

انستیتوت موسیقی ایران (انستیتوت موسیقی ایران)



مرکز موسیقی
هفت دستگاه موسیقی ایرانی

پوشته: مجید گمانی
طراح جلد: ابراهیم کاظمی
چاپ و صحافی: واژه پرداز اندیشه چاپ اندیشه
کتاب سوم (اول دانش) ۱۳۹۲
شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۷۵-۱۱۷-۷
قیمت: ۱۹۹۰۰ تومان
نقد: ۱۹۹۰۰ تومان

سروشنامه: گمانی، مجید، ۱۳۲۰
عنوان اصلی: هفت دستگاه موسیقی ایرانی
مجله: مجید گمانی
موضوعات: موسیقی ایرانی، هفت دستگاه
موضوعات تخصصی: هفت دستگاه موسیقی ایرانی
ISBN: 978-600-175-617-7
وضعیت فهرست نویسی: فهرست نویسی
یادداشت کتابخانه به صورت زیر نویس
موضوع: موسیقی ایرانی - دستگاهها
موضوع: موسیقی ایرانی - دستگاهها
شماره فهرست: ۷۸/۸۵۵
زده بندی دیویتی: ۳۷۱.۴۹۹
شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۱.۴۹۹

شابک: تهران خیابان حافظ، خیابان دولت، پلاک ۲۲
مستوی پستی: ۱۵۸۱۵۱۱۴۴
سامانه پست: ۳۰۰۵۲۹
لین: ۶۹۴۲
لین مرکز پخش: (بج خط) ۶۶۶۶۹۹۲ فکس: ۶۶۶۶۹۵۱
WWW.SOOREMEHR.IR

مقدمه

هفت دستگاه موسیقی ایران، پایه موسیقی در ایران است. از گذشته‌های دور، موسیقی ایران، با سابقه هزار ساله، فراز و نشیب‌های فراوانی داشته است. اما از دوره قاجاریه، به اهتمام خاندان قاجاری، از خطه فراهان اراک (استان مرکزی امروزه)، موسیقی ایرانی وارد دسته‌بندی و تنظیم و تدوین شده می‌شود: هفت دستگاه و پنج آواز. امروزه، بلاشک، اهل فن به اهمیت موسیقی دستگاهی اذعان دارند و برای خلاقیت‌ها و پرورش استعدادها، ناگزیر، در محدوده این فن موسیقی، که از جامعیت مدرسی و علمی برخوردار است، از این مجموعه، با روایت‌های بزرگ موسیقی (از دویست سال پیش تا کنون) بهره‌مندند.

سید عبدالمجید کیانی هندی، مؤلف «هفت دستگاه موسیقی ایران» در دهه ۱۳۶۰، در بحبوحه جنگ تحمیلی، پس از بازگشت از فرانسه، با زحمات فراوان و طاقت‌فرسا، بمدت ۸ سال همه هم و غم خود را معطوف به تدوین این کتاب کرد تا ما ایرانیان با دقت و کامل‌تری بتوانیم موسیقی علمی و جدی ایران (موسیقی ردیف دستگاهی) را از اکیریم و ادامه‌دهنده راه بزرگان موسیقی باشیم. این مؤلف و محقق ارجمند حروف چینی کتاب را، با امکانات سی سال پیش، به صورت دستی و لی‌آوت به همراه نمودارهای تصویری جای‌گذاری (لی‌آوت) کرده‌اند. از آنجا که، مانند امروز، سیستم‌های حروف چینی و جدول‌بندی و طراحی گرافیکی وجود نداشته و با وجود اینکه در این کار حرفه‌ای نبوده‌اند، مؤلف در این امور به‌تنهایی و با مشقت فراوان از عهده کار برآمده و رسالت فرهنگی خود را به انجام رسانده‌اند.

کتاب در دو نوبت با اضافه نمودن توضیحات و فهرست ها در چاپ دوم به همین شکل به همت استاد به چاپ رسیده و مورد استقبال عام و خاص بوده است. این کتاب از اولین کتاب‌های مرجع در زمینه تئوری و زیباشناسی موسیقی دستگاهی ایران به شمار می‌رود.

اینک به همت انتشارات سورۀ مهر این کتاب ارزشمند، به جهت حفظ اصالت‌های فرهنگی موسیقی دستگاهی و با تمایل مؤلف محترم، بدون هیچ تغییری در نوع و قطع چاپ، اسکن (عکس‌برداری) شده و عرضه می‌گردد. در بسیاری از کشورهای دیگر نیز برخی کتاب‌های مرجع به همان صورت اولیه تجدید چاپ می‌شوند. اهمیت این کتاب در نوع نگارش و به موسیقی است که هنوز هم آن را معتبر می‌نمایاند. برای این شاگرد، انتشار این کتاب بخاری است که استاد مجید کیانی، منتخب سومین دوره چهره ماندگار موسیقی ایران را دارا شدن درجه یک فرهنگ و هنر، به سورۀ مهر داده‌اند.

رضا مهدوی

مهر نود و دو