

بسم الله الرحمن الرحيم

وجد در متون عرفانی

قرن پنجم و ششم هجری

مؤلف: سعید اله پور

انتشارات ارسطو

(چاپ و نشر ایران)

۱۳۹۴

سرشناسه : اله پور، سعید، ۱۳۵۵ -

عنوان و نام پدیدآور : وجد در متون عرفانی قرن پنجم و ششم هجری /
مؤلف سعید اله پور.

مشخصات نشر : مشهد: ارسطو، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری : ۱۵۰ص.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۵۵۸-۲۹-۴

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : وجد در ادبیات

موضوع : وجد

رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ الف ۷/۳ و / PN۵۶

رده بندی دیویی : ۱/۸۰۹

شماره کتابشناسی ملی : ۳۷۲۷۲۵۵

نام کتاب : وجد در متون عرفانی قرن پنجم و ششم هجری

مؤلف : سعید اله پور

ناشر : ارسطو (با همکاری سامانه اطلاع رسانی چاپ و نشر ایران)

صفحه آرایي ، تنظيم و طرح جلد : پروانه مهاجر

تیراژ : ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ : اول - اسفند ۱۳۹۳

چاپ : مدیران

قیمت : ۱۰۰۰۰ تومان

شابک : ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۷۵۵۸ - ۲۹ - ۴

تلفن های مرکز پخش : ۳۵۰۹۶۱۴۵ - ۳۵۰۹۶۱۴۶ - ۵۱

www.chaponashr.ir

فهرست مطالب

عنوان

صفحه

چکیده	۹
مقدمه	۱۰

فصل اول : کلیات تحقیق

۱-۱ بیان مسئله	۱۲
۱-۲ اهمیت و ضرورت تحقیق	۱۳
۱-۳ روش تحقیق	۱۳
۱-۴ اهداف تحقیق	۱۳
۱-۵ پرسش‌های تحقیق	۱۴
۱-۶ فرضیه‌های تحقیق	۱۴
۱-۷ کاربرد تحقیق	۱۴
۱-۸ محدودیت‌ها و موانع تحقیق	۱۴
۱-۹ پیشینه تحقیق	۱۵
۱-۱۰ بیان مفاهیم و اصطلاحات	۱۸
۱-۱۰-۱ محبت	۱۹
۱-۱۰-۲ غیرت	۲۰
۱-۱۰-۳ شوق	۲۲
۱-۱۰-۳-۱ اقسام شوق	۲۲
۱-۱۰-۴ قلق	۲۴
۱-۱۰-۵ عطش	۲۵
۱-۱۰-۶ وجد	۲۶

۳۹	 ۱۰-۷-دهشت
۳۱	 ۱۰-۸-هیمان
۳۲	 ۱۰-۹-برق (لوايح، لوامع و طوالح)
۳۴	 ۱۰-۱۰-ذوق

فصل دوم

۳۶	 ۲-۱-چیستی وجد
۴۳	 ۲-۲-منشأ و خاستگاه وجد
۴۵	 ۲-۳-صحت و سقم وجد از نظر اهل معرفت
۴۶	 ۲-۴-انواع وجد
۴۷	 ۲-۵-درجات وجد
۴۸	 ۲-۶-وجوه وجد
۴۸	 ۲-۷-ویژگی‌های اصحاب وجد
۴۹	 ۲-۸-لغزش‌های وجد
۴۹	 ۲-۹-در معنی ناله واجدان
۵۰	 ۲-۱۰-وجد مبتدیان و منتهیان
۵۱	 ۲-۱۱-صحت وجد در قرآن و سنت
۵۳	 ۲-۱۲-اثار و پیامدهای وجد
۵۵	 ۲-۱۳-فرق وجد با برق
۵۷	 ۲-۱۴-اختلاف صوفیان در مورد وجد
۶۰	 ۲-۱۵-مقامات چهار گانه واجدین در نزد ابوبکر واسطی
۶۱	 ۲-۱۶-اهل غلبه وجد در نزد ابوبکر واسطی
۶۱	 ۲-۱۷-وجد از دیدگاه ابوسعید خراز

فصل سوم

۶۳	۱-۳- تبارشناسی مواجید
۶۴	۲-۳- مواجید و حالات آن: (سکر، دلال و فنا)
۶۵	۳-۲-۱- سکر
۶۸	۳-۲-۲- دلال
۶۸	۳-۲-۳- فنا
۶۹	۳-۳- تواجد
۷۳	۳-۴- منشأ تواجد
۷۴	۳-۵- اصناف واجدان و متواجدان
۷۴	الف اصناف واجدان
۷۵	ب اصناف متواجدان
۷۵	۳-۶- وجد و وجود
۷۹	۳-۷- تفاوت میان وجد، وجود و تواجد
۹۴	۳-۸- اقوال مشایخ در مورد وجد و وجود
۹۷	۳-۹- وجد و کشف علمی و حال
۹۷	۳-۱۰- فرق میان وجد و معرفت و کشف و مشاهده و عیان و تجلی
۹۹	۳-۱۱- وجد، سماع، رقص و موسیقی
۱۰۴	۳-۱۱-۱- تلبیس ابلیس بر صوفیان در وجد، سماع و رقص
۱۰۸	۳-۱۱-۲- وجد، سماع و موسیقی در نزد اوحدین کرمانی
۱۰۹	۳-۱۲- فرق میان وجد و حزن
۱۱۱	۳-۱۳- بی اعتباری وجد، جذبه و تواجد
۱۱۴	۳-۱۴- اختلاف نظر در مورد در اختیار گرفتن وجد
۱۱۴	۳-۱۵- وجد و شطحیات عرفانی
۱۱۷	۳-۱۵-۱- وجد و شطح از نظر عین القضاة همدانی

۱۱۷	 ۳-۱۵-۲- وجد و شطحیات از دیدگاه جرجانی
۱۱۸	 ۳-۱۵-۳- وجد و شطحیات از دیدگاه ابن عربی
۱۱۹	 ۳-۱۶- وجد اهل سلوک
۱۲۵	 ۳-۱۷- وجد و عشق
۱۲۷	 ۳-۱۸- کاربرد سماع در وجد و حالت صوفیان
۱۲۹	 ۳-۱۹- آرا و نظرات مختلف در مورد سماع و تواجد
۱۳۰	 ۳-۲۰- سماع در میان صوفیه
۱۳۱	 ۳-۲۱- وجد از آثار سماع
۱۳۱	 ۳-۲۱-۱- فهم
۱۳۳	 ۳-۲۱-۲- وجد
۱۳۶	 ۳-۲۱-۳- حرکت یا رقص

فصل چهارم

۱۳۹	 ۴-۱- نتیجه گیری
۱۴۵	 ۴-۲- پیشنهادها
۱۴۶	 منابع و مأخذ

چکیده:

وجد از منازل و حالات سیر و سلوک به شمار می‌رود که بعضی عرفا آن را منزل ششم و بعضی آن را مقام بیست و نهم و بعضی میدان هشتاد و نهم می‌دانند که سالک پس از درک آن به شهود حضرت حق نائل می‌شود و از آثار کشف و شهود عرفانی است. وجد زائیده عطش و نتیجه کشف است و از میدان اطلاع، میدان وجد حاصل آید. هرگاه کشف، ناگهان پدید آید و سالک را به خود مشغول سازد حالت وجد را در پی خواهد داشت و گاهی سماع قرآن باعث ایجاد حالت وجد در سالک می‌شود. البته وجد اقسامی دارد از جمله وجد مُلک و وجد لقا. معمولاً عوام برای وجد ارزش زیادی قائل‌اند و با دید مثبت به آن نگاه می‌کنند و با مطالعه متون عرفانی متوجه می‌شویم که عرفا وجد را از منازل و مراحل و حالات سیروسلوک معرفی می‌کنند؛ و هر وجدی جذب‌های الهی است که با هموار کردن راه برای فتح قلعه وجود آدمی، قلعه وجود به تصرف حق تعالی درمی‌آید و وجد به وجود مبدل می‌گردد. وقتی وجد، به نهایت برسد قلمرو وجود آغاز می‌گردد. صاحب وجد نباید وجد را به خود نسبت دهد در این صورت به سرچشمه توحید راه نمی‌یابد که گفته‌اند: توحید اسقاط اضافات است. همان‌گونه که وجد مقدمه وجود است، تواحد، مقدمه وجد است؛ و این تحقیق بر آن است که جایگاه و اهمیت منزل وجد را در متون عرفانی قرن پنجم و ششم با روش اسنادی - توصیفی روشن سازد.