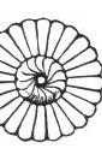


مردی به وسعت اندیشه هایش

علی (ع) از دیدگاه پهل راوی اهل سنت





سرشناسه	:	پارساخو، سارا، ۱۳۵۰-
عنوان و نام پدیدآور	:	مردی به وسعت اندیشه هایش: علی (ع) از دیدگاه چهل راوی اهل سنت /
مؤلف	:	مؤلف سارا پارساخو
مشخصات نشر	:	تهران: انتشارات طلایه ظهور، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	:	۵۵۸ ص: ۱۲/۵×۱۴/۵ س م. ۱۵۰۰۰۰ ریال
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۴۸۷۵۵-۴
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	کتابنامه: ص: ۵۵۵-۵۵۶.
عنوان دیگر	:	علی (ع) از دیدگاه چهل راوی اهل سنت.
موضوع	:	علی بن ابی طالب (ع)، امام اول، ۲۳ قبل از هجرت - ۴۰ ق - احادیث اهل سنت
موضوع	:	(ali ibn abi-talib, imam i, 600-661—hadiths(sun n te
رده بندی کنگره	:	۱۳۹۵ / پ ۱۳ / ۳۷ BP
رده بندی دیویی	:	۱۷۱ (۵)
شماره کتابشناسی ملی	:	۴۴۰۰۰۰۵

ناشر: طلایه ظهور

نام کتاب: مردی به وسعت اندیشه هایش

مؤلف: سارا پارساخو

نوبت چاپ: اول * تاریخ چاپ: ۱۳۹۵ * تاریخ چاپ: علی پارساخو

صفحه آرا: مرضیه نخستین * تیراژ: ۵۰۰ * قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۴۸۷۵۵-۴

تارنما: www.parsakhoo.blogfa.com شماره تماس: ۰۹۳۷۸۰۷۴۷۱۷

ایمیل: parsakhu@yahoo.com





* فهرست *

عنوان

مقدمه * ۷

اقتباس چیست * ۱۰

فصل اول: کلیات تحقیق * ۱۱

۱-۱- تعریف مسأله * ۱

۱-۲- بیان پرسش‌ها و فرضیات پژوهش * ۱۲

۱-۲-۱- پرسش‌های پژوهش * ۱۲

۱-۲-۲- فرضیه‌های پژوهش * ۱۳

۱-۳- اهمیت و ضرورت انجام پژوهش * ۱۴

۱-۴- پیشینه پژوهش * ۲۰



۱-۵- جنبه جدید بودن و نوآوری در پژوهش* ۲۱

۱-۶- اهداف پژوهش* ۲۱

۱-۷- روش پژوهش* ۲۲

۱-۸- منابع پژوهش* ۲۳

فصل دوم: مبانی نظری پژوهش* ۲۴

فصل سوم: تحلیل ۴: بده ای از اشعار علوی* ۲۷

امام علی در شعر فارسی و حماسه های دینی* ۲۷

موضوعات مرتبط با حضرت علی (ع) در شعر شاعران* ۴۶

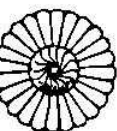
پژواک شخصیت امام علی (ع) در شعر فارسی* ۵۲

فصل چهارم: اقتباس های ادبی برجسته روایت از چهره های اهل سنت* ۶۳

فصل پنجم: نتیجه گیری* ۵۵۱

پیشنهادهای* ۵۵۴

منابع و مراجع* ۵۵۵



مقدمه:

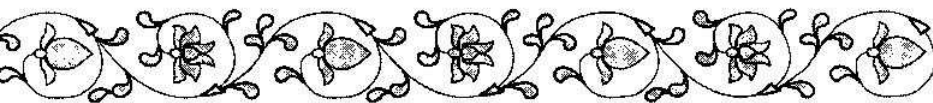
"ستایش و سپاس خدای راست که خرد بخردان را در ساحت قدس تجرّدش مجال تردّد محال، و بالِ همای وهم و خیال را طیران در فضای بی انقضای بقایش وّبال، "فَسُبْحَانَهُ مَا أَعْظَمَ شَانَهُ وَ أَجَلَ إِحْسَانِهِ".

فضل صلوات، و اکمل تحیات به جناب مقدس پیغمبری سزاوار است که: غایه سای نکت مکارم اخلاقش کریمه «و انک لعلی خلق عظیم»، و عنوان صحیفه بضاء اسراقش (هو) «بالمؤمنین روف رحیم»، محمود به محامد اخلاق، و ممدوح به محاسن الطاف، معلم معالم فروع و اصول، صاحب فرمان: «و ما محمد الا رسولا».

پس از سپاس ایزد داور، و درود به جناب پیغمبر (ص)، درود نا معدود و تحیات غیر محدود بر تتمه ائمه دین {خصوصاً مولا امیرالمومنین} و اولاد طاهرین او، که همگی کیمیای سعادت اند و کلید گنج بیض سرمد، لمعات خورشید امامت اند و مصباح مشکوه کرامت، صلوات الله علیه اجمعین الی یوم الدین. " (نراقی ۱۳۷۸، ص ۲۷)

سپاس حضرت باری تعالی را که در نوشتن این کتاب مرا مدد فرمود. این نگارش را بیش از هر چیز مدیون فضل مولایم علی (ع) هستم. برای ورود به مقدمه نجوایی زیباتر از سپاس نامه نیافتم. یا علی.....





خداوند اعلیٰ پیشوایی به جامعیت علی به امت محمد عطا فرمود، که تنها نسخه ی برابر اصل پیامبر است.

مصحف خدا دیباچه ی ولایت است که بادستان رسالت به امت هدیه گردیده است. بینش امامت تفسیر گردیده است. علی قرآن ناطق، گنج منطق وزینت سرادق است. ارباب بینش درخشان علی، منجلی ست بر تمام زوایای تیره روشن زمره. نورش ی که روشنای معبد و محراب است و حتی خانقاه را به نور الهی منور نموده است.

شطح و طامات پوشان هر انعام غزل نشان مهرش لبریزند. وادی اهل قلم از فضایلش مزین است. صاحب دلاز را مشرب و شارب عشق علی خط می گیرند. شاعران و شاعران درسایه سار ولایت، این منور هدایت و بلاغت را به تصویر کشیده اند. اولین سرچشمه ی امامت از زمزمه هایش جوشیده است. کمیل آفرینی که مالک مصر وجود از مکتبش برخاست. عمار تباران تاریخ هنوز درشریان شیعه می جوشند. میثم صفتان عربستان عشق علی، رنجامه های امیرنور را در مصحف تاریخ ثبت و ضبط کرده اند. طراز راز و نیاز را غزل پردازان دعایش به نظم کشیده اند.





راویان حدیث با متون مستند فضایلش را بیان فرموده اند و ادیبان خوش ذوق با اعجاز سخن شمع انجمن را ستوده اند. شاعران کلاسیک و معاصر، با بیانی ادبی و با استفاده از مضامین بلاغی و تعبیر استعاری، تشبیه و کنایه به وصف و مدح مولا علی (ع) پرداخته اند. امام علی (ع) در شعر شاعران متعهد به اهل بیت (ع) دیرباز تاکنون؛ بویژه در شعر دوره معاصر، فراوان دیده می شود. تاکنون، باب جدیدی را در زمینه شعر و ادب شیعی گشودند و از دریچه شعر صبر و سیرت مولای متقیان را به تشنگان ولایت معرفی کردند. هر ساله در مسابقات ادبی، شب شعرها و نشست های اهل قلم برای ترویج و تثبیت شعر به سرودن اشعار آئینی و علوی برگزار می شود. اما، تالو سیرت و صبر، ولا در ادبیات فارسی قدمتی دیرینه دارد و به حکومت فرمانروایان شیعه بر ایران محدود نیست. این کتاب براساس تطبیق واقتباس چهل روایت از چهل راوی اهل سنت با قطعات نظم و نثر ادبی تدوین شده است.

سارا پارساخو - ۳۰ شهریورماه ۱۳۹۵ - روز مبارک عید غدیر خم

