

بەیانى باش

دووه مین کومه له شیعری گۆرانی

سېمین چایچی

www.ketab.ir

انتشارات علمی کالج

COLLEGE SCIENTIFIC PUBLICATIONS

سرشناسه: چایچی، سیمین
عنوان و نام پدیدآور: به یانی باش: دووه مین کومه له شیعری گورانی / سیمین چایچی.
مشخصات نشر: سنندج: انتشارات علمی کالج، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۲۳۲ ص.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۶۸-۰۲-۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: کردی.
موضوع: شعر کردی -- قرن ۱۴
موضوع: شعر گورانی
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ج۲ ۵۸۴۳/۳۲۵۶ PIR
رده بندی دیویی: ۸۹۹/۲۱
شماره کتابشناسی ملی: ۳۲۷۴۱۶۶

به یانی باش

دووه مین کومه له شیعری گورانی / سیمین چایچی
طراحی جلد و صفحه آرایی: نگین وکیلی، ناصر خالدیان
ویراستار: کمال طاهر نژاد
حروفچینی: ستاره مصلح
عکس: استودیو پلک - حمید عباسی
نوبت چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۲
ناشر: انتشارات علمی کالج
چاپ و لیتوگرافی: چاپ صادق
تیراژ: ۲۰۰۰ نسخه
قیمت: ۸۰۰۰ تومان

سپۆنسیروی چاپ: دئارام موارادسه لیمی
فه رزام هاروقی

انتشارات علمی کالج

COLLEGE SCIENTIFIC PUBLICATIONS

سنندج - خیابان پاسداران - مجتمع تجاری کردستان - انتشارات علمی کالج

تلفن: ۳۲۳۷۲۳۷-۳۲۹۱۰۸۶ فکس ۳۲۳۵۷۹۶

Website: <http://www.cspub.ir>

Email: info@cspub.ir

پیرست

۱۰	وتەى بلاوکه ره وه
۱۵	عاشقه کانم
۱۶	نه که رتۆ نه بی
۱۷	نه ی که نیشکه
۱۹	که نی
۲۱	خوه شتم که ره که
۲۳	خوشبه ختی
۲۵	کوچ بار
۲۷	که پانه وه
۲۹	بیره وه ری
۳۱	سه ما
۳۲	من و تۆ
۳۳	خولیا
۳۴	که نیشکه (۱)
۳۵	جیژوان
۳۷	له دایکبوون
۳۸	که رام به دواى یار
۳۹	به خیر بی
۴۰	وام نه زانی
۴۲	عه شق

۴۳	لاکەرودە
۴۵	تەنبايى (۱)
۴۷	كامە ولاتەكەي منه ؟
۴۹	بەفر
۵۰	دايكانە
۵۲	دلبازى
۵۴	شەوانى غوربەت
۵۶	يادى يار
۵۸	دلەكەم
۶۰	كەركووك
۶۱	زەمانە
۶۲	دلتهنگى
۶۳	بارى عەشق
۶۴	مەرۋ مەرۋ
۶۶	دلەكەم ھەرتوئ دەوئ
۶۷	سياشەو
۶۸	وشەكانت، قزەكانم
۶۹	سەراو
۷۱	ناشنا
۷۳	برۆم يانە برۆم
۷۴	تۆران

۷۵	 فريشته
۷۷	 پرسیار
۷۸	 شيعرستان
۷۹	 وټم... نا
۸۱	 لايك لايه
۸۲	 بياقوو
۸۳	 بـی وه قايووی
۸۴	 هاتم هاتم
۸۶	 بووکه شووښه
۸۷	 ريښا
۸۹	 ددزگيران
۹۱	 تصنيابي (۲)
۹۲	 ودره دهري
۹۴	 ژبنيان هر جاريکه
۹۶	 قازه يار
۹۸	 غه وييت کردم
۱۰۰	 چه نگ
۱۰۱	 بلاران
۱۰۲	 سه زگردان
۱۰۳	 بيه ياني باش
۱۰۴	 شهو چرا

۱۰۶	 نه یار
۱۰۸	 ده ردی گران
۱۰۹	 چاوشیت
۱۱۰	 چوارینه کان
۱۱۲	 من کتیم؟
۱۱۵	 مزگه یینی
۱۱۷	 چه نده بی تو
۱۱۸	 ناخر دۆران
۱۱۹	 هه له
۱۲۱	 نامه
۱۲۳	 نه گه ریته وه
۱۲۵	 لایه لایه
۱۲۸	 حه سره تی شه و
۱۳۰	 نه من نه تو
۱۳۱	 تاقانه
۱۳۲	 سه فەر
۱۳۳	 نه های کچه نازدار
۱۳۴	 نامه یهک بو خودا
۱۳۶	 میوان
۱۳۸	 خانم هه ی خانم
۱۳۹	 چه تر

۱۴۰	 رۆزانی گۆل پەمەیی
۱۴۱	 دایكانە (۱)
۱۴۲	 لاکەرەوۋە
۱۴۵	 بىزارى
۱۴۷	 دایكانە (۲)
۱۴۹	 تەوار
۱۵۰	 خۆرگىران
۱۵۱	 چارەنووس
۱۵۳	 خۆزگە
۱۵۵	 پايزىز
۱۵۷	 نەرمە ياد
۱۵۸	 كۆمسايى
۱۶۰	 نەگەر رۆزى
۱۶۱	 باخى گىشتى

۱۶۳	 گۆلچىنى «قومار»
۱۶۵	 مائىناۋا
۱۶۶	 ناۋات
۱۶۸	 گۆم
۱۶۹	 ئەۋىن
۱۷۱	 تۆبە

۱۷۲	غوربەت.....
۱۷۳	شەرت.....
۱۷۴	گۆل ئاۋات.....
۱۷۵	دەيدار.....
۱۷۶	دەيارى (۱).....
۱۷۸	بە جىم مەھەللە.....
۱۷۹	بى تۆ.....
۱۸۰	ھاۋسەفەر.....
۱۸۱	ھاۋار.....
۱۸۲	غەرىب.....
۱۸۴	تۆفقىت كىردىم.....
۱۸۵	كىمان.....
۱۸۶	زەماۋەن.....
۱۸۷	دەبران.....
۱۸۸	ياخى.....
۱۸۹	مەن ۋە تۆ.....
۱۹۱	عەشق ئاۋا.....
۱۹۳	ھەنە دىل.....
۱۹۵	جەڭگات خالى.....
۱۹۷	ھاۋ نەفەس.....
۱۹۸	جى ژۋان (۱).....

۲۰۰	 قابلوی پاییز
۲۰۱	 دیاری (۲)
۲۰۲	 شیتانه
۲۰۳	 شهرزاد
۲۰۴	 باوان بۆکوی؟
۲۰۶	 یتکا
۲۰۷	 دل سهردی
۲۰۸	 شاری هه میشه به هار
۲۱۰	 حه کایهت
۲۱۱	 ماچی ناشتی
۲۱۲	 یادی به خێر نه و شهوانه
۲۱۳	 یه لدا!
۲۱۵	 که نیشکه (۲)
۲۱۶	 شاه ماسی
۲۱۸	 شه و
۲۲۰	 به دپه ییمان
۲۲۲	 قومار
۲۲۳	 جی ژوان (۲)
۲۲۵	 حه له بجه
۲۲۷	 لایه لایه

وتهی بلاروکه ره وه

دانانی شیعر له سهر ئاواز و ملودی به شیوهی ئەمروییانه، له کورده واریدا میژووینیکی دوور و مریژی نییه. یه کهم نمونهی شیعری گورانی، «گاتا» کانی زهرده شته که له باری برگه و موسیقاوه، به دایکی شیعری فۆلکلۆریکی کوردی ناسراوه. ئەمپۆکه شیعرێ گورانی کوردی به گشتی و ژانیه به تایبته، خهریکه به رهو ئاستی ئەپوات که بویرانه و به زمانیکی ئاسایی باسی راستیه کانی ژیان و مرفی سهردهم ئەکات. تا چهن سال له مه و پیتش، زمانی گورانییه کان به گشتی، زمانیکی فۆلکلۆریک و خه لکی بوو. واته ئه و شیوه شیعرانه که دانه ریان نادیاره و به ره به ره له زاران گه راون و به ریتمی ملودییه جۆراو جۆره کان خوینراون و به مه زاران جار دووپات بوونه ته وه، هیشتا له ناو چه ماوه ردا جیگاییکی تایبه تیان هه یه. کاتی دیوانی شاعیرانی کلاسیک هاته به رده سستی خه لکه وه، گورانی بیژان تا راده ییک، وازیان له فۆلکلۆر هیتا و ئه و شیعرانه یان برده ناو دونیای موسیقاوه که زۆربه یان، ده یان جار له لایهن ده یان گورانی بیژه وه، به ده یان شتواز پیتشکهش کراون.

بەيئەت باش

دوھەمىن
كۆمەلە شىئەرى
كۆرانى

سىمىن چاچى

نكۈلى لەمە ناكىرى كە ئەو شىئەرانە، ۋەكۈو بەرھەمىكى شىئەرى
بەھىز، ھى ھەمۈو سەردەمىكىن. بەلام زىمانى گۆرانى بە پىنى
بارو. دۇخى كۆمەلايەتى ۋە سىياسى ۋە ئابوورى ئەگۈددى. ۋەكۈو
مايلىكۇفسكى ئەلى: «شىئەر ئۆردىرى كۆمەلە».

بە پىنى گۆرانكارىيە فىكىرى ۋە كۆمەلايەتتەكان، لەم سالانەى
دواییدا ئاقمىكى بەرھەمى شاعىرانى بە ئاۋانگى سەردەم ۋەكۈو
مامۇستايان. ۋە بىرلەككە گۆران، ۋە بىرلەككە پەشتو، شىركو
بىكەس، جەلال مەلەكشا، سوارە ئىلخاننى زادە، سالەح سوۋزەنى،
رەھىم لوقمانى، مامۇستا شەرىف ۋە.. چۈنە ئاۋ دىئەى مۇسىقا
ۋە گۆرانى ۋە كەوتتە سەر زارى خەلگەۋە، بى ئەۋەت شاعىر ئەو
شىئەرانەى لە سەر مېلۇدى ۋە تايىت بە گۆرانى دانائى.

بە خۇشەۋە ئەۋرۈكە ھاۋكات لەگەل پەرەسەندى گۆرانى
ئۆركىستىرال ۋە زانستىدا، رۇلى شىئەر زەقتەرە ۋە بەرچاۋتر
ئەۋنەى، بەلام ھىشتا ۋەكۈو پىۋىستىك لە لايەن ئاۋازدانەر ۋە
گۆرانى بىژ ۋە تەنەت شاعىرەكەشەۋە بايەخى پىن نەدراۋە.
بە داخەۋە زۆر نىن ئەۋكەسەنى كە ھەستىيان بەۋ بۇشايبە
كرد. بىت ۋە بە شىۋەيىكى پىرۇفشنال لەسەر ئەم ژانرە شىئەرىيە
رۇيشتىتەن.

ئىستاكە گۆرانى ۋە مۇسىقا لە بارى زانست ۋە شىۋاز ۋە ئامرازەۋە،
بەرەۋ نۆى بوۋنەۋە ئەچى ۋە پىۋىستە زىمانەكەشى نۆى بىتەۋە.
دەزانىن كە سەرەكتەنى ھەر بەرھەمىكى ھەنەرى، بە تايىت
گۆرانى، پىۋەندى ھەيە بە ھەز ۋە خواستى خەلگەۋە، واتە
ئەركى ھەنەرمەند، كارىگەرى لە سەر مەيل ۋە ھەزرى جەماۋەردە.
بى گۇمان لە گۆرانىدا كە بەرلەۋترىن چىنى كۆمەلگا ئەگرىتەۋە،
ئەم ئەركە قورستەرە.

بۇ نەۋنە، لە كوردەۋارىدا ھىشتا زىمانى گۆرانى نۆى، لە زىمانى
فۇلكلۇرەۋە نىكە. ئەگەرچى ھەردوۋكىيان لە فەرھەنگى عامدا
چى ئەگرن ۋە زىمانى ۋەتەن بە روالەت يەككىكە، بەلام جىۋاۋازىيان
ھەيە. واتا شىئەرى ئەمروپىيە، نۆيتەر ۋە ۋاقىتتەرە ۋە لە ژيانى

ئاساسی نزیکتەرە و زمانی شیعەریی فۆلکلۆر، کۆنە و خەيالی و
نۆستالۆژیکە.

«سیمین چایچی» کە بەردەوام ھەولیداو ھەوارچێو دیاری
کراوەکان دەرباز بێت و لەگەڵ پەوتی نویدا خۆی بگونجێت،
ماوەییکی درێژخایەنە، جێپەنجەیی لە ھەوارێ تیکستی گۆرانی
(لیریک) دا دیارە و بە دانانی زیاتر لە ۲۰۰ شیعەر گەشتوو بە
لووتکەیی ئەم ژانرە ئەدەبیە. ئەمۆکە «سیمین» یەکی لە و چەن
دەنگە یە کە لە موسیقاي کلاسیک و پاپی کوردیدا ھاوێن شتوان
و زمانی تایبەتە و بەرھەمەکانی سەرنجی ھونەرەمەندان و
ھۆگرانی گۆرانی کوردی بەو ھەولای خۆی ڕاکێشاو.

«سیمین» باس لە گرێگایەتی مەلبەستی گۆرانی دەکات و دەڵێ:
«بۆ دەولەمەندتر کردن و بەجیانی کردنی موسیقاي کوردی،
زمان ھاکتەرێکی سەرەکییە، بە تایبەت لە ڕاکێشانی سەرنجی
گەنجاندا نەخشێکی بەرچاوی ھەیە».

«بەيانی باش»، دوومەمین کۆمەلە شیعەری گۆرانیەکانی
«سیمین» ھە کە زۆربەیان کراون بە گۆرانی، بۆیە دلاواکارین لەو
ھونەرەمەندە بەرێزانە، پێش لە ھەلبژاردنی تیکست، پێوەندی بە
نوو سەرھوێ بکەن.

بلاوگەیی زانیینی کالێج
پاییزی ۲۰۲۳