

اصول و مبانی معماری

جلد ۷: عکاسی برای معماران

نویسنده: مایکل هاینریش
ترجمه: سارا خلیلی



عنوان و نام پدیدآور	اصول و مبانی معماری / نوشته برت بیلفلد... (و دیگران)؛ واحد ترجمه نشر یزدا.
مشخصات نشر	: تهران : یزدا ، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری	: ج ۱۱ : مجور ، جدول ، نمودار.
وضعیت فهرست نویسی	: فبا
یادداشت	: کتاب حاضر از کتاب‌های مختلف تحت عناوین متفاوت منتشر شده است.
مدرجات	: ج ۱: رسم فنی / برت بیلفلد ، ازیلا اسکیا-ج ۲: آب و فاضلاب / دوریس هاس-آرت؛ واحد ترجمه نشر یزدا-ج ۳: شیفته در معماری / آندریاس اگیلس ، دایانا تاوراتیل؛ ترجمه مهنا مهدلو-ج ۴: نام ساختمان / تانجا برتروگ؛ ترجمه مریم سیادت-ج ۵: معماری و زندگی / جان گریز؛ ترجمه مریم سیادت-ج ۶: اصول و مبانی CAD / جان گریز؛ ترجمه سارا خلیلی-ج ۷: عکاسی برای معماران / مایکل هاینریش؛ ترجمه سارا خلیلی-ج ۸: ماکتسازی / الکساندر شلینگ؛ ترجمه سارا خلیلی-ج ۹: سازمان‌های چوبی / لودویگ اشتایگر؛ واحد ترجمه نشر یزدا-ج ۱۰: مواد و مصالح ساختمانی / نیکل کامر / واحد ترجمه نشر یزدا-ج ۱۱: مبانی و محاسبات سازه / آلفرد مینترن؛ ترجمه مانی جابجی-منصور.
موضوع	: معماری
شناسه افزوده	: بیلفلد، برت Bielefeld, Bert
شناسه افزوده	: نشر یزدا
	رده بندی کنگره : ۷۲۰/۱ : NAT5۰۰/۱۳۹۰
	رده بندی دیویی : ۷۲۰/۱
	شماره کتابشناسی ملی : ۲۶۶۷۷۲۷



اصول و مبانی معماری

جلد ۷ : عکاسی برای معماران

نوشته: مایکل هاینریش
ترجمه: سارا خلیلی

ناشر: یزدا

چاپ اول: ۱۳۹۱

آماده‌سازی قبل از چاپ: نشریه تفکر معماری

مدیر تولید: محمد پرویز مند

چاپ / صحافی: یزدا

قطع و تعداد صفحات: رقعی - ۸۸

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

بها: ۶۰۰۰ تومان

شابک: ISBN: 978-600-165-169-4

شابک دوره: ISBN: 978-600-165-165-6

بهای دوره: ۷۰۰۰۰ تومان

□ □ □

دفتر نشر و کتابخانه دائمی: تهران، میدان خندان، خیابان آریستاران، گروهی ستاری، شماره ۲۴، ساختمان یزدا، تلفن ۰۲۱-۲۲۸۸۵۶۲۷-۵۰ (۰۲۱)

WWW.HVAC.IR

WWW.YAZDAPUB.IR

WWW.KHANETASISAT.IR

لوحه: ۱۲۵ لوحه قانون حمایت حقوقی نوگاران و معلمان و خرمندان حسب ۱۳۴۸/۱/۱ و همچنین قانون ترجمه و نقل و کتاب و نشریات و گستره صوتی مصوب سال ۱۳۵۰ تمام حقوق این اثر به حق نشر یزدا منتقله است. نشر و پخش نام و نامی از این کتاب بدون اجازه از ناشر، باعث پیگرد قانونی خواهد شد.

فهرست

پیش‌گفتار	۵۷۱
مقدمه	۵۷۴
اصول عکاسی	۵۷۶
علم‌الایک	۵۷۶
اصول و قواعد نمایش	۵۷۸
ثبت عکس	۵۸۲
دوربین	۵۸۵
کیفیت تصویر	۵۸۵
لنزها	۵۸۶
کنترل عناصر	۵۸۸
انواع دوربین‌ها	۵۹۲
تحلیل عکس	۶۰۰
عکس	۹۱۶
پردازش عکس	۶۳۲
معمار و ابزار ارتباطی او	۵۴۶
در پایان	۶۴۷
عکس‌ها: اطلاعات فنی	۶۴۸

پیش‌گفتار

نمایش آثار می‌تواند در معرفی یک معمار به جوامع کارشناسان و متخصصان عرصه‌های گوناگون و جذب مشتری‌های بیشتر روشی موثر باشد. کتاب، روزنامه، بروشور و وبسایت از جمله ابزارهایی هستند که هر معماری می‌تواند از طریق آن‌ها پلان، ترسیم و عکس‌های پرسپکتیو را از آثار خود به‌نمایش بگذارد. کیفیت تصاویری که در این بافت‌ها ارائه می‌شود، از اهمیت بسیاری برخوردار است؛ زیرا اغلب تنها ابزار یک معمار در اطلاع‌رسانی‌های لازم به‌شمار می‌رود.

با تمامی این اوصاف، نمایش آثار را نمی‌توان تنها کاربرد حرفه‌ای عکاسی در عرصه‌ی معماری دانست. دوربین همراه همیشگی یک معمار در سایت‌های ساختمانی، سفرها و تحقیقات اوست و تصاویری از پروژه‌های به‌پایان‌رسیده، برداشت‌ها و ایده‌هایی را که ممکن است بعدها به‌کمک او آیند، به‌ثبت می‌سازد.

اما، در این میان عکاس نیز در به‌تصویر کشیدن یک ساختمان با مشکل‌های متعددی روبه‌رو است. ساختمان را نمی‌توان وارد آتلیه کرد و از آن عکس انداخت. آن‌ها بخشی از محیط خارج و اغلب عناصری از بافت شهری به هم پیوسته هستند که به‌طور روزانه استفاده می‌شوند، در آن‌ها زندگی هست و در تعامل با سایر عناصر محیطی قرار دارند. در طرح مقوله‌ی عکاسی این جوانب نمی‌تواند چندان مطلوب باشد و همواره چالش‌های فنی و زیبایی‌شناختی بسیاری را مطرح می‌کند. عکاس، اما از سوی دیگر نیز باید از میزان انعکاس اهداف و اصول بهینه‌ی طرح یک معمار آگاهی‌های لازم را داشته باشد. از این منظر مستندسازی‌های حرفه‌ای عکاسی را نمی‌توان با عکاسی در عرصه‌ی معماری مقایسه کرد. درحقیقت، این روش را می‌توان ابزاری تکوینی دانست که از یک سو از نگاه عکاس و از سویی از چشم‌انداز معماری تاثیر می‌پذیرد.

در بخش‌های آغازین این کتاب با توجه به نقش و اهمیت بسیار حرفه‌ی عکاسی در نمایش عمومی ترسیم تلاش شده است تا با پرداختن به مباحث مربوط به اصول فنی عکاسی، به توسعه‌ی مهارت‌های لازم دانشجویان در عکاسی از بناهای ساخته‌شده و پروژه‌های آن‌ها در سطح حرفه‌ای کمک شود. در بخش تحلیل عکس، متغیرهای

طراحی در عکاسی‌های معمارانه توضیح داده و با ارائه‌ی مثال‌هایی تشریح می‌شوند؛ اما در بخش‌های بعدی به برخی روش‌ها در موضوعات معماری نیز پرداخته می‌شود. اصلاح و تطبیق مواد خام عکاسی یک مسئله‌ی متداول در تولید تصاویر معماری است؛ بنابراین در این کتاب برای تشریح روش‌های گوناگون پردازش و اصلاح دیجیتالی تصاویر از مثال‌های متعددی استفاده شده است.