

شاعران ایران زمین

تألیف: سید

محمّد ابراهیم

انتشارات دانش امروز

۱۳۹۲

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	پیشگفتار
۳	مولانا
۱۳	فرید الدین عینی
۱۹	نایب
۲۵	امام
۳۳	حافظ
۳۹	ناصر خسرو
۴۵	سعدی
۵۳	رودکی
۵۹	نظامی
۶۵	سلمان ساوجی
۶۹	خاقانی شروانی
۷۵	انوری
۷۹	باباطاهر
۸۵	فرخی سیستانی
۸۹	وحشی بافقی
۹۵	منوچهر دامغانی
۱۰۱	مسعود سعد
۱۰۵	عراقی
۱۱۱	فروغی بسطامی
۱۱۵	پروین اعتصامی
۱۲۱	مهدی اخوان ثالث
۱۳۱	ایرج میرزا
۱۳۷	سهراب سپهری

۱۴۵		امیری فیروز کوهی
۱۴۹		احمد شاملو
۱۵۵		شهریار
۱۶۳		عارف قزوینی
۱۶۹		فروغ فرخداداد
۱۷۵		سروش سهرابی
۱۸۳		رید مشیری
۱۹۱		ملک الشعرای
۱۹۷		نیما یوشیج
۲۰۳		هوشنگ ابتهاج
۲۰۷		مهرداد اوستا
۲۱۱		نادر نادرپور
۲۱۷		فریدون توللی
۲۲۱		نصرت رحمانی
۲۲۷		شفیعی کدکنی
۲۳۱		فرخی یزدی
۲۳۷		حمید مصدق
۲۴۵		رهی معیری
۲۵۱		میرزاده عشقی
۲۵۹		اوحدی مراغه
۲۶۹		حبیب یغمایی
۲۶۸		جلال الدین همایی
۲۷۱		نظام وفا
۲۷۷		پرویز ناتل خانلری
۲۸۱		ابوالقاسم لاهوتی
۲۸۵		خسرو گلسرخی
۲۹۱		پژمان بختیاری
۲۹۵		منابع

یکی از مهم‌ترین راه‌های حفظ فرهنگ ملی و میهنی در برابر هجوم فرهنگ‌های دیگر پایداری و استمرار هنرهای ملی است. از روش‌های پاسداری از هنر ملی، معرفی هنرمندان و آثار آنها، تسلط بر سبک‌های نوجوان و جوان کشور است. با شناساندن هنرمندان و آثار آنها، سبک‌های نو زمینه‌های تداوم آن هنر و در نهایت حفظ فرهنگ ملی خواهد بود.

کشور ما، ایران از دیرباز مهد هنرهای مولانا بوده که هر کدام در جای خود از دیگری برتر و مهم‌تر جلوه می‌کنند. در این میان هنر شعر جایگاهی ممتاز و البته کم‌نظیر در میان ایرانیان داراست. ناگفته نماند است که مردم ایران زمین با هر نژاد و مذهب و طرز تفکر در این موضوع که شعر در میان هنرهای نوشتاری و گفتاری ایران جایگاه بی‌نظیری دارد متفق القول هستند. شاعران و شعر آن‌ها احترام گذاشته و جایگاهی ویژه برایشان در ذهن خود برپا می‌دهند. در بسیاری از مناطق ایران هنوز بدون داشتن وضو به سراغ دیوان اشعار حافظ یا مولانا نمی‌روند و یا نام سعدی و فردوسی را بدون لقب مناسب‌شان آن‌ها به زبان جاری

نمی‌سازند و این اهمیت هنر شعر و شاعری را در میان مردم این مرز و بوم نشان می‌دهد.

همان‌گونه که پیش از این رفت شناساندن شاعران به نسل نوجوان و جوان از وظایف اصلی کارگردانان و صحنه پردازان هنر و ادب کشور است که نباید از آن غفلت نمود چرا که اگر گذشته‌ی پرافتخار ادبی کشور در نظر نسل نو حقیر جلوه داده شود دیگر آینده‌ای پرامید را نمی‌توان متصور بود. به این سبب بود که این نوشتار شکل گزینشی را در جهت معرفی شاعران ایرانی به فرزندان این مرزوبوم کاری کوچک شده است.

از آن جا که اهمیت موضوع معرفی شاعران واقف بودیم تمام سعی و تلاش بر این بوده است که نهایت سادگی و بی‌طرفی گردد و ان شاء الله که چنین شده باشد. با این حال خواهیم تا نظرات ارزشمند خویش را جهت بهبود این نوشتار را به نشانی انتشارات وصال بایید.

مریم اورعی