

۲۰۴۶۷۴۴

در باره سیمرغ

نویسنده

شعله اکرامی

انتشارات پژوهشگر برتر

تهران ۱۳۹۸

سرشناسه :	اکرامی، شعله، ۱۳۳۹-
عنوان و نام پدیدآور :	درباره سیمرغ/ نویسنده شعله اکرامی.
مشخصات نشر :	تهران: پژوهشگر برتر، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری :	۷۴ ص.: مصور، جدول.
شابک :	۹۷۸-۶۲۲-۶۲۹۷-۶۵-۳
وضعیت فهرست نویسی :	فیا
یادداشت :	کتابنامه.
موضوع :	سیمرغ (اساطیر ایرانی)
موضوع :	Simorgh (Iranian mythology)
موضوع :	سیمرغ (اساطیر ایرانی) در ادبیات
موضوع :	Simorgh (Iranian mythology) in literature
موضوع :	سیمرغ (اساطیر ایرانی) در هنر
موضوع :	Simorgh (Iranian mythology) in art
رده بندی کنگره :	PIR۳۳۲۲
رده بندی دیویی :	۹۳۷۴/۸۶۰
شماره کتابشناسی ملی :	۵۶۹۰۹۸۳

نشانی مرکز نشر: تهران، کدپستی: ۱۷۶۷۹۷۸۱۱۷

دفتر مرکزی نشر: ۳۱، ۶۵۲۹، ۳۳۱۷۴۸۰۷، دورنگار: ۳۳۱۶۹۴۰۶

E_mail: info@bookpb.ir

W_Site: www.bookpb.ir

نام کتاب: در باره سیمرغ

نویسنده: شعله اکرامی

صفحه آرای: محمد حسین عین الهی طراح جلد: محبوب سرینی فراهانی

نوبت و سال چاپ: اول (۱۳۹۸) شمارگان: ۵۰ نسخه

قیمت: ۲۵۰۰۰ تومان قطع کتاب: وزیری

شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۲۹۷-۶۵-۳

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای مؤلف و ناشر محفوظ است.

فهرست مطالب

۷	 مقدمه
۸	 فصل اول: مبانی و مفاهیم
۱۱	 درباره فردوسی
۱۱	 سروده های فردوسی
۱۳	 تفکر فردوسی
۱۴	 درباره شاهنامه
۱۶	 شاهنامه در دوران نوشته شد؟
۱۸	 فصل دوم: سیمرغ در اسطوره ها و نگاره ها
۱۸	 واژه شناسی اسطوره یا افسانه
۱۸	 منابع اسطوره در ایران
۲۰	 زمینه های مشترک اساطیر
۲۲	 فصل چهارم: نقش سیمرغ در ایران باستان دوره ساسانی
۲۴	 نگاره سیمرغ در دوره ساسانی
۳۰	 وجه تسمیه سیمرغ
۳۳	 فصل پنجم: نقش سیمرغ در عرفان
۳۶	 عنقا
۳۶	 رساله الطیرها
۳۸	 منطق الطیر عطار ^۱

۳۹.....	داستان سفر مرغان در طلب سیمرغ
۴۱.....	نتیجه و مفهوم عرفانی داستان
۴۲.....	فصل شش: جایگاه سیمرغ در شاهنامه_اساطیر و سایر ملل
۴۲.....	سیمرغ چیست؟
۴۷.....	شباهت درنای سیبری و سیمرغ
۴۹.....	پیکره نمدی درنا
۵۰.....	شباهت غنچه و سیمرغ
۵۰.....	تشبیه سیمرغ با برنیل
۵۳.....	سیمرغ در قصر ابیا
۵۳.....	کارکرد نمادین پرنده در هنر و ادبیات
۵۶.....	سیمرغ در اساطیر ایران
۶۱.....	معانی و مفهوم سیمرغ
۶۲.....	سویه معانی نمادین سیمرغ
۶۲.....	باورهای قومی و اساطیری
۶۴.....	مقایسه تطبیقی سیمرغ و گارودا در اساطیر هند
۷۲.....	فهرست منابع

نماد، از ارکان متن ادبی و تنها مقوله ای است که به دلیل ظرفیت چند مدلولی خود از یک سو و قابلیت زیبایی آفرینی در متن از سوی دیگر می تواند هم رشته پیوند میان بلاغت متن با ادبیات آن اعم از تصویرگیری و خیال انگیزی تلقی شود و هم خط حائل میان شکل و محتوی و معنی به شمار آید. نماد سیمرغ به دلیل ماهیت چند بعدی خود و توان ایفای هم زمان چندین نقش از اسطوره ها و کهن الگوها متمایز می شود. زیرا اگر چه اسطوره ها و کهن الگوها می تواند دستمایه و جوهره روایت پردازی ها رافع شوند، اما نماد سیمرغ هم روایت و هم در عبارت می تواند توأمام زیبایی بیاریند و از سویی حد واسط اسطوره ها و ادبیات متعارف و فولکور و فرهنگ عمومی جوامع منع ذرب. لذا جایگاهی متمایز دارد.

این وظیفه نخستین را شناسان، ادیبان و فرهنگ شناسان و محققان است که بکوشند تا با متون متناسب متنوع با این نماد اسطوره ای ارتباط برقرار کنند و با آن مأنوس شوند، تا قادر گردند که آن را شناسی کنند.

نگاه باز آفرینانه ای که فردوسی و عطا سبیت به این اسطوره و روایت ها، در عرصه ادبیات و فرهنگ ایران باستان به ثمر رسانده اند، کم نبودند شاعران و نویسندگانی که فردوسی را مقتدایی خود ساخته اند.