

عکاسی دیجیتال

طیبه ابراهیم کشی

سرشناسه	:	ابريشم کش، طيبه، ۱۳۵۶ -
عنوان و نام پديدآور	:	عکاسی دیجیتال / تالیف طيبه ابريشم کش.
مشخصات نشر	:	کاشان: سوره تماشا، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهري	:	۳۳۲ ص.: مصور (رنگي)، جدول.
شابک	:	۹۷۸۶۰۰۶۵۹۲۹۴۷
وضعيت فهرست نویسی	:	فپا
موضوع	:	عکاسی
موضوع	:	Photography
موضوع	:	عکاسی -- روش های رقمی
موضوع	:	Photography -- Digital techniques
رده بندي کنگره	:	۱۳۹۷ ع ۸ الف ۲ / TR۱۴۵
رده بندي ديوي	:	۷۷۱
شماره کتبشناسی ملی	:	۵۳۰۰۵۳۱

انتشارات سوره تماشا

عکاسی دیجیتال

طیبه ابریشم کش

آماده سازی: سوره تماشا

چاپ و صحافی: موتمن

چاپ اول: ۱۳۹۷

شمارگان: ۲۰۰ نسخه

قیمت: ۵۹۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۵۹۲-۹۴-۷

© حقوق چاپ و نشر محفوظ است.

انتشارات سوره تماشا: کاشان، صندوق پستی ۱۷۸۸، همراه ۰۹۱۳۲۷۶۳۶۶۸

مرکز پخش: ۰۹۱۳۲۶۲۵۸۰۱

فهرست مطالب

مقدمه	۱
عکاسی	
۱-۱. عکاسی	۲
۱-۲. تاریخچه عکاسی	۳
۱-۳. عکاسی دیجیتال	۹
۱-۴. هاستورام	۱۱
۱-۵. دوربین دیجیتال	۱۱
۱-۵-۱. لنز	۱۲
۱-۵-۲. مبدل‌ها	۱۳
۱-۵-۳. فلاش	۱۴
۱-۵-۴. فیلتر	۱۴
۱-۵-۵. پایه‌ها	۱۵
۱-۶. اصطلاحات فنی	۱۶
۱-۶-۱. عمق میدان	۱۶
۱-۶-۲. نوردهی	۱۶
۱-۶-۳. تعادل سفیدی	۱۶
۱-۶-۴. فوکوس	۱۷
۱-۶-۵. فاصله کانونی	۱۷
۱-۶-۶. سرعت فیلم	۱۷
۱-۶-۷. زاویه دید	۱۸
آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی	
۲-۱. آشنایی با مبانی هنرهای تجسمی (تعریف نقطه)	۲۲
۲-۱-۱. نقطه	۲۲
۲-۱-۲. تعریف نقطه در هنرهای تجسمی	۲۲

- ۲-۱-۲. نقطه در معنای عام (گرد بودن)..... ۲۳
- ۲-۱-۴. تعریف نقطه..... ۲۳
- ۲-۲. انواع مفاهیم نقطه در کادر..... ۲۷
- ۲-۳. موقعیت های مختلف نقطه..... ۳۰
- ۲-۴. شناسایی اصول نقطه بی تعادل..... ۳۱
- ۲-۵. شناسایی اصول نقطه همجوار..... ۳۲
- ۲-۶. خطوط عمودی و افقی در عکاسی..... ۳۲
- ۲-۷. ترکیب بندی در عکاسی (composition)..... ۳۷
- ۲-۸. مفهوم عمومی ترکیب بندی (Composition) در هنر..... ۳۸
- ۲-۸-۱. ترکیب بندی قرینه..... ۳۹
- ۲-۸-۲. ترکیب بندی عمودی..... ۴۲
- ۲-۸-۳. ترکیب بندی افقی..... ۴۳
- ۲-۸-۴. ترکیب بندی دایره ای..... ۴۵
- ۲-۸-۵. ترکیب بندی متقاطع..... ۴۷
- ۲-۸-۶. ترکیب خطوط اریب و دایر و قطری..... ۴۸
- ۲-۹. روش هایی برای رسیدن به ترکیب بندی های بهتر در عکاسی..... ۴۸
- ۲-۹-۱. نگاه بیننده در عکس چگونه هدایت می شود؟..... ۴۹
- ۲-۹-۲. حاشیه های کادر خود را ببینید!..... ۵۰
- ۲-۹-۳. قانون یک سوم ها؛ باید ها و نبایدها!..... ۵۱
- ۲-۹-۴. عمودی، افقی یا کج..... ۵۳
- ۲-۹-۵. مثلث و سه گانه ها..... ۵۴
- ۲-۹-۶. پرسپکتیو..... ۵۵
- ۲-۹-۷. مینیمالیست در مقابل ماکسیمالیست..... ۵۶
- ۲-۹-۸. رنگ..... ۵۷
- ۲-۹-۹. نزدیک شوید و قاب را پر کنید..... ۵۸
- ۲-۹-۱۰. قوائد را بشکنید و منحصر بفرد باشید..... ۵۸
- آموزش عکاسی؛ کمپوزیسیون یا همچنینی اجزای عکس.....

۶۰	۳-۱. کمپوزسیون یا همچینی اجزای عکس
۶۵	۳-۲. اصول کادربندی در عکاسی
۶۶	۳-۲-۱. انواع کادرها
۶۷	۳-۳. عوامل تعیین کادر
۶۸	۳-۴. تقسیمات درون کادرها
۶۹	۳-۵. فضای حاکم بر تصویر
۶۹	۳-۶. خفا در تصویر
۶۹	۳-۷. برش های نامناسب
۷۰	۳-۸. عمق و بعد در تصویر
۷۲	۳-۹. قانون یک سوم (۳/۱)
۷۳	۳-۱۰. سادگی
۷۴	۳-۱۱. قاب بندی
۷۴	۳-۱۲. بافت
۷۵	۳-۱۳. خطوط هادی
۷۶	۳-۱۴. رنگ
۷۸	۳-۱۵. بیست تکنیک ترکیب بندی در عکاسی که عکس های شما را بهتر میکنند
۷۹	۳-۱۵-۱. قانون یک سوم
۸۱	۳-۱۵-۲. ترکیب بندی مرکزی و تقارن
۸۲	۳-۱۵-۳. جذابیت پیش زمینه و عمق
۸۴	۳-۱۵-۴. کادر در کادر
۸۵	۳-۱۵-۵. خطوط هدایتگر
۸۷	۳-۱۵-۶. خطوط قطری و مثلث ها
۸۸	۳-۱۵-۷. الگوها و بافت ها
۹۰	۳-۱۵-۸. قانون فرد ها
۹۲	۳-۱۵-۹. کادر را پر کنید
۹۳	۳-۱۵-۱۰. فضای منفی باقی بگذارید
۹۴	۳-۱۵-۱۱. سادگی و ساده گرایی (مینیمالیسم)

- ۱۲-۱۵-۳. سوژه را ایزوله کنید ۹۴
- ۱۳-۱۵-۳. نقطه دید خود را تغییر دهید ۹۵
- ۱۴-۱۵-۳. به دنبال ترکیب های رنگی خاص بگردید ۹۷
- ۱۵-۱۵-۳. قانون فضا ۹۸
- ۱۶-۱۵-۳. قانون چپ به راست ۹۹
- ۱۷-۱۵-۳. عناصر صحنه را در توازن قرار دهید ۱۰۰
- ۱۸-۱۵-۳. مجاورت ۱۰۲
- ۹-۱۵-۳. مثلث های طلایی ۱۰۳
- ۲۰-۱۵-۳. نسبت طلایی ۱۰۵
- ۱۶-۳-۳. رنگ ۱۰۸
- ۱-۱۶-۳. چرخه رنگ ۱۰۸
- ۲-۱۶-۳. رنگ های اصلی افزایشی و تفریقی ۱۰۸
- ۳-۱۶-۳. تعادل رنگی ۱۰۹
- ۴-۱۶-۳. هم نشینی و ترک رنگ ها ۱۱۱
- ۵-۱۶-۳. تقویت رنگ ها ۱۱۱
- ۶-۱۶-۳. اشباع رنگی ۱۱۱
- سبک های عکاسی؛ از عکاسی مد تا عکاسی شب ۱۱۶
- ۱-۴. سبک های عکاسی؛ از عکاسی مد تا عکاسی شب ۱۱۶
- ۲-۴. ژانرهای عکاسی ۱۱۷
- ۱-۴-۲. عکاسی مد ۱۱۷
- ۲-۴-۲. عکاسی تبلیغاتی ۱۱۸
- ۳-۴-۲. عکاسی اشیاء ۱۱۹
- ۴-۴-۲. عکاسی عروسی ۱۲۰
- ۲-۴-۵. عکاسی هنرهای زیبا ۱۲۰
- ۶-۴-۲. عکاسی طبیعت ۱۲۱
- ۷-۴-۲. عکاسی در سفر ۱۲۳
- ۸-۴-۲. عکاسی معماری ۱۲۴

- ۱۲۵..... ۴-۲-۹. عکاسی پرتره.
- ۱۲۵..... ۴-۲-۱۰. عکاسی خبری.
- ۱۲۸..... ۴-۲-۱۱. عکاسی جنگ.
- ۱۲۹..... ۴-۲-۱۲. عکاسی ساده و بی‌آلایش.
- ۱۲۹..... ۴-۲-۱۳. عکاسی از آتش.
- ۱۳۰..... ۴-۲-۱۴. عکاسی پزشکی قانونی.
- ۱۳۰..... ۴-۲-۱۵. عکاسی مخفی.
- ۱۳۱..... ۴-۲-۱۶. عکاسی اکرو.
- ۱۳۱..... ۴-۲-۱۷. عکاسی هیپی.
- ۱۳۲..... ۴-۲-۱۸. عکاسی از افراد (عکس پرسنلی).
- ۱۳۲..... ۴-۲-۱۹. عکاسی از غذا.
- ۱۳۲..... ۴-۲-۲۰. عکاسی نجوم.
- ۱۳۳..... ۴-۲-۲۱. عکاسی از بچه‌ها.
- ۱۳۳..... ۴-۲-۲۲. عکاسی سیاه و سفید.
- ۱۳۴..... ۴-۲-۲۳. عکاسی دیجیتال.
- ۱۳۵..... ۴-۲-۲۴. عکاسی شب.
- ۱۳۶..... ۴-۳. عکاسی هنری یا Fine Art.
- ۱۳۷..... ۴-۴. آشنایی با سبک‌های هنری.
- ۱۳۹..... ۴-۵. سبک‌های عکاسی.
- ۱۴۰..... ۴-۶. از عکاسی گوتیک (Gothic Photography) چه می‌دانید؟
- ۱۴۶..... ۴-۶-۱. نیم‌نگاهی به معماری گوتیک (Gothic).
- ۱۴۸..... ۴-۷. دگرگونی هنر و عکاسی بعد از دهه ۶۰.
- ۱۵۹..... ۴-۸. آشنایی با عکاسی مفهومی Conceptual photography.
- ۱۶۱..... ۴-۹. عکاسی مفهومی چیست؟
- ۱۶۲..... ۴-۹-۱. استفاده از سمبلها.
- ۱۶۴..... ۴-۹-۲. ترکیب بندی.
- ۱۷۳..... ۴-۱۰. سبک هنری مینیمالیسم: از موسیقی و فلسفه تا نقاشی و عکاسی.

- ۱-۱۰-۴. هنر مینیمالیسم ۱۷۳
- ۲-۱۰-۴. نقاشی مینیمال ۱۷۶
- ۳-۱۰-۴. ادبیات مینیمال ۱۷۹
- ۴-۱۰-۴. معماری مینیمال ۱۸۰
- ۵-۱۰-۴. فلسفه مینیمال ۱۸۰
- ۶-۱۰-۴. موسیقی مینیمال ۱۸۰
- ۷-۱۰-۴. سینمای مینیمال ۱۸۲
- ۸-۱۰-۴. عکاسی مینیمال ۱۸۲
- ۱-۴. کوبیسم از آغاز تا کوبیسم در عکاسی (Cubism) ۱۸۵
- ۱۲-۴. کوبیسم نخستین تا اوج کوبیسم (۱۹۰۹-۱۹۱۲) ۱۸۸
- ۱۳-۴. عکاسی کوبیستی ۱۹۷
- ۱۴-۴. سورئالیسم در عکاسی (Surrealism) ۱۹۸
- ۱-۱۴-۴. سالوادور دالی ۱۹۸
- ۱۵-۴. سورئالیسم در سینما و عکاسی ۲۰۰
- ۱-۱۵-۴. اعتقاد سورئالیستها ۲۰۰
- ۱۶-۴. سبک هنری رئالیسم در عکاسی (Realism) ۲۰۳
- ۱۷-۴. رئالیسم سوسیالیست ۲۰۵
- ۱۸-۴. رئالیسم ۲۰۶
- ۱-۱۸-۴. رئالیسم سوسیالیست ۲۰۸
- ۲-۱۸-۴. رئالیسم در ادبیات و فلسفه ۲۰۹
- ۳-۱۸-۴. رئالیسم در سینما و عکاسی ۲۱۱
- ۱۹-۴. عکاسی خلاقانه ی انتزاعی (Abstract) ۲۱۷
- ۱-۱۹-۴. گام اول: عکاسی انتزاعی چیست؟ ۲۱۷
- ۲-۱۹-۴. گام دوم: تکنیک ۲۱۷
- ۳-۱۹-۴. گام سوم: قوانین را بشکنید! ۲۱۸
- ۴-۱۹-۴. گام چهارم: بافت و خط ۲۱۹
- ۵-۱۹-۴. گام پنجم: فرم ۲۱۹

- ۴-۱۹-۶. گام ششم: رنگ..... ۲۲۰
- ۴-۱۹-۷. گام هفتم: معماری..... ۲۲۰
- ۴-۱۹-۸. گام هشتم: انتزاعی و عکاسی ماکرو..... ۲۲۱
- ۴-۱۹-۹. گام نهم: شما هنرمندید!..... ۲۲۲
- ۴-۱۹-۱۰. گام دهم: امتحان کنید..... ۲۲۳
- ۴-۲۰. نگاه به سبک های خاص عکاسی پرتره..... ۲۲۴
- ۴-۲۱. چگونه از فاصله نزدیک عکس های پرتره ساده بگیریم..... ۲۲۵
- ۴-۲۱-۱. جایی که بگریید که نور داشته باشید..... ۲۲۵
- ۴-۲۱-۲. تنظیمات دوربین..... ۲۲۶
- ۴-۲۱-۳. سرعت شاتر..... ۲۲۶
- ۴-۲۱-۴. ترکیب بندی..... ۲۲۷
- ۴-۲۱-۵. روی ویژگی های سوژه تمرکز کنید..... ۲۲۸
- ۴-۲۱-۶. از رفلکتور استفاده کنید..... ۲۲۹
- ۴-۲۲. عکاسی به سبک امپرسیونیسم: آموزش ایجاد عکس های امپرسیونیستی..... ۲۳۰

تکنیک های عکاسی.....

- ۵-۱. ضد نور..... ۲۳۴
- ۵-۲. اچ دی آر (HDR)..... ۲۳۴
- ۵-۳. پنینگ..... ۲۳۵
- ۵-۴. مادون قرمز..... ۲۳۵
- ۵-۵. سراسرنما (پانوراما)..... ۲۳۶
- ۵-۶. عکس های با شاتر طولانی..... ۲۳۷
- ۵-۷. تکنیک عکاسی با شاتر طولانی..... ۲۳۸
- ۵-۸. تصاویر بوکه متنوع..... ۲۳۹
- ۵-۸-۱. تکنیک بوکه..... ۲۴۰
- ۵-۹. عکس هایی با دامنه های دید باز (HDR)..... ۲۴۲
- ۵-۹-۱. تکنیک عکاسی HDR..... ۲۴۳
- ۵-۱۰. زوم انفجاری (Burst)..... ۲۴۴

- ۵-۱۰-۱. تکنیک زوم انفجاری ۲۴۶
- ۵-۱۱. عکاسی با سرعت بالا: ۲۴۷
- ۵-۱۱-۱. تکنیک عکاسی با سرعت بالا ۲۴۷
- ۵-۱۲. آموزش عکاسی حرفه ای با موبایل ۲۴۸
- ۵-۱۲-۱. از نور محیط به درستی استفاده کنید ۲۴۹
- ۵-۱۲-۲. لنز دوربین را تمیز نگه دارید ۲۴۹
- ۵-۱۲-۳. از زوم دیجیتال خودداری کنید ۲۴۹
- ۵-۱۲-۴. به نور فلاش دقت کنید ۲۵۰
- ۵-۱۲-۵. نرم افزار دوربین خود را ارتقا دهید ۲۵۰
- ۵-۱۲-۶. کیفیت تصویر را کنترل کنید ۲۵۰
- ۵-۱۲-۷. Stable Shot را روشن کنید ۲۵۰
- ۵-۱۲-۸. تریپاید (With Balance) ۲۵۱
- ۵-۱۲-۹. تنظیم میزان نور و ودی به لنز (Exposure) ۲۵۲
- ۵-۱۲-۱۰. عکس های خفیه را باز هم بهتر کنید ۲۵۲

فتوشاپ

- ۶-۱. ۷ حق و نکته در روتوش عکس پرتابه که حرفه ای ها استفاده می کنند ۲۵۵
- ۶-۱-۱. تکنیک نرم کردن پوست ۲۵۵
- ۶-۱-۲. لکه ها و جوش های صورت را بردارید ۲۵۷
- ۶-۱-۳. به چشم ها جلوه بیشتری دهید ۲۵۸
- ۶-۱-۴. شکل دادن بدن ۲۶۰
- ۶-۱-۵. پوست را بکشید ۲۶۰
- ۶-۱-۶. وضوح انتخابی ۲۶۱
- ۶-۱-۷. دندان های زرد را سفید کنید ۲۶۲
- ۶-۲. چگونه حاشیه های انتخاب ها را تعریف کنیم ۲۶۲
- ۶-۳. استفاده از ابزار Background Eraser برای پاک کردن سریع رنگ پس زمینه ۲۶۳
- ۶-۴. کلیدهای میانبر برای مدیریت انتخاب ها ۲۶۵

۲۶۵	۶-۴-۱. اضافه/حذف کردن از یک انتخاب.....
۲۶۵	۶-۴-۲. فشرده کردن خیمه (Marquee).....
۲۶۵	۶-۴-۳. کشیدن خیمه از مرکز به جای اینکه انتخاب از حاشیه ها شروع شود.....
۲۶۵	۶-۴-۴. کشیدن خیمه از مرکز و ایجاد یک شکل کامل.....
۲۶۶	۶-۴-۵. ذخیره رنگ بندی با استفاده از پالت Swatches.....
۲۶۶	۶-۵. ویرایش غیره‌خرب با استفاده از لایه های Adjustment.....
۲۶۸	۶-۶. ساخت طرح های پیکارچه با پترن.....
۲۶۸	۶-۶-۱. ساخت و ترف پترن.....
۲۷۰	۶-۷. آثار هنری تک کللی با براش های فتوشاپ.....
۲۷۰	۶-۷-۱. ساخت و تغییر براش.....
	۶-۸. افزایش انعطاف پذیری Custom Vector Shapes یا اشکال وکتور
۲۷۱	سفارشی.....
۲۷۳	۶-۹. میانبرهای صفحه کلید برای براش ها و ابزار.....
۲۷۳	۶-۹-۱. رنگ های پیش فرض و تغییر دادن رنگ ها.....
۲۷۴	۶-۹-۲. ابزار براش و ابزار پاکن.....
۲۷۴	۶-۹-۳. سایز براش.....
	۶-۱۰. استفاده از Clipping Mask برای نشان دادن اینها: ۱۰ قسمتی از یک
۲۷۴	لایه.....
۲۷۶	۶-۱۱. تغییر دادن مقیاس طرح با حفظ نسبت ها.....
۲۷۶	۶-۱۲. استفاده از Smart Object ها و فیلترها برای اعمال تغییرات غیره‌خرب.....
۲۷۹	۶-۱۳. ترکیب های چندتایی با Layer Comps.....
۲۷۹	۶-۱۴. ماسک کردن با Quick Mask Mode.....
۲۸۰	۶-۱۵. ماسک کردن سریع با Quick Selection.....
۲۸۱	۶-۱۶. تکنیک Airbrush، انجام یک روتوش حرفه ای دیجیتال.....
۲۸۹	تصاویر.....

مقدمه

اینجانب طیبه ابریشم کش موسس مدیر و مربی آموز شگاه تدوینگران برترو دفتر رسمی میکسیران با هدف خدمت رسانی به همکاران دوستان و علاقمندان به این حرفه اقدام به گرد آوری و تالیف مطالب این کتاب نمودم .

گرد آوری این مطالب و آماده سازی آن در حدود دو سال به طول انجامید و این باعث شد تا بتوانم مطالبی منجم و کامل برای علاقمندان تهیه نمایم .
جاء دارد که از تمامی کسانی که در این راه مرا یاری رساندند تشکر کنم .

همسر گرامی جناب آقای منشی حسینی

دوستان، همکاران و ریاست محترم آتادین عکاران - فیلمبرداران و چاپخانه داران
کاشان (علیرضا قرآنی نیا) -