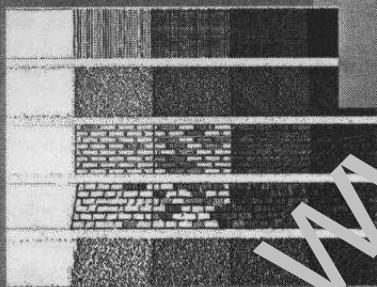


آموزش طراحی و نقاشی

از مبتدی تا حرفه ای



علیرضا بخت آور

سرشناسه	: بخت آور، علیرضا، ۱۳۳۶ -
عنوان و نام پدیدآور	: آموزش طراحی و نقاشی از مبتدی تا حرفه‌ای/ تألیف علیرضا بخت‌آور.
مشخصات نشر	: تیریز: اهران، آشینا، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	: ۳ ج: مصور (رنگی).
شابک	: دوره: 4-68-7014-600-978؛ ج: 1-3-65-7014-600-978؛ ج: 2-0-66-7014-600-978؛ ج: 3-7-67-7014-600-978
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
موضوع	: ترسیم و طراحی -- فن
موضوع	: Drawing -- Technique
موضوع	: ترسیم و طراحی -- راهنمای آموزشی
موضوع	: Drawing -- Study and teaching
موضوع	: نقاشی -- راهنمای آموزشی
موضوع	: Painting -- Study and teaching
رده بند: هنر	: ۱۳۹۷ ۳۱۸/۳۰/NCV
ردی ده	: ۷۴۱/۲
شماره کتاب ملی	: ۵۳۹۵۵۶۹



انتشارات آشینا

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۰۱۴-۱۶۰-۱



انتشارات اهران

نام کتاب	: آموزش طراحی نقاشی از مبتدی تا حرفه‌ای
مؤلف	: علیرضا بخت آور
ناشر	: انتشارات اهران
ناشر همکار	: انتشارات آشینا
نویت چاپ	: اول - پاییز ۱۳۹۷
حروفچینی و صفحه آرایی	: اهران
تعداد صفحه و قطع	: ۴۶ صفحه - خشتی
تیراژ	: ۵۰۰ نسخه
لیتوگرافی	: چاردیز
چاپ و صحافی	: لک لری
قیمت	: ۱۲۰۰۰ تومان

مسئولیت کلیه مطالب به عهده مؤلفین بوده و حق چاپ برای مؤلف محفوظ می باشد، هرگونه کپی برداری پیگرد قانونی دارد

مراکز بخش:

انتشارات آشینا - انتشارات فن آذر - انتشارات اهران

تیریز - خیابان امام - بازار بزرگ تربیت - طبقه پائین - پلاک ۷ : ۳۵۵۳۸۶۰۳ - ۳۵۵۳۶۱۹۶

تیریز - خیابان جمهوری اسلامی - بن بست علیخان - پلاک ۲۰ : ۳۵۵۶۳۱۰۳ - ۳۵۵۶۸۳۳۲

سخن دوم:

در سخن اول گفتیم: اگر بیاموزید که چگونه از اشکال هندسی در طراحی اولیه استفاده کنید بدینجا میرسیم که طراحی اولیه را تمرین و مقیاس ها و شکل های هندسی را شناختید حال به عنوان یک طراح به مباحث بعدی می پردازیم اگر آمادگی لازم برای این بخش را در خود نمی بینید حتما باید به سراغ تمرین های بیشتر کتاب اول بروید.

نقاشی همیشه به علت تنوع بیشتر دارای یک حالت نا پایدار است در حین آموزش مبتدیان اغلب می گویند: «ای وای باز هم خراب کردم! نشد! گفتم که من در نقاشی استعداد ندارم» و امید خود را از دست می دهند در حالیکه اصلاح اشتباهات و کارکردن روی جزئیات بخشی از نقاشی است و در آموزش نقاشی باید این نکته را به هنر جوین گوشزد کرد که این تکنیک ها برای خلق نقاشی های واقع گرایانه مورد استفاده قرار می گیرند.

در این کتاب بیشتر در مورد دور نما یا به اصطلاح هنری پرسپکتیو تاکید خواهد شد و به هنر گرافیک نیز خواهیم پرداخت پرسپکتیو یا دور نما یکی علم است که براساس قوانین و اصول هندسی بنا شده در واقع تکنیکی است برای نشان دادن دوری و نزدیکی در طراحی و نقاشی که اجسام را در فضا و از زوایای مختلف طوری نشان میدهد تا هم اندازه با تناسب دقیق آن در دنیای واقعی باشد. پرسپکتیو عبارت است از نشان دادن تصویر یک جسم بر روی یک صفحه و تنها تصویری است که چشم انسان آن را به عنوان واقعیت قبول میکند در واقع فضای سه بعدی را روی سطح دو بعدی برای نمایش عمق در تصویر ایجاد میکند.

آنچه اهمیت دارد این است که در گذشته و حال تصور همواره در ارتباط با آموزش نقش کلیدی داشته است و به واسطه اهمیت آن افرادی به خلق تصاویر پرداختند که در معنای عام هنر من و دور نما به تخصصی تر تصویرگر نامیده می شوند و بواسطه پیدایش صنعت چاپ کاربرد و نقش تصویرگر تعریفی تازه یافت و تصویرگری با محتوا و نوع به صورت مستقیم در گیر شد و اثر تصویری بدون محتوا و موضوع بعنوان تصویرگری و یا نقاشی پذیرفته نیست چراکه تصویرگری سر برقراری ارتباط میان متن و تصویر شناخته شده که همگام و همراه با هم انتقال دهنده پیام به مخاطب خود هستند و ذهن مخاطب را به دنیای راتر از متن هدایت میکنند.

برای تصویرگران جوان همواره طراحی از یک شخصیت، حیوان، ناظر، منظر، در ابتدا سخت و دشوار است ولی اگر از آنچه در کتاب اول در باره استفاده از اشکال ساده و اصلی هندسی برای خلق تصاویر بهره ببریم، خوشی شود کار تصویرگری ساده و سهل خواهد بود و به تدریج با تمرینات مختلف و کسب تجربیات جدید برای خود صاحب سبک شیوه در خلق آثار هنری خواهد شد. امید که هنر جوین عزیز و هنرمندان آینده بتوانند برای خود و دیگران تجارب ارزنده ای به یادگار بگذارند.

