

کمر بندھا اور ارٹوپیہ

دکتر رفعت چاوش اوغلو

کی ہما رضا غفاری ہریس



۱۳۹۷

سرشناسه	چاووش اوغلو، رفعت
عنوان و نام پدیدآور	کمربندهای اوزار تویی / رفعت چاووش اوغلو؛ ترجمه رضا غفاری هریس.
مشخصات نشر	تبریز: پروژه ترجمه حسنلو، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	۲۱۲ ص: مصور.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۶۸۹-۲۷-۱
وضعیت فهرست‌نویسی: فیا	
یادداشت	کتابنامه.
موضوع	هنر اورارتو -- نمایشگاهها
موضوع	کمر بند -- ترکیه -- نمایشگاهها
موضوع	فلز کاری هنری -- ترکیه -- نمایشگاهها
شناسه افزوده	اورارتو -- آثار تاریخی -- نمایشگاهها
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۷ ج ۲ الف / ۸۵۸۹۹
رده‌بندی ویبی	۷۳۰ / ۰۹۳۹۵۵
شماره کتابخانه ملی	۵۱۷۲۰۴۲

کمربندهای اوزار آری

مؤلف: رفعت چاووش اوغلو

مترجم: رضا غفاری هریس

ویراستار: علی صدرائی

بسر: دوازده، ترجمه حسنلو

نوبت چاپ: ۱، ۱۳۹۷

تیراژ: ۵۰۰ جلد

تعداد صفحه و قطع: ۲۱۲ / وزیری

مروفیمینی و صفحه‌آرایی: خدمات نشر جام، زین

چاپ و صمافی: امین

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۸۹-۲۷-۱

قیمت: ۱۹۰۰۰ تومان

«کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر محفوظ است»



تبریز: فیابان امام، بازار کیود، فاز ۱، طبقه همکف، پلاک ۴۸

www.nashreprojeh.com

تلفن: ۰۹۱۴۳۰۵۹۰۳۲

فهرست مطالب

دییاجه	هفت
معرفی	نه
۱- مقدمه	۱
۲- سیر تکامل کمرندها در شرق نزدیک (از عصر نوسنگی تا پایان عصر آهن)	۷
۱- کمرندهای اورارتویی	۱۵
۱-۱-۱ جنس و تکنیک‌های ساخت	۱۸
۲-۳- پیرمان نقوس	۲۰
۴- گونه‌شناسی کمرندهای اورارتویی موزه رضان هاس	۲۳
۱-۴- کمرندهای پیر	۲۳
۱-۱-۴- صحنه‌های مذهبی	۲۵
۲-۱-۴- صحنه‌های شکار	۲۶
۳-۱-۴- نقطه‌های برجسته	۲۶
۲-۴- کمرندهای متوسط	۲۶
۱-۲-۴- صحنه‌های شکار	۲۶
۲-۲-۴- صحنه‌های رزم	۲۶
۳-۲-۴- موجودات مختلط	۲۶
۴-۲-۴- موجودات اساطیری	۲۶
۵-۲-۴- نقوش حیوانی	۲۶
۶-۲-۴- نقوش ایزدان	۲۶
۷-۲-۴- نقوش مورب	۲۷
۸-۲-۴- نقطه‌های برجسته	۲۷
۹-۲-۴- تزیینات زیگزاگ	۲۷
۱۰-۲-۴- نقوش مارپیچی	۲۷
۱۱-۲-۴- فاقد تزیین	۲۸
۱۲-۲-۴- سایر تزیینات	۲۸
۳-۴- کمرندهای باریک	۲۸

۲۸	۴-۳-۱- صحنه‌های ضیافت
۲۹	۴-۳-۲- نقوش هندسی و گیاهی
۳۱	۵- نقش‌مایه‌های تزیینی
۳۱	۵-۱- تصاویر ایزدان
۳۲	۵-۲- تصاویر انسان
۳۵	۵-۳- موجودات اساطیری
۳۶	۵-۳-۱- موجودات اساطیری دوبا
۳۶	۵-۳-۲- موجودات اساطیری چهارپا
۳۷	۵-۴- حیوانات
۳۹	۵-۱-۱- شیر، گاو نر و گاو
۴۱	۵-۲-۴- اسب
۴۲	۵-۴-۳- گوسفند و بز
۴۳	۵-۴-۴- بز
۴۴	۵-۱-۱- پرندگان
۴۵	۵-۴-۶- ماهی
۴۶	۵-۴-۷- خردوش
۴۷	۵-۴-۸- شتر
۴۷	۵-۴-۹- مار
۴۸	۵-۵- نقش‌مایه‌های گیاهی و سندس
۵۱	۶- ساختار اجتماعی- فرهنگی
۵۱	۶-۱- صحنه‌های حاوی مضامین اجتماعی- اقتصادی
۵۶	۶-۲- صحنه‌های حاوی مضامین مذهبی
۵۹	۶-۳- صحنه‌های حاوی مضامین نظامی
۶۳	۷- تطبیق و گاهنگاری
۶۹	۸- حاصل سخن
۷۳	۹- کانالوگي
۱۵۳	۱۰- لوحه‌ها
۱۹۳	۱۱- منابع و مأخذ

دیباچه

از معرفی مجموعه زیورآلات اورارتویی که موزه «رضان هاس» در سال ۲۰۰۹ تحصیل کرده است بسیار خرسندیم. پس از فرایند طاقت‌فرسای مرمت و حفاظت که حدود یک سال و نیم به طول آنده امید آنک ۷۴ کمر بند که بخش قابل توجهی از ۱۱۰۰ شیء موجود در مجموعه زیورآلات اورارتویی موزه را تشکیل می‌دهند فهرست شده و به صورت کاتالوگ تقدیم می‌شود.

بدینوسیله مراتب تقدیمات خود را از آقای دکتر «رفعت چاووش اوغلو» که این مجموعه را آماده کرده و باعث و بانی انتشار نتایج این پژوهش بود و همچنین از بانک آمریکایی «مریل لینچ» که اسپانسر طرح مرمت و حفاظت این اشیاء است اعلام می‌دارم. از تمامی دوستانی که با تلاش خود ما را در به نتیجه رساندن این پروژه همراهی کردند، همچنین از حمایت‌های بی‌دریغ آقایان «گورچت ریر» و «احمد سرتاچ-اوزترک»، دانش و راهنمایی‌های بی‌دریغ پرفسور «اونسال یاچین»، پرفسور «سینان اونگن» و پرفسور «کمال الدین کوراوغلو» کمال تشکر را دارم.

موزه «رضان هاس» فرهنگ گرانقدر آناتولی را ارج می‌دهد. معرفی آن را به جامعه انسانی از اهداف خود می‌داند. به بار سنگین امانتداری این مجموعه، که در راستای تعهد خود به انتقال دارائی‌های فرهنگی مان به نسل‌های آتی گرد آورده‌ایم، راضی هستیم. بسیار خرسندیم که در کنار معرفی این اشیاء به دنیای علم و پژوهش، توانستیم آنها را به عموم جامعه نیز معرفی کنیم.

آهو هاس

سخنگوی موزه رضان هاس