

احسان‌بوحي

موسيقى - هايكو

برای پیانو

www.ketab.ir

سرشناسه: صبحی، احسان، ۱۳۶۰
عنوان و نام پدیدآور: موسیقی - هایکو (برای پیانو) / احسان صبحی
مشخصات نشر: تهران: پارت: ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۳۴ ص:، مصور
شابم: ۶-۰۱-۸۰۲۶۲۴-۰۰-۹۷۹ : ۵۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: ص.ع. به انگلیسی (Ehsan Saboohi.Music-Haiku (for Piano)
موضوع: موسیقی برای پیانو
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ / ۸ / ص / ۷۲۲
رده بندی دیویی: ۷۸۶ / ۲
شماره کتابشناسی ملی: ۲۲۰۲۳۵۸



انتشارات
پارت

خیابان انقلاب روبروی در دانشگاه
ابتدای فخرآزی تلفن: ۶۶۴۰۵۶۲۷

نام کتاب: موسیقی - هایکو (برای پیانو)

تالیف: احسان صبحی

نقاشی روی جلد: بهاره رئیسی - دیری ست تا بهار... - ترکیب مواد روی چوب - ۱۳۹۲

طراح گرافیک: محمدرضا پاراسمند

ترجمه: سارا اسکندری

ناشر: انتشارات پارت

تیراژ: ۵۰۰ جلد

چاپ: چاپ اول تابستان ۱۳۹۲

چاپخانه و صحافی: حسین عطائی

قیمت: ۵۰۰۰۰ ریال

شابم: ۶-۰۱-۸۰۲۶۲۴-۰۰-۹۷۹

تنها صدا نیست که می ماند!

پیش از آنکه تکنولوژی به تولید انبوه اجراهای موسیقی از طریق گرامافون، نوار کاست، لوح های فشرده و انواع شبکه های چند رسانه ای دست پیدا کند، شاید تنها راه ثبت تاریخ و فرهنگ موسیقایی، چاپ دست نوشته های آهنگسازان بوده است. مطالعه ی پارتیتورهای آهنگسازان ادوار گذشته «کلاسیک» برای انسان های معاصر به میراث عظیمی از نیاکان مبدل شده است. از مطالعه و تحلیل پارتیتورهای بجا مانده از گذشتگان می توانیم به وسعت اندیشه آنان پی ببریم.

اما ضرورت چاپ پارتیتورهای موسیقی در دوره ی معاصر چیست؟

پیشرفت علوم و پیچیده تر شدن تکنیک های آهنگسازی در ابتدای قرن بیست، منجر به شکل گیری روش های نوین در ثبت و نگارش آثار آهنگسازان شده است. از آغاز قرن بیست انتشار پارتیتورهای موسیقی توسط ناشرین متخصص علاوه بر پیگیری اهداف گذشتگان، به دنبال ایجاد بستری مناسب برای تفسیر و تاویل صحیح از آثار آهنگسازان بوده است. آشنایی با روش های نوین نگارش موسیقی و ثبت علائم قراردادی آهنگسازان و نوازندگان که در پارتیتورها و کتب آموزشی جدید مورد استفاده قرار گرفته است، رویکردی ویژه به مقوله ی چاپ پارتیتورهای آهنگسازان و تکنیک های جدید سازی می طلبد.

از آنجایی که در کشور عزیزمان ایران، کمبود و نیاز دانشجویان موسیقی «آهنگسازی، نوازندگی و رهبری ارکستر»، منتقدین و مخاطبین موسیقی معاصر به مطالعه ی روش های نوین نگارش موسیقی معاصر احساس می شود، تالیف و انتشار پارتیتورهای موسیقی معاصر می تواند منجر به تحقق اهداف زیر شود.

۱. اجرای صحیح آثار نوشته شده ی آهنگسازان معاصر.
۲. آموزش نت نویسی موسیقی معاصر.
۳. آشنایی با تکنیک های جدید و ابداعی سازی و آوازی.
۴. آشنایی با فرم ها و گونه های نوین موسیقی معاصر.
۵. تحلیل و نقد آثار مکتوب شده ی آهنگسازان معاصر ایران.

از همه کسانی که به نخی مرا در آماده شدن این کتاب یاری داده اند، تشکر می کنم. از هوشیار خیام، برای اجرای مجموعه ی موسیقی-هایکو سپاسگزارم. این کتاب هدیه ی کوچکی است به هوشیار خیام به پاس مهربانی های بی کرانش.

احسان صبوچی

آهنگساز، مدرس دانشگاه

تابستان ۱۳۹۲ خورشیدی- تهران

احسان صبحی « ۳ مهر - ۱۳۶۰ تهران »

به نسل جدید آهنگسازان موسیقی معاصر ایران تعلق دارد که تجربه های آهنگسازی خود را در سه حوزه ی موسیقی معاصر، اکسپریمنتال، موسیقی چشم و تال آزاد، دنبال می کند.

سوابق تحصیلی:

کارشناس ارشد آهنگسازی با گرایش موسیقی معاصر از دانشگاه هنر، ۱۳۸۸.

کارشناس موسیقی با گرایش نوازندگی ساز جهانی «ساکسوفن» از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد تهران، ۱۳۸۴.

دیپلم موسیقی با گرایش نوازندگی ساز ایرانی «ستور» از هنرستان موسیقی سوره، ۱۳۷۸.

صبحی در سال ۱۳۹۱ برای نوشتن سونات وداع موفق به دریافت دیپلم افتخار از کنسرواتوار خارکف اوکراین شد.

او از سال ۱۳۷۸ مشغول به تدریس مبانی آهنگسازی و هارمونی در دانشکده های علمی- کاربردی، کنسرواتوار تهران و هنرستان عالی موسیقی است.

منتخب آثار:

- اولین دانه ی برف برای سلوی هارپ، اثر برگزیده در مسابقه ی آهنگسازی برای هارپ به نوازندگی جاسمین کوین، اجرا شده در کلیسای یان هوس، نیویورک.

- لیلی و مجنون برای عود، اثر برگزیده در مسابقه ی آهنگسازی برای عود به نوازندگی مارینا توشیچ.

- ماحولا برای ترومپت و پیانو «در بزرگداشت نیمایوشیچ»، اثر برگزیده در نخستین جشنواره ی بهاره ی دانشگاه هنر.

- پرلود برای گیتار «در بزرگداشت شوستاکوویچ»، به نوازندگی آیلین ارجمند، اثر برگزیده در اولین مسابقه ی جهانی آهنگسازی سایت Free-Scores.

- سونات وداع برای کلارینت، نخستین اجرا به نوازندگی امین ابراهیمی و اجرای دوم به نوازندگی لِن اندرسون در نیویورک «منتشر شده در ایران، سی دی گوش ۵: نشر ماهریز» اجرای سوم به نوازندگی رومن کرویکو در فستیوال موسیقی معاصر اوکراین.

- ترانه های محلی برای آنسامبل ابوا، اجرا شده توسط گروه Agrupacion Musical Ubelense، کنسرواتوار سانتا چپچیلیا، رُم.

- سه موسیقی - هایکو برای پیانو، به نوازندگی نیکلاس هورواث، فرانسه.

- نکتورن برای ویلن و گیتار، به نوازندگی مازیار ظهیرالدینی و آیلین ارجمند، بالار وودکی.

- سوئیت برای دو گیتار، اجرا توسط مهرداد پاکباز و آیلین ارجمند، سفارت المان در ایران.

- متامورفوز بر روی تمی از پاگانینی، به نوازندگی کاوه صالحی.

- سکوت ملال ها برای کوارتت گیتار، اجرا توسط گروه چهار افزوده.

- ترانه های محلی برای کوارتت ساکسوفن، اجرای آنسامبل ساکسوفن

توسط لِن اندرسون.

- ۲۴ کُرال بر روی رباعیات خیام

- ناگه غروب کدامین ستاره؟ «برای ویلن آلتو»

- میترا «برای ارکستر بادی»

- ملاقات با آقای دبوسی «برای پیانیست معاصر»

- افسانه ی ققنوس «برای ساکسوفونیست معاصر»

- نوروز «برای آنسامبل مجلسی»

- والس انتزاعی «برای دو پیانو»

- تنظیم دخترک ژولیده، ملودی از علینقی وزیری «برای ارکستر بادی»



فهرست قطعات

۹	۱. تکوین
۱۰	۲. فصلِ بهار
۱۱	۳. بیداری زمین
۱۲	۴. ای عشق
۱۳	۵. تابستان است
۱۴	۶. درخت و سپیده
۱۵	۷. نارونِ پیر
۱۶	۸. احساسِ پاییز
۱۷	۹. به رنگِ پاییز
۱۸	۱۰. نورِ سرد (با الهام از شعر مُشتی نورِ سرد از دکتر ضیاء موحد)
۱۹	۱۱. شب، دریا، زمستان (با الهام از شعری به همین عنوان از عباس کیارستمی)
۲۰	۱۲. دانه‌ی برف
۲۱	۱۳. شبِ زمستانی
۲۲	۱۴. یک روز مهمان من باش!
۲۳	۱۵. سه گنجشک
۲۴	۱۶. سنگفرش
۲۵	۱۷. من «دیدمش»

درباره ی "موسیقی-هایکو"

موسیقی-هایکو عنوانی پیشنهاد شده توسط آهنگساز است که می تواند به عنوان یک ساختار بدیع در کنار فرم های دیگر بسط و گسترش یابد. ایده ی فرم موسیقی-هایکو از شعر هایکو گرفته شده است. این گونه ی شعری دارای سه سطر، و در هر سطر به ترتیب دارای پنج، هفت و پنج هجا است. در فرم موسیقی-هایکو، اصوات موسیقایی به صورت آکورد و یا تنهای بدون مرکزیت، جایگزین هجاها و کلمات می شوند. موسیقی-هایکو از کوچکترین عناصر ساختاری موسیقی (سلول های ریتمیک، هموفونیک و ملودیک) تشکیل می شود.

راهنمای اجرا:

موسیقی-هایکوها بدون تأکید بر ارزش های ریتمیک و میزان نما نوشته شده اند. در این مجموعه، پیانیست می تواند کشش و دیرند ها را با نگاه زیبا شناسانه خود تفسیر کند.

علامت ستاره* بالای میزان: زمان در این مومان ها فرآیندی است درونی و اجرا رها می باشد. موسیقی-هایکو با چنین نگرشی اجرایی می شود. پیشنهاد می شود پیش از نواختن موسیقی-هایکو، تمرین هایی برای آرامش درونی انجام گیرد.