

سمفونی جادو

اثری از
افخم پیمانی

www.ketab.ir

سرشناسه	: پیمانی، افخم، ۱۳۵۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: سمفونی جادویی /مolf افخم پیمانی.
مشخصات نشر	: تهران: کلک باران، ۱۳۹۶.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۴ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: 978-600-7864-28-9: ۱۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	Persian fiction -- 20th century
رده بندی کنگره	: ۸۰۷/۶۲ س ۷۸۵/۱ PIR۸۳۳۶
رده بندی دیویی	: ۸۰۷/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۱۱۱۵۰۷

سمفونی جادو

مؤلف: افخم پیمانی

ناشر: کلک باران

شابک: ۲۸۹ - ۷۸۶۴ - ۶۰۰ - ۹۷۸

صفحه‌آرا: منیژه فاتحی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

۷	درباره نویسنده
۱۱	پیشگفتار
۱۲	ناریخچه خرافه گرایی در ایران
۱۵	فصل ۱
۲۶	فصل ۲
۳۱	فصل ۳
۳۵	فصل ۴
۳۹	فصل ۵
۴۱	فصل ۶
۴۷	فصل ۷
۵۲	فصل ۸
۵۶	فصل ۹
۶۰	فصل ۱۰
۶۴	فصل ۱۱
۸۱	فصل ۱۲
۸۳	فصل ۱۳
۸۶	فصل ۱۴
۹۱	فصل ۱۵
۹۵	فصل ۱۶
۱۰۲	فصل ۱۷
۱۰۶	فصل ۱۸
۱۰۸	فصل ۱۹
۱۱۱	فصل ۲۰
۱۱۳	فصل ۲۱

۱۱۶	فصل ۲۲
۱۱۹	فصل ۲۳
۱۲۳	فصل ۲۴
۱۲۹	فصل ۲۵
۱۳۱	فصل ۲۶
۱۳۲	فصل ۲۷
۱۳۵	فصل ۲۸
۱۳۷	فصل ۲۹
۱۴۰	فصل ۳۰
۱۵۰	فصل ۳۱
۱۵۴	فصل ۳۲
۱۶۱	فصل ۳۳
۱۶۳	فصل ۳۴

پیشگفتار

خرافه گرایی در میان انسانها یک امر انسان شناختی به حساب می آید زیرا تمامی جوامع بشری به آن توجه دارند. برخی از جوامع به دلایلی بیشتر از دیگر جوامع به آن توجه می کنند.

از نگاه انسان شناسی تاریخی، خرافه در یک دوره ممکن است برای افراد آن دوره به هیچ عنوان خرافه محسوب نشود بلکه یک امر حقیقی برای آن افراد به حساب بیاید اما در زمانی دیگر یا برای برخی از افراد، این موضوع مضحک و غیر منطقی به شمار برود. خرافه زمانی که با یک موضوع مقدس مانند دین گره می خورد، کارکرد خاصی را ایفا میکند و اینجاست به عنوان یک ابزار برای منافع خاص جهت بهره برداری در زمینه های سوء استفاده می گردد.

به طور کلی شریعت های الهی بویژه اسلام، با این خرافه گرایی که امری نامعقول و بی پایه و اساس است، مخالفت کرده و همواره مردم

را طبق کتب دینی به تعقل و تفکر دعوت می کنند تا از پذیرش هر امری بدون توجه به جنبه های عقلانی آن، بر حذر باشند

پرداختن به خرافه حاصل دو موضوع است: اول آنکه فرد بر اساس برداشت های شخصی و بدون پایه و اساس، نسبت به یک امر تابو پیدا می کند و در خرافه گرایه های مقدس عامل دوم که همان ترس از شکستن این تابو است، ریشه دوانده و نتیجه ی گرایش به خرافه را حاصل می سازد. ورود گزاره ها و اعتقادات بی پایه با عناوین فریبنده به قلمرو امور حقوقی و دینی است که می تواند بسیار آسیب زننده باشد و باعث بی اعتمادی دین گرایان به اصل دین و سایر گزاره های صحیح دینی باشد

تاریخچه خرافه گرایی در ایران

برخی از باورها و اعتقادات بومی در ایران نتیجه آزمایش روزانه، خانوادگی، مذهبی و انفرادی و بازمانده از باورهای بومی از نژاد هند و ایرانی است و حتی بعضی از آنها یادگارهای دوره ابتدایی بشر (مربوط به زمان کوچ خانواده آریایی به فلات ایران) است. مانند افسانه های موجود درباره ماه، خورشید، اژدها، صحبت با جانوران و گیاهان و... برخی دیگر از باورهای خرافی در ایران را می توان ناسی از فرهنگ همسایگانی مانند کلدی و آشور که در واقع مادر خرافات و جادو بودند، دانست. این اقوام بیگانه باخدایان ترسناکشان همچنین باورهای مربوط به قربانی ها، سعد و نحس روزها، ساعت ها، تاثیر ستاره ها در سرنوشت انسان و غیره، بر ایرانیان تاثیر بسزایی گذاشته اند.

خرافات دینی و اعتقادی، خطرناکترین نوع خرافات است. استاد شهید آیت الله مطهری (ره) درباره نمونه ای از خرافات که ریشه

مذهبی به خود گرفته می‌فرماید: معمول ما این است که وقتی خانه مان را عوض می‌کنیم و می‌خواهیم به خانه‌ی جدید برویم یک گوسفند می‌کشیم یا اگر کار جدید انجام می‌دهیم، یک گوسفند می‌کشیم. این اشتباه است و صد در صد خرافه‌ی مذهبی محسوب می‌شود و وظیفه‌ی ما این است که اجازه‌ی رسوخ چنین افکاری در دین و شریعت را به هیچ باور ضعیف و بیماری ندهیم.

در کتاب سمفونی جادو، نویسنده در بستر داستانی که در زمان فعلی جامعه روح و دین، به روند تغییر شکل و ماهیت و حتی عبارات خرافاتی و اثرات آن بر روی زندگی کاراکترهای داستان پرداخته است. در این روزگار، فانگیسم و اینترنتی بازخورد بسیار بالایی دارد و کاربردهای تفریحی بسیار تغییر کرده و حتی از آن در بازیهای فوتبال یا مسابقه‌های ورزشی یا حتی در امور سیاسی یا اجتماعی هم استفاده‌های بسیاری می‌شود. تفریح و تفاوت فکری در افرادی که امروزه به سراغ این نوع از فالها می‌روند را در مقایسه با افراد خرافی قدیم، زیر ذره بین گذاشته است.

نویسنده با شخصیت پردازیها و انتخاب موضوعی تازه و اجتماعی خانواده‌ی، تلنگری دارد بر تغییر شکل باورهای قدیم و رسوخ در راستای نیازهای امروزی جامعه در جهت نفی ترویج و سنگین شدنشان در میان اقشار مختلف جامعه خصوصاً قشر تحصیل کرده که در صورت ترویج این خرافه گرایی در میان قشر تحصیل کرده، باید فاتحه خوان فرهنگ آن کشور باشیم. امروزه خرافه گرایی، مانند آفتی است که بدون در نظر گرفتن جنسیت و نژاد و زبان و جغرافیا و سواد، به هر باوری که مستعد ابتلا باشد، صدمه می‌زند و می‌رود و می‌رود تا با

گذر زمان و تغییر نوع نیازها و اولویتهای بشری، با شکلی مبدل، دوباره ظهور بکند و چرخه‌ی باورهای باورناپذیر را به گردش در بیاورد و با هر چرخش، داستانی جدید برای فرد فرد افراد جوامع مختلف بشری بسازد. باشد که در هر داستانی، واقعیتی را که مکنون است، بیابیم.

افخم پیمانی

بازنویسی نهایی دی ماه ۹۶