

سینم

تین فیل کلمات در تغافل حملات

نویسنده:

سید حسین رضویان

سرشناسه	: رضویان، سیدحسین، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: سینمیم : تناقض کلمات در تغافل جملات / نویسنده سیدحسین رضویان.
مشخصات نشر	: رشت: باران نقره ای، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۴۶ ص؛ ۱۴/۵×۱۱/۵ س.م.
شابک	: 978-600-97064-9-5
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
عنوان دیگر	: تناقض کلمات در تغافل جملات.
موضوع	: داستان‌های طنزآمیز فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Humorous stories, Persian -- 20th century
موضوع	: طنز سیاسی ایرانی -- قرن ۱۴
موضوع	: Political satire, Iranian -- 20th century
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۶ س۹ض/PIR۸۳۴۵
رده بندی دیویی	: ۸۵۷/۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۸۳۷۴۷



انتشارات باران نقره ای

نشانی دفتر مرکزی: رشت، خیابان تخت جمشید، طبقه دوم
تلفن تماس: ۰۱۳-۳۲۲۶۱۷۸۰ و ۰۱۳-۳۲۲۶۱۷۰۲ و ۰۱۳-۳۲۲۶۱۷۰۱ و ۰۹۳۶۵۰۰۰۰۱۱

سایت: www.baranpub.com نشانی الکترونیک: Pub.baran@mail.com

سینمیم - تناقض کلمات در تغافل جملات

نویسنده: سیدحسین رضویان

ناشر: انتشارات باران نقره ای

طرح روی جلد: میلاد پسندیده

حروفچینی و صفحه آرایی: هنر و اندیشه

چاپ: قدس

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۷۰۶۴-۹-۵

قیمت: ۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای مولف محفوظ می باشد.

فهرست مطالب

۷	مقدمه
۹	سرمستی ۴۵ متری
۱۹	عبا قبا
۲۳	آل رو
۲۹	به چپ چپ به راست راست
۳۱	ته پل
۳۵	بلدیه
۳۹	برگی از فارغ التواری

مقدمه

به نام آنکه ناشی در تباهست همه عالم کتاب حق تعالی است داستان، دوباره اکتشافی است از رویدادها و حوادث، هر چند به واقعیت شبیه است اما در واقع داستان نمی‌تواند فقط <واقعیت> را واگویی کند. روایتی است که در زیست جهان تخیل ریسنده - واقعی جلوه - می‌کند.

نویسنده در فکر اصلاح ناهنجاری‌ها است و سعی می‌کند در تفکر خود با نقد با بیان مواضع، به بهبود روند هستی‌شناسی که در کتاب نوشتن، با آنچه که فقط مرتبط باشد به روی کاغذ آوردن انکار فرق می‌کند، نوشتن می‌تواند مفهومی باشد فراتر از آنچه می‌پنداریم. انگار نویسنده در پی کشف رازی بزرگ در آشفتگی خیال‌انگیز هستی گام برداشته است. همانند نقاشی تصاویر را بازآفرینی می‌کند همانند محقق دست به آزمایش می‌زند شبیه گردشگری کنجکاوانه در محیط جدید تعمق می‌کند با شخصیت‌های داستانش یکی می‌شود به صنعتگری می‌پردازد و

گاه تمام توان و عصاره روحش را در یک داستان می‌گذارد انگار با هر کلمه تکه‌ای از روحش جدا می‌شود.

سید حسین رضویان دریچه‌ای گشوده است که می‌تواند کشفی جدید از هستی‌شناسی باشد. از همان پاراگراف‌های اول می‌توان حس نویسنده را لمس کرد دغدغه‌های فکریش - ایده آلیسم - و بسیار حائز اهمیت است. درگیری ذهنی شخصیت‌های آنچه روایت می‌کند قابل درک است. توانسته است مخاطب را در مسیر روایتش همراه کند. دنبال علت و معلول حوادث نیست به نرعی آن را به ذهن خوانندگان واگذار کرده است استفاده از زبان طنز جایگزین به قلمش بخشیده که گاه لبخندی به پیوست تفکر به همراه دارد. از آن‌ها که سوره‌های روزانه است و در زندگی روزمره جاری، در ذهن مخاطب سبک‌بازی می‌کند. هرچند کم دیالوگی روایت‌هایش کاملاً هویداست اما رویه دید او، اثرش را خواندنی می‌کند.

سید حسین رضویان به نوعی آرمان‌گراست. این مجموعه روایت‌گری او دریچه‌ایست برای دعوت مخاطب به تماشای جهان را دعوت کرده است به حریم افکارش - خوانش اثر نویسنده کمک به جامعه چرخه تفکر جامعه است. ویراستار این مجموعه سعی کرده است که نوع نگارش نویسنده را حفظ کند چرا که لحن سید حسین رضویان به طرز ماهرانه‌ای در نوشتارش جاری است و این قدم در ادامه مسیر تداوم خواهد داشت.

با آرزوی موفقیت

علی گلرخ صیقلانی

فروردین ۹۶