۹ پالت تنظیم‌کننده‌ی افکت‌ها (Effect Controls)
۴۰	 ۲.۱۰ پالت تاریخچه (History)
۴۰	 ۲.۱۱ پالت Media barows
۴۰	 ۲.۱۲ پالت Audio Master Meters
۴۱	 ۲.۱۳ پالت Audio Mixer
۴۲	 ۲.۱۴ پالت اطلاعات (Info)
۴۳	 فصل سوم: ورودی و خروجی اطلاعات
۴۳	 ۳.۱ مدخل
۴۳	 ۳.۲ وارد کردن اطلاعات به برنامه
۴۴	 ۳.۳ وارد کردن یک فایل لایه‌ها را از فتوشاپ
۴۵	 ۳.۴ کپی کردن
۴۶	 ۳.۵ ذخیره‌سازی پروژه
۴۷	 ۳.۶ ذخیره‌سازی اتوماتیک یک پروژه
۴۷	 ۳.۷ گرفتن خروجی از پروژه (Export)
۴۹	 فصل چهارم: مراحل تدوین
۴۹	 ۴.۱ مدخل
۴۹	 ۴.۲ تغییر سرعت یک تیراک
۵۰	 ۴.۳ رندر کردن
۵۱	 ۴.۴ Key Frame
۵۲	 ۴.۵ جداسازی صدا از تصویر یک فیلم
۵۲	 ۴.۶ محو تدریجی صدا با تنظیمات دستی
۵۳	 ۴.۷ Paste Attributes
۵۳	 ۴.۸ علامت و برچسب زدن

۴.۹	استخراج عکس از فیلم	۵۴
فصل پنجم:	جلوه‌های ویژه	۵۵
۵.۱	مدخل	۵۵
۵.۲	جلوه‌ی ایجاد قاب	۵۵
۵.۳	جلوه‌ی تار کردن	۵۶
۵.۴	موزائیکی (پیکسلی) کردن تصویر	۵۶
۵.۵	سولاریزه کردن تصویر	۵۷
۵.۶	پیش تصویر	۵۷
۵.۷	گرفتن هوای صدا	۵۸
۵.۸	تلفیق صدای تراک‌ها	۵۸
۵.۹	نورپردازی روی تراک	۵۹
۵.۱۰	نگاتیو کردن	۶۰
۵.۱۱	آینه کردن	۶۰
۵.۱۲	مواج کردن کلیپ	۶۱
۵.۱۳	انداختن بافت روی کار	۶۱
۵.۱۴	ایجاد خورشید در کار	۶۲
۵.۱۵	ایجاد جلوه‌ی رعد و برق	۶۲
۵.۱۶	سیاه و سفید کردن	۶۳
۵.۱۷	جابجایی رنگ در تصویر یا تراک	۶۳
۵.۱۸	پرده‌ی آبی یا سبز	۶۴
۵.۱۹	سه بعدی کردن تصویر	۶۵
۵.۲۰	لیت کردن	۶۶
۵.۲۱	دندان کردن لبه‌ی فیلم	۶۶
۵.۲۲	معکوس کردن	۶۷
۵.۲۳	انتقال تدریجی تصویر روی سطح مکعب	۶۸
۵.۲۴	مجو تدریجی دو تراک یا تصویر در یکدیگر	۶۸

۵۲۵-دسته بندی دلخواه افکت ها	۶۹
فصل ششم: تمرین ها	۷۱
۶-۱-تیتراژ	۷۱
۶-۲-مراحل تدوین یک انیمیشن ساده	۷۳
۶-۳-ساخت حلقه‌ی نورانی (هاله‌ی نور)	۷۴
۶-۴-ساخت سایه‌ی درخشان دور شکل	۷۶
۶-۵-حرکت ذره بینی روی متن	۷۷
۶-۶-زیرنویس خبری	۷۸
۶-۷-گذاشتن نشانه‌ی شبکه روی تصویر تلویزیونی	۷۹
فصل هفتم: کلید میانی	۸۱
فصل هشتم: لغتنامه	۸۳

اولین کتاب از این مجموعه، فتوشاپ CS2 بود، سال ۱۳۸۵. آن موقع دیگر معلوم شده بود که فتوشاپ، یک برنامه‌ی همگانی است. یعنی نه تنها به کار طراحان حرفه‌ای می‌آید تا بتوانند به کمک آن، کارهایشان را انجام دهند و کسب درآمد کنند، بلکه افراد غیر متخصص هم، بسته به نیازهای موردیشان، به آن رجوع می‌کنند. چه یک خانم خاله دار باشد، که نسخه‌ای از عکس کودک خود را، با یک چاپگر شخصی پرینت می‌کند و یا دانشجویی که برای تحویل کار به استاد، ناچار است از تصاویر آرشیوی بهره بگیرد. هر چه بود و هست، فتوشاپ برنامه‌ای همگانی شده است.

امروز به جرات می‌توان گفت: برنامه‌ی پریمیر نیز، دارای چنین توانی است تا یک نرم‌افزار عمومی شود. دلیل آن هم روشن است: زمانی بود که گرفتن فیلم، نیاز به ابزارهای گران قیمت داشت و موقوف به تهیه‌ی دوربین فیلمبرداری بود؛ و تازه، فقط دوربین فیلمبرداری کار را به سرانجام می‌رساند. کار کردن با آن دوربین‌ها نیز کاری شاق و تخصصی بود و داستان نکاتیو و ظهور هم که خود ماجرایی دیگر. اما اکنون چه؟ وقتی انواع دوربین‌های فیلمبرداری، برای فیلم گرفتن وجود دارد، وقتی همه‌ی دوربین‌های عکاسی دیجیتال، امکان گرفتن فیلم را دارند و از آن مهمتر، امکان فیلمبرداری با تلفن‌های همراه، یکی از ویژگی‌های عادی این گونه تلفن‌هاست، دیگر فیلم گرفتن هم کاری عادی است. حالا، هر کسی در کامپیوتر شخصی خود، حجمی

تکلمبار شده از فیلم‌های شخصی دارد، که نمی‌داند با آنها چه کند؟!

واقعیت این است که نرم‌افزار پریمر جوابی است به این پرسش. نرم‌افزاری برای به سرانجام رساندن یک کار ناتمام، برنامه‌ای که می‌تواند هم به کار حرفه‌ای‌ها بیاید، تا کارشان را با آن نهایی کنند و هم تمام کسانی که در یک سفر یا یک مهمانی خانوادگی، فیلمی با ابزارهای همگانی در دسترس، به یادگار گرفته‌اند و در حافظه‌ی کامپیوترشان ذخیره کرده‌اند و آنجا دارد خاک می‌خورد!

کتاب حاضر هم با همین نگاه نوشته شده، تا بتواند پاسخی باشد برای آنها که می‌خواهند این نرم‌افزار را فرا بگیرند تا به کار حرفه‌ایشان بیاید و آنها که نیازهایی عادی، برای سر و سامان دادن به فیلم‌های پراکنده‌ی شخصیشان دارند. و البته مانند همه کتاب‌های این مجموعه به زبانی ساده.

در اینجا جا دارد از همراهی و کمک‌های همه‌ی دوستان، در به سرانجام رساندن این کتاب تشکر کنیم، مخصوص دوست گرامیمان آقای حامد حدادنسب، که با دقت قابل تقدیر، در اصلاح و رفع ایرادات این کار کوشیدند.

و اما یک هشدار! یادمان نرود، همان‌گونه که دانستن فتوشاپ از کسی گرافیکست نمی‌سازد، دانستن پریمر هم، هیچ‌کس را تدوینگر نمی‌کند! فراگیری هر نرم‌افزاری فقط از ما یک اپراتور می‌سازد و نهایتاً یک اپراتور ماهر. و بدانیم، اولین شرط موفقیت در کار با یک نرم‌افزار، به کارگیری توانایی‌های آن در جهت اهداف از قبل تعریف شده است و نه مبهوت و اسیر امکانات ریز و درشت آن شدن.

موفق باشید!