

بسم الله الرحمن الرحيم

تحصیلات تکمیلی

همراه ارشد هنر

مبانی نظری هنر

درسگفتارهایی در باب زیبایی شناسی ، فلسفه هنر،

جامعه شناسی هنر، نقد ادبی هنری،

از فلاسفه یونان باستان تا هنرمندان و متفکران دوران

مدرنیسم و پسا مدرنیسم

تألیف :

مریم شهبازی



انتشارات مارلیک

سرشناسه	شهبازی، مریم، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام پدیدآور	مبانی نظری هنر درسگفتارهایی در باب زیبایی‌شناسی ... / تألیف مریم شهبازی.
مشخصات نشر	تهران: مارلیک، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	۴۸۶ ص: ۱۲ × ۱۷ س.م.
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۶۱۳۰-۹۹-۹
وضعیت فهرست نویسی	فیا:
یادداشت: بالای عنوان	تحصیلات تکمیلی همراه ارشد هنر.
عنوان دیگر	تحصیلات تکمیلی همراه ارشد هنر.
موضوع	هنر - راهنمای آموزشی (عالی)
رده بندی کنگره	۱۳۹۲ م۹ ش / NX۲۸۰
رده بندی دیویی	۷۰۷
شماره کتابشناسی ملی	۳۲۹۳۸۴۱



WWW.MARLIKART.IR

نام کتاب: تحصیلات تکمیلی همراه ارشد هنر - مبانی نظری هنر

ناشر: انتشارات مارلیک

گردآوری، تدوین و تألیف: مریم شهبازی

مصحح: حسین محسنی

شمارگان: ۲۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۲

بهاء: ۵۰۰۰ تومان

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۶۱۳۰-۹۹-۹

این اثر مشمول قانون حمایت از مولفان و مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۳۸ است. هرکس تمام و یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف یا ناشر پخش یا عرضه کند مورد پیگیری قانونی قرار خواهد گرفت.

فهرست متن		
ردیف	عنوان	صفحه
	فصل ۱: زیبایی شناسی	
۲۴	الف - زیبایی شناسی در جهان غرب	
۲۴	۱- پیدایش زیبایی شناسی	
۲۶	۲- زیبایی شناسی در دوران باستان	
۲۶	- افلاطون	
۳۲	- ارسطو	
۳۵	- فلاسفه بعد از ارسطو	
۳۷	۳- زیبایی شناسی در قرون وسطی	
۳۸	- قدیس آوگوستین	
۳۸	- قدیس توماس آکویناس	
۴۰	۴- زیبایی شناسی مدرن	
۴۰	۱- رنه دکارت	
۴۲	۲- تجربه گرایی (هابز و هیوم)	
۴۴	۳- ادموند برگ	
۴۴	۴- امانوئل کانت	
۴۸	۵- یوهان فریدریش فون شلر	
۴۹	۶- گئورگ ویلهلم فردریش هگل	
۵۲	۷- هرمنوتیک	
۵۲	- هرمنوتیک سنتی	
۵۳	- هرمنوتیک جدید	
۵۳	- هانس یوری گادامر	
۵۴	- اریک هرش	
۵۵	- ولفگانگ ایزر	

صفحه	عنوان	
۵۵	- هانس روبرت یاس	۱
۵۵	- پل ریکور	
۵۶	۸- آرتور شوپنهاور	
۵۸	۹- نیچه	
۶۲	۱۰- کارل مارکس	
۶۴	۱۱- تئودور آدورنو	
۶۵	۱۲- والتر بنیامین	
۶۷	۱۳- بندتو کرusche	
۶۹	۱۴- پدیدارشناسی	
۶۹	۱۵- گوتفرد افرام لنینگ	
۷۰	۱۶- مارتین هایدگر	
۷۱	۱۷- کالینگوود	
۷۱	۱۸- میشل فوکو	
۷۳	۱۹- پسامدرنیسم (رولان بارت و ژاک دریدا)	
۷۶	ب- زیبایی شناسی در جهان شرق	
۷۶	۱- زیبایی شناسی اسلامی	
۸۱	۲- زیبایی شناسی هندی	
۸۴	۳- زیبایی شناسی چینی	
۸۶	۴- زیبایی شناسی ژاپنی	
فصل ۲: فلسفه هنر		۲
۹۰	۱- افلاطون	
۹۱	۲- ارسطو	
۹۳	۳- قلوپین	
۹۲	۴- ادموند برگ	

صفحه	عنوان
۹۳	۵- امانوئل کانت
۹۴	۶- هگل
۹۷	۷- رمانتیک های آلمان
۹۸	۸- فردریش ویلهلم یوزف فون شلینگ
۹۹	۹- آرتور شوپنهاور
۱۰۱	۱۰- فردریش ویلهلم نیچه
۱۰۲	۱۱- فمینیسم
۱۰۳	۱۲- کارل مارکس
۱۰۴	۱۳- گرامشی
۱۰۴	۱۴- گئورگ لوکاچ
۱۰۶	۱۵- تئودور آدورنو
۱۰۸	۱۶- بنیامین
۱۱۰	۱۷- برتولت برشت
۱۱۰	۱۸- هربرت مارکوزه
۱۱۱	۱۹- بندتو کروچه و رابین جورج کالینگود
۱۱۲	۲۰- سوزان لانگر
۱۱۳	۲۱- ارنست کاسیرر
۱۱۴	۲۲- ویتگنشتاین
۱۱۵	۲۳- ریچاردز
۱۱۶	۲۴- گودمن
۱۱۶	۲۵- هزبان و ساختار
۱۱۸	۲۶- زیگموند فروید
۱۱۹	۲۷- کارل گوستاو یونگ
۱۲۰	۲۸- زیبایی شناسی دریافت

صفحه	عنوان	
۱۲۱	۲۹- هانس گنورگ گادامر	
۱۲۳	۳۰- روبرت یاس و ولفانگ آیزر	
۱۲۵	۳۱- پل ریکور	
۱۲۶	۳۲- مارشال مک لوهان	
۱۲۸	۳۳- ژان بودریار	
فصل ۳: جامعه شناسی هنر		
۱۳۲	الف- جامعه شناسی هنر چیست؟	
۱۳۵	۱- جامعه شناسی اثباتی	
۱۳۶	۲- جامعه شناسی تأویلی	
۱۳۶	۳- جامعه شناسی انتقادی	
۱۳۸	۴- جامعه شناسی پسا مدرن	
۱۴۱	ب- نظریه های کلاسیک جامعه شناسی هنر	
۱۴۱	۱- کارل مارکس	۳
۱۴۲	۲- ماکس وبر	
۱۴۶	۳- امیل دورکم	
۱۴۸	ج- ساختارگرایی و پسا ساختارگرایی	
۱۴۸	۱- فردینان دو سوسور	
۱۵۲	۲- لوی استروس و رولان بارت	
۱۵۴	۳- میشل فوکو	
۱۵۷	۴- دریدا و شالوده شکنی	
۱۵۹	د- پی یر بوردیو	
فصل ۴: نقد هنری		
۱۶۴	الف: نقد هنری در جهان غرب و شرق	۴

صفحه	عنوان
۱۶۴	۱- معنای نقد هنری
۱۶۵	۲- منتقدان هنر از دوره باستان تا دوران معاصر
۱۷۱	۳- نقد هنری از دوره باستان تا دوران جدید
۱۷۱	- نقد هنر در دوران باستان
۱۷۶	- نقد هنر در قرون وسطی
۱۷۷	- نقد هنر از عهد رنسانس تا دوران جدید
۱۸۷	ب- انواع مختلف نقد هنری
۱۸۷	۱- نقد تحویزی
۱۸۷	۲- توصیف همدلانه
۱۸۸	۳- نقد تحلیلی
۱۸۸	۴- نقد تفسیری
۱۸۹	۵- نقد فرهنگی
۱۹۰	۶- نقد فنی و علمی
۱۹۰	۷- نقد معنایی و محتوایی
۱۹۱	۸- نقد جامعه شناسانه
۱۹۱	۹- نقد تذکره نویسانه یا شرح حال
۱۹۲	۱۰- نقد توصیفی
۱۹۲	۱۱- نقد معرف هنرمند
۱۹۲	۱۲- نقد ستایشگر و نقد نکوهشگر
۱۹۳	۱۳- نقد راهنما
۱۹۳	۱۴- نقد تطبیقی یا قیاسی
۱۹۳	۱۵- نقد تاریخی

صفحه	عنوان
۱۹۴	۱۶- نقد داستانی یا داستان سرا
۱۹۴	۱۷- نقد آرمانی یا نقد ترکیبی
۱۹۵	۱۸- نقد شیوه تکوین
۱۹۵	۱۹- نقد غیرمستقیم یا مکاتبه ای
۱۹۵	۲۰- نقد رمان نگارانه
۱۹۶	۲۱- نقد حاشیه نویسی
۱۹۶	۲۲- نقد دیدی یا تشکیکی
فصل ۵: نقد ادبی	
۲۰۱	۱- نقد تأثیری یا احساسی
۲۰۲	۲- نقد فتوایی یا حکمی یا معیاری
۲۰۳	۳- نقد محاکاتی
۲۰۳	۴- نقد کاربردی یا تأثیری
۲۰۴	۵- نقد بیانگرانه
۲۰۴	۶- نقد عینی
۲۰۴	۷- نقد ادبی در سبک عراقی
۲۰۵	۸- نقد اعتقادی
۲۰۵	۹- فرمالیستهای معروف و آرای ایشان
۳۰۷	- رومان یا کوبسن
۳۰۸	- رنه ولک
۳۰۸	- ویکتور شکلوفسکی
۳۰۹	۱۰- نئوفرمالیسم
۳۱۰	۱۱- ساختارگرایی
۳۱۳	۱۲- پسا ساختارگرایی
۳۱۳	۱۳- ساختار شکنی

صفحه	عنوان	
۲۱۴	۱۴- نشانه شناسی	
۲۱۵	۱۵- نقد نو	
۲۱۶	۱۶- مکتب شیکاگو	
۲۱۶	۱۷- نقد روانشناسانه	
۲۱۷	- فروید	
۲۱۹	- کارل گوستاو یونگ	
۲۲۱	۱۸- نقد استوره گرا	
۲۲۴	۱۹- نقد مارکسیستی	۵
۲۲۵	- جورج لوکاج	
۲۲۶	- لوسین گلدمن	
۲۲۷	- پیرماچری	
۲۲۸	- والتر بنیامین	
۲۲۸	- برشت	
۲۲۹	۲۰- تاریخ گرایی جدید	
۲۲۹	۲۱- نقد اخلاقی	
۲۳۰	۲۲- نقد فمینیستی	
فصل ۶: مدرنیسم و پست مدرنیسم		
۲۳۲	الف- مدرنیسم (نوگرایی)	
۲۳۵	۱- پیشگام مدرنیسم	
۲۳۷	۲- نئوکلاسیسیسم	
۲۳۹	۳- از رمانتیسم تا سمبولیسم	۶
۲۴۵	۴- از رمانتیسم تا رئالیسم	
۲۴۸	۵- آغاز مدرنیسم	
۲۵۶	۶- از کوبیسم تا نئوپلاستیسیسم	

صفحه	عنوان
۲۵۹	۷- از فوویسم تا اکسپرسیونیسم انتزاعی
۲۶۱	۸- پیشگام مدرنیسم پساکلاسیک
۲۶۴	۹- فوتوریسم
۲۶۶	۱۰- سوپره ماتیسیم
۲۶۸	۱۱- کبوتر و کتیویسم
۲۶۸	۱۲- دادائیسم
۲۷۰	۱۳- بارک مدرن
۲۷۱	۱۴- سوررئالیسم
۲۷۴	۱۵- رمانتیسم انتزاعی
۲۷۵	۱۶- رئالیسم مدرن
۲۷۷	۱۷- پاپ آرت
۲۷۹	۱۸- نوو رئالیسم
۲۸۱	۱۹- هیپررئالیسم
۲۸۲	۲۰- انتزاع پسانقاشانه
۲۸۳	۲۱- مینیمال آرت
۲۸۴	۲۲- کانکریت آرت
۲۸۴	۲۳- آپ آرت و کینتیک آرت
۲۸۵	۲۴- سمبولیسم انتزاعی
۲۸۷	۲۵- آرته پورا
۲۸۸	۲۶- معماری مدرن
۲۹۰	ب- پست مدرنیسم (پسانوگرایی)
۲۹۵	- هنر عصر پست مدرن
۲۹۸	- متفکران مهم پست مدرن
۲۹۸	۱- ایهاب حسن

۲۹۹	۲- ژان فرانسوا لیوتار	۶
۲۹۹	۳- فردریک جیمسون	
۳۰۰	۴- ژان بودریار	
۳۰۳	- معماری پست مدرن	
۳۰۸	۱۶۰۰ کلید واژه‌ی تخصصی نقد هنری، ادبی و...	۷
۴۸۲	فهرست منابع و مآخذ	۸

بهرست تصاویر متن

صفحه	تصویر	مشخصات تصویر	صفحه
۲۳۶		۱- فرانسیسکو گويا، نمى توان ندید، باسمه (اچینک)، از مجموعه فجایع جنگ، ۱۸۲۰، ۱۵/۵×۲۰ سانتی متر.	۱
۲۳۶		۲- ژاک لویی دایوید، سوگند هراتیوس ها، ۱۷۸۴، رنگ روغن روی بوم، ۲۵۰×۱۵۰ سانتی متر، موزه لوور، پاریس.	۲
۲۳۸		۳- تئودور ژریکو، جزئی از کلسک بازماندگان کشتی مدوسا، ۱۸۱۹-۱۸۱۸، رنگ روغن روی بوم	۳
۲۳۸		۴- آژن دلاکروا، کشتار خیوس، ۱۸۲۴، رنگ روغن روی بوم.	۴
۲۴۰		۵- ویلیام ترنر، توفان برف، ۱۸۴۰، رنگ روغنی روی بوم، ۹۱×۱۲۲ سانتی متر، نیت گالری، لندن.	۵
۲۴۰		۶- ویلیام بلیک، آغاز زمان، ۱۷۹۴، باسمه رنگ آمیزی شده با دست، ۱۸/۵×۲۲ سانتی متر، کتابخانه کنگره، واشینگتن.	۶