

تجربه های جنوبی

پروانه در مُشت

واحد طبقه ۴

محمد ابراهیم زاده مطلق

محمد موسوی

سرسنامه	:	ابراهیم زاده مطلق، محمد، ۱۳۳۶ -
عنوان و نام پدیدآور	:	پروانه در مثنی و واحد طبقه چهار: دو نمایشنامه/ محمد
ابراهیم زاده مطلق، محمد موسوی،		
مشخصات نشر	:	بوشهر: دریانورد، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۹۴ ص: ۵/۱۴ × ۵/۲۱ س.م.
فهرست	:	تجربه های جنوبی؛ ۲.
شابک	:	۹۷۸-۹۶۴-۸۳۲۴-۹۸-۳
وضعیت فهرست نویسی	:	فیبا
موضوع	:	نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها
شماره افزوده	:	موسوی، سیدمحمد، ۱۳۶۰ -
ده بندی نکره	:	۱۳۹۴ پ ۳۸۴/ب pir۴۲۲۴
رده بندی	:	۸۴۲/۶۲۰۸
شماره کتابخانه	:	۳۹۱۷۷۷۲

تجربه های جنوبی ۸



پروانه در مثنی و واحد طبقه چهار، دو نمایشنامه
محمد ابراهیم زاده مطلق و محمد موسوی

انتشارات دریانورد

دبیر پروژه: جهان شیر یار احمدی

صفحه آرای و طرح جلد: مرتضی شمسه علی پور

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ: اول ۱۳۹۵

چاپ و صحافی: مهر

شابک ۹۷۸-۹۶۴-۸۳۲۴-۹۸-۳

مرکز پخش: بندر گناوه، میدان امام خمینی، مجتمع تجاری جمالزاده انتشارات دریانورد

نمایندگی شیراز، خیابان هفت تیر، تقاطع هدایت، بلاک ۹۹، طبقه اول

تلفن: ۰۹۱۳۶۸۷۷۲۰۰

این کتاب با حمایت انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر چاپ و منتشر شده است

۸۵۰۰۰ ریال

یادداشت دیر مجموعه

در سرزمین سالدار و پرایین بوشهر، مردم از سوره‌ها و آیین‌های دریایی و بیابانی که پیوندی عمیق با زندگی و طبیعتشان داشت، روزگار گذرانده‌اند. آیین‌هایی که سرشار از رگ و ریشه‌های نمایشی هستند و بعدها مورد توجه کارگردانان روی صحنه‌های تئاتر قرار گرفت. استان بوشهر پیشینه‌ای عمیق در نمایش‌های سوگ، رسم، آیین، قدیمی‌ترین سند نمایش ایران زمین متعلق به این استان است که در سال ۱۳۵۵ م توسط کارستان نیپور به ثبت رسیده است. ویژگی برجسته نمایش‌های یادشده خصائص تومی و اقلیمی این دیار است که آن‌ها را از نمونه‌های بیرونی‌اشان در سایر بلاد متمایز کرده است. تئاتر اما به شکل و شیوه‌ی تجربی در استان بوشهر قدمتی به اندازه عمر آن دیار ایستاد اما با یک تفاوت فاحش؛ و آن این که سنگ بنای تئاتر این دیار را نه بومیان بلکه مهاجران مهاجم که بوشهر را اشغال کرده بودند، گذاشتند. به روایت سالخوردگان، آن‌ها که مدت مدیدی در بوشهر مسکن گزیدند، نمایش‌های متعددی نظیر هملت، تیلو و رومئو و ژولیت (و یا شاید بخشی از این آثار) را در فضای بسته‌ای نظیر کنسولگری انگلیس در این شهر اجرا کردند. هر چند اجرای این نمایش‌ها به دلیل تعصبات مذهبی تجار بوشهر که تنها مدعوین

بومی جهت دیدن این آثار بودند؛ مورد توجه بومیان واقع نشد اما به لحاظ تاریخی نخستین گام های تئاتری در این شهر به شمار می رود؛ هر چند روشن است این رخدادهای نمایشی هیچ تاثیری در شکل گیری تئاتر در بندر بوشهر نداشته است. تئاتر بوشهر در مدارس و به همت دبیران هدایت و رهبری شد این سرآغاز، تئاتر بوشهر را به دهه ای پرفراز و نشیب سوق داد. تئاتر رشد کرد، بالید به فراز رفت، فرود را تجربه کرد تا به دهه ی چهل رسید و با به تن کردن سمایلی نورنگ و بویی دیگر به خود گرفت و شکل واقعی خود را نمایان ساخت و در مردم جایگاهی ویژه یافت. در دهه ی پنجاه نیز با حضور کارشناسان تئاتر، تشکیل گروه های تئاتر، سامان گرفتن فعالیت ها، تئاتر بوشهر با حضور در جشنواره های ملی قدرت خود را به رخ تئاتر کشور کشید و ستایش بزرگان تئاتر جهان را برانگیخت.

پس از انقلاب، مسیر تئاتر استان در موج همه گیر تئاتر کشور به سمت جشنواره ها کشیده شد. هر چند این اتفاق کم کم از عمومیت این هنر کاست اما از سوی دیگر در جشنواره های متعدد داخلی منطقه ای، ملی و بین المللی به عنوان یکی از استان های فعال همواره حضوری درخشان داشت. این جشنواره ها همان گونه که سبب شداستعدادهای بیشماری به جامعه تئاتری کشور معرفی شدند به دلایل متعدد استعدادهای فراوان دیگری جاماندند. انبوهی از این استعدادها در نمایشنامه نویسی بودند که مجال نیافتند امروزه در نمایشنامه نویسی استان چهره های شاخصی را نویسند و آثارشان در جشنواره های متعدد روی صحنه رفته و مورد توجه قرار گرفته است. پس از گذشت چند دهه از تئاتر بوشهر، انجمن هنرهای نمایشی استان تصمیم گرفت تعدادی را این نمایشنامه ها را در مجموعه ای با عنوان «تجربه های جنوبی» منتشر کند و کرد. ۱۶ اثر این مجموعه منتشر شد که با تغییر در مدیریت فرهنگ و هنر و انجمن ادامه این روند به مجموعه رفته است. اکنون پس از گذران دوره خاموشی، انجمن انتشار ادامه مجموعه «تجربه های جنوبی» را دنبال کرده است با تغییر در شمایل کتاب ضمن سپاس از همه ی نمایشنامه نویسان استان به سبب همکاری و همراهی با انجمن، از جناب آقای دریاتورد ناشر این مجموعه صمیمانه سپاس بزرگ می روم.