

استودیوی بی کاغذ

و اسامه کمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی

پویان روحی

انتشارات تخصصی هنر،
معماری و شهرسازی

روحی، پویان، ۱۳۵۹ -

استودیوی بی کاغذ و دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی/پویان روحی.

مشهد: کتابکده کسری، ۱۳۹۸.

۳۷۶ ص: مصور.

شابک:

۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۹۲-۱

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: دانشگاه کلمبیا - دانشکده معماری

Columbia University - Architectur Group : موضوع

موضوع: دانشگاه‌ها و مدارس عالی - کلمبیا - مدیریت

Universities and colleges -- Colombia -- Administration : موضوع

موضوع: معماری - طراحی - نرم افزار

Architectural design - Software : موضوع

موضوع: دانشجویان - کلمبیا - مصاحبه‌ها

College students -- Colombia -- Interviews : موضوع

موضوع: مدرسان - کلمبیا - مصاحبه‌ها

College teachers -- Colombia -- Interview : موضوع

ه بندی ک:

LB ۲۳۴۱/۸/۵۸۹ ۱۳۹۷

۳۷۸/۱۰۱۰۹۸۶۱

۵۵۶۶۴۱۰

ه بندی یویی:

شمار حایشنا ملی:



کتابکده تخصصی هنر، معماری و شهرسازی کسری

استودیوی بی کاغذ

و دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی

پویان روحی

صفحه آرای و آماده سازی چاپ: لیلا کدسزاد

چاپ اول: بهار ۱۳۹۸

شمارگان: ۵۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: مؤسسه چاپ آستان قدس رضوی

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۰۹-۹۲-۱

انتشارات: کتابکده کسری

نشانی انتشارات: مشهد - فلسطین ۱۴ - پلاک ۱۰ تلفن: ۳۷۶۴۱۳۷۲ - ۳۷۶۷۰۰۱۹ - ۰۵۱

کلیه حقوق چاپ و نشر این کتاب برای انتشارات محفوظ می باشد.

مرکز پخش: کتابکده کسری

تلفن: ۳۸۴۳۵۵۳۱ - ۰۵۱ همراه: ۳۰۱۷۱۸۱ - ۰۹۱۵

فهرست

۶	پایچه
	پیش‌گفتار: استودیوی بی‌کاغذ و دانشگاه کلمبیا در دوران
۱۰	بریت برنارد شومی

گفت‌وگوها

بخش نخست: دانش و بخش‌ان

۲۸	مارسلین گو
۴۲	مارسلو اسپینا
۵۰	هرنان دیاز آلانزو
۶۲	دیوید رو
۷۴	ادوارد کلر
۸۶	فردا کولانان
۱۰۲	کارن نلسون
۱۰۸	گالیا سالامانف
۱۱۸	جیسون پین

بخش دوم: آموزگاران

۱۳۰	گرگ لین
۱۴۰	استن آلن
۱۵۲	برنارد شومی

پیوست

۱۶۷	بخش نخست: استودیوهای پایه
۲۴۵	بخش دوم: استودیوهای پیشرفته
۳۵۱	بخش سوم: استودیوهای کارشناسی ارشد طراحی پیشرفته
۳۶۳	بخش چهارم: استودیوهای بی‌کاغذ
۳۷۱	بخش پنجم: استودیوهای ابزار ترکیبی

معماران یک دبیلین کند است. به این معنا که پیشرفت آن بسیار آهسته است. از گذشته اثر معماری - هزارتوی ددالوس^۱ - تا آثار معماران دیکانستراکتیو^۲، سال‌های پایانی دهه‌ی ۸۰، از پانتئون تا ترسیم‌های جان هیداک^۳، از رنده‌های ررنزی^۴ تا شهر رونده‌ی^۵ آرکیگرم^۶، همه و همه با ابزار یکسانی به سر آمد. ابزارهای که در طول قرن‌ها ثابت بوده است؛ خط‌کش و پرگار. در سال‌های پایانی دهه‌ی ۸۰ و سال‌های آغازین دهه‌ی ۹۰، این ابزار جای خود را به کامپیوتر داد. لحظه‌ای تاریخی؛ لحظه‌ای که ابزار معمار پس از قرن‌ها تغییر کرد و نوید باز شدن امکانات تازه‌ای را داد. این لحظه‌ی تاریخی در پرکس معماری و با کار کسانی چون پیتز آیزنمن، کارل چو^۷، گرگ لین^۸ و... از آن افتاد و تنها چند سال بعد بود که وارد آموزش معماری شد. مدرسه‌ی معماری دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی و در پاییز ۱۹۹۴ اولین استودیوهای بی‌کاغذ^۸ خود را ارائه کرد؛ استودیوهایی که تلاش کردند از کامپیوتر به عنوان ابزار طراحی استفاده کنند. به این ترتیب فرهنگ آموزش معماری به شکلی بنیادین دگرگون می‌شود. دگرگونی‌ای که خیلی سریع به مدارس دیگر انتقال پیدا می‌کند و پس از مدتی نه‌چندان طولانی، استودیوهای بی‌کاغذ به یک پدیده‌ی متعارف در آموزش معماری تبدیل می‌شوند.

1- Dedalus

2- John Hejduk

3- Giovanni Battista Piranesi

4- Walking City

5- Archigram

6- Karl Chu

7- Greg Lynn

8- Paperless Studio

من در تابستان سال ۲۰۱۲ در موسسه‌ی پرت^۱ در نیویورک، استودیوی طراحی خود را با ویلیام مک‌دانلد^۲ می‌گذراندم. آنجا بود که او در پاسخ به سئوالم درباره‌ی روش تدریس استودیو، از استودیوی بی‌کاغذ در دانشگاه کلمبیا حرف زد. این نقطه‌ی شروع علاقه‌ی من به پداگوژی^۳ یا مدل‌های آموزش بود. در سال ۲۰۱۶ و زمانی که در نخستین دوره‌ی تئوری طراحی و آموزش در موسسه‌ی معماری کالیفرنیا جنوبی^۴ زیر نظر دیوید روت^۵ تحصیل می‌کردم، به همراه هم‌کلاسی‌هایم می‌بایست برای درس “لابراتوار طراحی” که تاد گانون^۶ می‌گذرانیدیم، یک مدل آموزشی را انتخاب و مطالعه‌ی می‌کردیم. من دانشگاه کلمبیا در دوران مدیریت برنارد شومی را به عنوان نمونه‌ی مددی خود انتخاب کردم و این کتاب محصول مطالعه‌ی است. در این کلاس انجام و تا امروز ادامه‌اش داده‌ام. این کتاب محصول کار یک مبحث نیست. من یک پژوهشگر نیستم. کتاب محصول کار معماری است که از زاویه‌ی نگاه خود، برای کندوکاو در یک مقطع تاریخی تلاش کرده‌ام. اکنون هیچ کتابی درباره‌ی استودیوهای بی‌کاغذ دانشگاه کلمبیا منتشر نشده است. به احتمال بسیار هستند دانشجویانی در برنامه‌های جدی و مدرسه‌ی دکترای در پرینستون، کلمبیا، ام‌آی‌تی، هاروارد و... که مشغول انجام مطالعات

1- Pratt Institute

2- William MacDonald

3- Pedagogy

4- Design Theory and Pedagogy

5- Southern California Institute of Architecture

6- David Ruy

7- Todd Gannon

آرمیوی، حقیق، نگارش تاریخ این دوره هستند. اما تا این لحظه نتایج پژوهش‌های آنها در قالب کتاب یا مقاله منتشر نشده است. بنابراین کتابی که در دست داریم، نخستین تلاش در این راستاست؛ یادداشتی درباره‌ی استودیوهای کاغذ و گفت‌وگوهایی با بعضی از استادان، و دانش‌آموختگان دانشگاه کلمبیا در دهه‌ی ۹۰ که خود امروز معماران و آموزگارانی شناخته‌شده‌اند. در بخش پیوست، نمونه‌هایی از کارهای دانشجویان در استودیوهای مختلف آورده شده است. این استودیوها به سال‌های تحصیلی ۸۸-۱۹۸۷، ۸۹-۱۹۸۸، ۹۰-۱۹۹۳، ۹۵-۱۹۹۴، ۹۶-۱۹۹۵، و ۲۰۰۰-۱۹۹۹ مربوط می‌شوند؛ سال‌های نخست حضور برنارد شومی، سال‌های منتهی به استودیوهای بی‌داغ، و سال‌های پایانی دهه‌ی ۹۰. کارهای ارائه‌شده به دلیل وجود محدودیت در تعداد صفحات کتاب، تنها تصویر کوچک و ناتمامی از مجموعه‌ی کارهای تولید شده در دوران مدیریت شومی در دانشگاه کلمبیا هستند.

از تاد گنون که این مطالعه با راهنمایی‌های او آغاز شد سپاسگزارم. همین‌طور از اد کلر^۱ و پشتیبانی بی‌دریغش. امیر آشتیانی زحمت انجام گفت‌وگو با فردا کولاتان^۲ را کشید و بدون تلاش او انجام این کار ممکن نبود. از هانیه خالقیان برای پیاده‌سازی گفت‌وگوی اد کلر ممنونم.

پویان روحی،

پاییز ۲۰۱۸