

طراحی پارک موزه آب

www.ketab.ir

نویسندگان: امین انصاری فرد – شقایق زالی

سرشناسه	: انصاری فرد، امین، ۱۳۶۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: طراحی پارک موزه آب / نویسندگان امین انصاری فرد، شقایق زالی.
مشخصات نشر	: تهران: شاپرک سرخ، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۱۸۶ ص.: مصور (رنگی).
شابک	: ۱۳۵۰۰۰ ریال : ۴-۰۴-۸۴۳۵-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۸۵ - ۱۸۶.
موضوع	: معماری موزه -- ایران -- طرح و نقشه
موضوع	: Museum architecture -- Iran -- Design and plans
موضوع	: پارک‌ها -- ایران -- ارومیه -- طرح و ساختمان
موضوع	: Parks -- Iran -- Urmia -- Design and construction
موضوع	: معماری موزه -- طرح و نقشه
موضوع	: -- Design and plans Museum architecture
شناسه افزوده	: زالی، شقایق، ۱۳۶۸ -
رده بندی کنگ	: ۱۳۹۵ ط۸۴/الف/NA۶۶۹۰
رده بندی دیویی	: ۶۰۰۰۹۵۵/۷۳۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۲۳۶۸۵۴

عنوان: طراحی پارک موزه آب

نویسندگان: امین انصاری فرد - شقایق زالی

نوبت چاپ: اول بهار ۱۳۹۵

ناشر: شاپرک سرخ

چاپ و صحافی: شاپرک

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۳۵۰۰ تومان

شماره شابک: ۴-۰۴-۸۴۳۵-۶۰۰-۹۷۸

انتشارات شاپرک سرخ: تهران، میدان انقلاب اسلامی، ابتدای خیابان آزادی، کوچه

شهید جنتی، پلاک ۲۴ واحد ۱

۰۹۱۲-۲۱۴۴۶۰۰

۰۲۱-۶۶۹۳۳۷۴۶

www.shaparac.com



پیش گفتار

هر جا که نیاز به طراحی موجودیت یا سیستمی باشد که ابعاد یا پیچیدگی آن از یک واحد معین فراتر می‌رود، و یا نیازمندیهای خاصی را تحمیل می‌نماید، نگرشی ویژه و همه جانبه را لازم خواهد داشت که در اصطلاح به آن معماری گفته می‌شود. معماری ترکیبی است از علم، هنر و تجربه است. معماری یعنی ارائه توصیفی فنی، از یک سیستم که نشان دهنده ساختار اجزاء آن باشد و ارتباط بین آنها و اصول و قواعد حاکم بر طراحی و تکامل آنها در گذر زمان را برقرار کند. ویژگی بیانی یا کانسپچوال معماری، علی‌الخصوص در عصر حاضر، در مواردی حتی با افراط مورد توجه بوده، و به عنوان پروسه تبدیل ایده و مفاهیم به حجم مورد چالش قرار گرفته است.

آثار معماری، جدای از کارکردهای فیزیکی می‌توانند از منظر دیگری مورد ارزیابی و توجه قرار گیرند؛ که این منظر به قابلیت‌ها و کارکردهای پیامی در معماری اشاره دارد. قدرت انتقال و پیام از طریق هنر معماری به دلیل بساطت و بعدی و ادراکی که از نزدیک برای مخاطبان خود ایجاد می‌کند به قدری تاثیر گذار و عمیق است که می‌توان از آن به عنوان یک رسانه یاد کرد. به همین جهت پارک موزه آب در ارومیه، موزه ای خواهد بود جهت نمایش تمامی جوانب آب در زندگی بشر ایرانی و نمایش گر

ارزش های وجودی آب. که در طرح سعی بر برقراری ارتباطی دوجانبه بین معماری و مفهوم وجودی و لغوی پارک موزه آب شده است.

www.ketab.ir

۵.....	پیش گفتار
۱۱.....	فصل اول شناخت پارک موزه آب
۱۲.....	بخش اول: آب
۱۸.....	بخش دوم: موزه
۲۳.....	بخش سوم: بررسی تاریخی آب در ایران
۲۵.....	یخچال
۲۶.....	آب انبار
۲۶.....	آب انبار در ایران
۲۷.....	دلایل وجودی آب انبار
۲۹.....	بخش چهارم: آب در معماری ایران
۳۰.....	معماری زیر زمینی
۳۳.....	لابی
۳۴.....	سنگفرش
۳۵.....	بخش پنجم: دید و نور
۳۶.....	نور در موزه
۳۹.....	نورپردازی
۴۲.....	نورپردازی طبیعی (نور روز)
۴۳.....	نورپردازی جانبی (افقی)
۴۶.....	نور مصنوعی
۴۷.....	بخش ششم: تهویه در موزه
۴۷.....	تهویه طبیعی موزه و نور روز
۴۸.....	تهویه مصنوعی و نور روز
۴۸.....	برقراری جریان هوای تازه
۴۹.....	تهویه مطبوع و نور مصنوعی
۵۰.....	سیستم روشنایی
۵۰.....	روشنایی فضاهای نمایشگاه

۵۱	روشنایی در انبارها
۵۱	روشنایی در کتابخانه و فضاهای پژوهشی
۵۲	روشنایی در کارگاه
۵۳	بخش هفتم: تاسیسات
۵۳	آکوستیک
۵۳	تاسیسات فنی
۵۴	تاسیسات مکانیکی
۵۶	تاسیسات برقی
۵۸	بخش هشتم: کلیات طراحی
۶۰	موزه‌های معروف
۶۱	موزه‌های خصوصی
۶۱	لند اسکپ
۶۲	معماری منظر
۶۶	بخش نهم: کلیات معنایی آب
۶۸	ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی
۷۰	منابع آب در کره زمین
۷۶	آب شرب
۸۱	بخش دهم: نمونه‌های مشابه
۸۱	موزه آب کاخ سعد آباد
۸۶	موضوعات مورد نظر در گنجینه آب سعد آباد
۸۷	موزه ملی آب ایران
۹۱	باغ موزه آب تهران
۹۴	موزه تاریخی آب در اوزاکا
۹۷	فصل دوم طراحی معماری
۹۸	الزامات طراحی
۹۸	موقعیت سایت
۹۸	بررسی مسائل اقلیمی
۹۸	بخش اول: روند طراحی
۹۹	ضوابط و رهنمودهای برنامه ریزی فضایی

۱۰۲.....	ارتباط موزه با بافت شهری.....
۱۰۳.....	دسترسی و ورود.....
۱۰۴.....	ساختار عمومی موزه.....
۱۰۵.....	- عرصه بیرونی.....
۱۰۶.....	فضاهای ورودی.....
۱۰۶.....	فضاهای نمایشگاه.....
۱۰۷.....	فضای استراحت.....
۱۰۷.....	بخش نیمه عمومی.....
۱۰۸.....	کتابخانه.....
۱۰۸.....	فضاهای آموزشی.....
۱۰۸.....	فضای اداری.....
۱۰۹.....	عرصه درونی موزه.....
۱۰۹.....	بخش نیمه خصوصی.....
۱۱۰.....	فضای اداری.....
۱۱۰.....	انبار موقت.....
۱۱۱.....	بخش داخلی.....
۱۱۲.....	نمایشگاه موقت.....
۱۱۳.....	نمایشگاه سیار.....
۱۱۴.....	بخش دوم: جداول فضاهای مختلف مجموعه.....
۱۲۲.....	بخش سوم: رهنمود های طراحی.....
۱۲۲.....	طراحی عمومی.....
۱۲۴.....	تاثیر بازدیدکنندگان بر ترتیب قرارگیری اشیاء نمایشی.....
۱۲۷.....	تاثیر نوع اشیاء بر نحوه ترتیب و ارائه آنها.....
۱۳۰.....	نحوه استقرار و نصب اشیاء نمایشی.....
۱۳۲.....	اصول اولیه در طراحی موزه و نمایشگاه.....
۱۴۳.....	گردش و مسیرهای حرکت در داخل موزه.....
۱۵۶.....	تناسبات.....
۱۶۶.....	بخش چهارم: توسعه موزه ها.....
۱۶۹.....	سیستم های ساختمانی.....

۱۷۰.....	ساختار بسته
۱۷۱.....	ساختار باز
۱۷۵.....	بخش پنجم: سبک معماری
۱۸۱.....	کلام آخر
۱۸۵.....	منابع

www.ketab.ir