

۲۰۹۰۲۳۱

شعر فارسی

نظریه یا گوشت

در اشعار فرخی، عنصری، منوچهری

مؤلف:

ندا منزوی

سرشناسه	: منزوی، ندا، ۱۳۵۲-
عنوان و نام پدیدآور	: نظریه یاکوبسن در اشعار فرخی، عنصری، منوچهری/ مولف ندا منزوی.
مشخصات نشر	: تهران: گروه آموزشی مدرس: انتشارات راه دکتری، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۹ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۲۲-۳۱۶-۱۵۸-۳
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۱۱۶.
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۵ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian poetry -- History and criticism ۱۱th century --
موضوع	: صری، حسن بن احمد، -۴۳۱ق. -- نقد و تفسیر
موضوع	: منوچهری، مدین قوس، -۴۳۲ق. -- نقد و تفسیر
موضوع	: Manuchehri, Ahmad ibn Qaws -- Criticism and interpretation
موضوع	: فرخی سیستانی، علی بن جولوغ، -۴۲۹ق. -- نقد و تفسیر
موضوع	: Farokhi sistani, Ali ibn julugh -- Criticism and interpretation
موضوع	: یاکوبسن، رومن، ۱۸۹۶-۱۹۵۷م.
موضوع	: Jacobson, Roman
موضوع	: ارتباط گفتاری در ادبیات
موضوع	: Oral communication in literature
رده بندی کنگره	: PIR ۱۳۹۸۴۶۲۶ عن ۸/م
رده بندی دیویی	: ۲۲/۱۵۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۶۵۹۴۱۱

عنوان: نظریه یاکوبسن در اشعار فرخی، عنصری، منوچهری

مولف: ندا منزوی

ناشر: انتشارات سنجش و دانش

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۸

صفحه آرای: مهتاب دوستی

طراح جلد: مهتاب دوستی

ناظر: نسرین خانی

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

«کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است»

بهاء: ۲۵۰۰۰۰ ریال

پیشگفتار:

امروزه کارایی یافته‌های زبان‌شناسی در مطالعات ادبی به‌ویژه در مباحث سبک‌شناسی بر کسی پوشیده نیست، زبان‌شناسی درصدد است تا مطالعات ادبی را علمی کند و برای بسیاری از پژوهش‌های ادبی معیاری علمی و عینی از منظر زبانی بیابد به‌گونه‌ای که آن را قاعده‌مند سازد و از طریق بررسی و بازنمود این روابط تحلیل منطقی عرضه کند، البته زبان‌شناسی به هیچ روی مدعی نیست که می‌تواند همه جزئیات متن ادبی را به‌صورت عینی ارائه دهد و در قالب الگوهای خویش بگنجانند؛ چرا که بی‌شک بسیاری از بن‌مایه‌های احساسی، عاطفی، کیفیت تخیل و بسیاری دیگر از ریزه‌کاری‌های شاعرانه از این طریق دریافتنی نیست، اما باید پذیرفت موضوعات و مسائل بی‌شماری هستند که با به کارگیری موضوعات زبان‌شناسانه در متون ادبی قابل تبیین و بررسی هستند و انتقال مطالب و پذیرش آنها را آسان‌تر می‌کنند. بسیاری از مسائل ادبی را که پژوهشگران گذشته به دلیل انس با متون و تطوّر و غرر و عین در آنها در می‌یافتند، ولی در انتقال آن کمتر از زبان علمی و بیشتر از زبان ذوقی استفاده می‌کردند، با استفاده از آموزه‌های زبان‌شناسی نوین به‌نحو منطقی می‌توان بررسی، تقسیم‌بندی و تحلیل کرد. در این مجموعه ما نخست به‌صورت کامل به بررسی الگوهای زبان‌شناسی - ارتباطی از منظر یاکوبسن خواهیم پرداخت آنگاه با توجه به این الگو تعداد ده قصیده از هر شاعر را که به‌صورت تصادفی انتخاب کرده‌ایم مورد بررسی و تحلیل قرار می‌دهیم تا نشان دهیم که کدام یک از نقش‌های ارتباطی در محدوده مورد بررسی، پرکارتر است و کدام شاعر به میزان بیشتری به جنبه‌های ارتباطی شعر خود با مخاطب توجه داشته است. بدیهی است که خاطرنشان کنیم هیچ یک از سه شاعر یاد شده با توجه به محدوده زمانی بسیار زیادی که بین دوران حیات و زندگی آنان با زمان ارائه نظریات ارتباطی یاکوبسن وجود داشته است از این نظریه و کارکرد آنان آگاهی نداشته و شاید تنها پل ارتباطی این بررسی در اندیشه و زبان سه شاعر مورد بررسی، مسأله ارتباط است که جزء لاینفک و جدایی‌ناپذیر از زبان و پیام‌رسانی آن است.

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول
۱	کلیات
۳	کتاب
۶	فصل دوم:
۶	مفاهیم نظری
۷	مقدمه
۹	مطالعات زبان شناختی در غرب
۱۰	زبان، نشانه و سوسور
۱۱	سنت‌های نشانه‌شناسی
۱۳	اصطلاح ساخت‌گرایی
۱۵	ارتباط چیست؟
۱۶	مطالعات زبان‌شناختی ادبیات در ایران
۱۶	رومن یاکوبسن؛ زندگی، آرا و نظریات:
۲۲	روابط زبان از نظر یاکوبسن
۲۵	نظریه نقش‌های زبانی یاکوبسن
۲۶	نقش عاطفی
۲۶	نقش ترغیبی
۲۷	نقش ارجاعی
۲۷	نقش فرازبانی
۲۷	نقش همدلی
۲۸	نقش ادبی
۲۹	طرح ارتباطی یاکوبسن و انتقادات:
۳۱	فصل سوم:
۳۱	تجزیه و تحلیل سی قصیده منتخب از قصاید مدحی عنصری بلخی، فرخی سیستانی و منوچهری دامغانی
۳۲	شعر مدحی
۳۳	ساختار ادب مدحی
۳۳	زندگی‌نامه عنصری بلخی
۳۴	مولد و زندگی خانوادگی

۳۴	نحوه شاعری عنصری.....
۳۶	عنصری و مدح.....
۳۷	ممدوحین عنصری.....
۳۷	دیوان عنصری.....
۳۸	تجزیه قصاید عنصری:.....
۳۹	نقش ادبی: (POETIC FUNCTION) اندکی پرداخته شود.....
۵۳	تنسيق الصفات.....
۵۳	نقش ارجاعی.....
۵۵	نقش ترغیبی.....
۶۱	نقش عاطفی (EMOTIVE FUNCTION).....
۶۱	تعجب، خوشحالی و یا ناراحتی.....
۶۳	نقش فرازبانی: METALINGUISTIC FUNCTION.....
۶۴	۶-نقش همدلی: (COGNITIVE FUNCTION).....
۶۶	زندگی نامه فرخی سیستانی.....
۶۷	فرخی و شاعری:.....
۶۷	فرخی و مدح.....
۶۸	تجزیه و تحلیل قصاید فرخی سیستانی.....
۸۹	زندگی نامه منوچهری.....
۹۱	منوچهری و مدح.....
۹۲	آثار منوچهری.....
۹۲	تجزیه و تحلیل قصاید منوچهری دامغانی.....
۹۲	نقش ادبی.....
۱۰۰	نقش ترغیبی.....
۱۰۵	نقش عاطفی.....
۱۰۹	فصل چهارم.....
۱۰۹	نتایج.....
۱۱۰	نتایج.....
۱۱۶	منابع و مآخذ.....