

۱۵۸۲۵.۹

جوزف

سید علی محمد رضوی طوسی

مشاهیر

انتشارات مشاهیر هنر

www.mashahirehonar.com



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

- سر شناسنامه
عنوان و نام پدید آور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع
موسوع
رتبه بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی
- : رضوی طوسی، سید علی محمد، ۱۳۷۰-
: جوزف/ مولف سید علی محمد رضوی طوسی
: تهران، مشاهیر هنر، ۱۳۹۷
: ۳۰ ص، ۵/۱۴ * ۵/۲۱ س م
: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۵۲۶-۲-۱
: فیپا
: نمایشنامه فارسی - - قرن ۱۴
Persian drama :
: PIR۸۳۴۵ ۱۳۹۶ ج ۹ ض/۹
: ۸ فا ۲ /۶۲
: ۵۰۶۸۲۷۶

www.ketab.ir
www.mashahir.com



انتشارات مشاهیر هنر

www.mashahireh-nar.com

عنوان: جوزف

مولف: سید علی محمد رضوی طبرستان

انتشارات: مشاهیر هنر

نوبت چاپ: اول - بهار ۱۳۹۷

شمارگان: ۵۰۰

نقاشی جلد: کتایون گله‌داری

طرح جلد: مرتضی اسماعیل نیا

چاپ و صحافی: بعثت

قیمت ۹۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۵۲۶-۲-۱

مقدمه

با گذشت هفتاد سال از پایان جنگ جهانی دوم، هنوز هم خاطرات آن سالها به ویژه برای بازماندگان یکی از بزرگترین جنگ های قرن بیستم دردآور است. یکی از وقایعی که در این جنگ اتفاق افتاد، بمباران شهر صنایی "درسدن"، در ماههای پایانی جنگ جهانی دوم بود.

در فاصله روزهای سیزدهم تا پانزدهم فوریه سال ۱۹۴۵، بمب افکن های ارتش آمریکا و ایالات متحده آمریکا، چند نوبت، چندین هزار تن بمب انفجاری و آتش را بر فراز این شهر فروریختند. در این عملیات که به نابودی این شهر منجر شد، بیش از هزار بمب افکن، در مجموع ۴۰۰۰ تن بمب بر سر این شهر و ساکنان آن رها کردند.

نورا در زمان این بمباران سیزده سال بیشتر نداشت و به همراه والدین و دو برادرش در زمان این بمباران در شهر درسدن زندگی می کرد. یکی از بازماندگان آن بمباران شهر درسدن نورا می باشد که به صورت عجیبی زنده مانده اند.

نورای هشتاد و سه ساله در مورد این بمباران ها می گوید: "ب با صدای زیادی بی وقفه فرو می افتادند. هر بار که تکه ای ذغال سنگ یا یک سیب زمینی بر زمین می افتاد، این صدا در سرم تکرار می شد. در آن زمان، این صداها برای ما عادت آشنایی شده بود.

خانوادهٔ نورا از این بمباران جان سالم به در برده اند. در فاصلهٔ بمباران اول و دوم، در حالیکه والدین و برادر نورا در حال جمع کردن وسایل مورد نیاز بودند، خود وی و برادر کوچکترش به زیرزمین همسایه انتقال پیدا می کنند تا در امان باشند. او می گوید که زنده ماندن تمامی اعضای خانواده به لطف زیرزمین همسایه یک شانس بزرگ بوده است.

نورا می گوید زنده ماندن همهٔ خانواده یک پایان خوش برای این بمباران های وحشتناک بوده است و نباید با یادآوری آن خاطرات گریه کند اما نمی تواند جلوی برون ریز احساسات خود را بگیرد.

در این بمباران شهر ناربخ، یکی از بدترین که پایتخت ایالت زاکسن آلمان و معروف به «فلورانس بر کرانه آلب» بود به کلی ویران شد و شمار زیادی از مردم غیرنظامی در آن کشته شدند. شمار کشتگان غیرنظامی بین ۱۲۰۰۰ تا ۴۰۰۰۰ تخمین زده شده است، البته بسیاری از جمله کورت وانگات که از نزدیک شاهد بمباران درسدن به شمار کشته ها رادر کتاب سلاخ خانه شماره پنج ۳۴۰۰۰ نفر ذکر کرده است. یک گزارش نیروی هوای آمریکا در سال ۱۹۵۳ از عملیات به عنوان بمباران ترجیه شده یک هدف نظامی و صنعتی، که ۱۱۰ کارخانه و ۵۰۰۰۰ نفر را در پشتیبانی از اقدامات نظامی آلمان در خود جای داده بود، توجیه کرد. برخلاف این، پژوهشگران متعدد اینگونه استدلال کرده اند که زیرساختهای مخابراتی، پلها و مناطق وسیع صنعتی خارج از شهر هیچ

یک به طور کامل هدف قرار نگرفتند. این طور استدلال شده که درسدن یک مرکز مهم تاریخی و فرهنگی و بدون اهمیت نظامی یا با اهمیت نظامی کم بود، و حملات بمباران مناطق بدون هیچ فرقی بین نظامی بودن یا نبودن آنها و بی هیچ تناسبی با اهداف نظامی بود. هربار از کشته شدن انسان ها روی زمین زخم می خورم. زخم هایی همچون زخم ستر که توان تکان خوردن ندارم. به نظرم این زخم ها تا ابد از وجود انسان پاک نخواهند شد و هیچ درمانی ندارند. کشورها به جای جنگ باید به فکر پیشرفت روزافزون خود در علم و فرهنگ و ادب باشند. دنیای عجیبی شده است.

همیشه تلاش کرده ام از اتفاقات و دغدغه های زندگیم نمایشنامه و فیلمنامه بنویسم و کارگردانی کنم. ما هنرمندها همه کوهی از درد هستیم که با اثر خود تا حدودی تسکین پیدا می کنیم. نمایش های جوزف، روزهای سرد تابستان و کابوس های نیمه روز سه گانه ی جنگ می باشد. امیدوارم تا حدودی زخم های درونم با این نمایش ها آرام شوند. سه نمایشنامه با عنوان های جوزف، روزهای سرد تابستان، کابوس های نیمه روز سه گانه جنگ می باشند که نمایشنامه جوزف اثر اول از این سه گانه است.