

# طراحی حیوانات اهلی

سگ، گربه، اسب و سایر حیوانات

حیوانی سیواری

الهام السادات رضایی





جیووانی گوگلیلمو سیواردی، متولد ۲۲ جولای - ال ۱۹۴۷ در میلان ایتالیا است. او در طی دوره‌های تصویرگری، بهره‌پردازی مجسمه‌سازی، سال‌های زیادی را صرف بررسی آناتومی انسان برای هنرمندان کرد. وی همچنین مدرّس دوره‌ای طراحی یگوراتیو انسان است.

انتشارات  
برگ‌نگار

## طراحی حیوانات اهلی

تر جیووانی سیواردی

ترجمه الهام‌السادات رضایی

♦ لیتوگرافی، چاپ و صحافی: نقش رنگ پنجم

♦ نویت چاپ: اول، زمستان ۱۳۹۵؛ تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

♦ قیمت: ۶۰۰۰ تومان

♦ شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۷۳۵۲ - ۶۷ - ۳

حق چاپ محفوظ و مخصوص ناشر است.

نشانی: خیابان شهید رجایی، خیابان پارس، میدان پارس،

مجتمع تجاری پارس، زیر همکف، شماره ۲۹.

تلفن: ۴۴۷۵۱۰۶۸ - ۴۴۷۵۱۰۸۱ - ۴۴۷۵۱۰۱۵ - ۵۵۰۴۳۰۱۵

www.bargnegar.com

info@bargnegar.com

مقدمه

چند نکته کاربردی

پرسپکتیو

آناتومی

فرم، ساختار و حرکت

تکنیک‌های طراحی

دفتر طراحی: سگ

دفتر طراحی: مرغ

دفتر طراحی: گاو

دفتر طراحی: گربه

دفتر طراحی: اسب

دفتر طراحی حیات وحش

سرشناسه

: سیواردی، جیووانی Civardi, Giovanni

عنوان و نام پدیدآور: طراحی حیوانات اهلی: سگ، گربه، اسب و سایر حیوانات /

جیووانی سیواردی؛ [مترجم] الهام‌السادات رضایی.

مشخصات نشر: تهران: برگ‌نگار، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۶۴ ص: ۲۹×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۷۳۵۲ - ۶۷ - ۳

وضعیت فهرستویی: فیا

یادداشت: عنوان اصلی: Drawing Pets: dogs, cats, horses and other animals

عنوان دیگر: سگ، گربه، اسب و سایر حیوانات.

موضوع: طراحی حیوانات: \*Animal painting and illustration

موضوع: ترسیم و طراحی - فن: Drawing - Technique

موضوع: حیوانات در هنر: Animals in art

شناسه افزوده: رضایی، الهام‌السادات، ۱۳۵۷ - مترجم.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ ۴ ط ۹ س / NC ۷۸۰

رده‌بندی دیویی: ۷۴۳ / ۶

شماره کتابشناسی ملی: ۴۴۱۰۵۴۸

طراحی حیوانات به اندازه طراحی پیکر انسان جذاب و خارق‌العاده است، در هر دو مورد به طراحی موجود زنده با تمام ویژگی، حالت، خلق و خو و ویژگی‌های فیزیکی می‌پردازید. کلید خلق یک طراحی خوب از یک حیوان، نه تنها دانستن و درک ویژگی فیزیکی، بلکه رفتارهای فطری و غریزی یک حیوان است، این امر باعث می‌شود نه تنها ویژگی یک گونه را به خوبی طراحی کنید، بلکه حالت‌های منحصر به فرد یک حیوان را به تصویر بکشید.

هنرمندانی که وقت خود را صرف طراحی طبیعت و به خصوص طراحی حیوانات می‌کنند، لازم است به دور دست‌ها سفر کرده و از نزدیک به بررسی حیوانات در حیات وحش بپردازند؛ آنها می‌توانند به سراغ حیوانات خانگی - گربه‌ها، سگ‌ها و پرندگان - و اطراف محل زندگی خود رفته و یا اینکه در باغ وحش و پارک‌های طبیعت وحش آنها را بررسی نمایند. نکته دیگر در مرحله اول تمرین برای طراحی حیوانات می‌تواند بازدید در بخش تاریخ طبیعی موزه باشد (صفحات ۶۴-۵۲ را ببینید).

هنگام طراحی یک حیوان اهلی، بهتر است که از راه دور این کار را انجام دهید. چندین دلیل برای این کار وجود دارد: تمام قسمت‌های بدن حیوان قابل مشاهده خواهد بود، از خطای دید پرسپکتیو جلوگیری می‌شود، فرم کلی بدن حیوان چه در حال حرکت و یا در حالت استراحت زیبا خواهد بود و حضور شما برای حیوان مزاحمتی ایجاد نمی‌کند.

طراحی نقش مهمی در مطالعه علمی طبیعت ایفا کرده و بعضی از تکنیک‌های طراحی براساس مطالعات آناتومیک و طبیعی هستند، زیرا حالت، ساختار و فرم و ساختار او را توصیف می‌کند. همچنین یک رویکرد حرفه‌ای در طراحی حیوانات تمرکز بر جنبه‌های رفتاری و حرکات حیوانات و حالت‌های بدنی آنها است.

تاریخچه تصویرسازی حیوانات به زمان‌های قدیم برمی‌گردد. نقاشی‌های غارها قدیمی‌ترین طراحی‌های باقی‌مانده از دوران ماقبل تاریخ و اغلب تصویرسازی از حیوانات است. از آن زمان به بعد، به‌ویژه در نقاشی اما بیشتر در مجسمه‌سازی و دکوراسیون، هنر تصویرسازی حیوانات به عنوان یک هنر نمادین و افسون‌کننده است. همچنین در تصویرسازی حیوانات یک سبک و سیاق قدیمی دیده می‌شود که بخش مهم فعالیت متخصصین طراحی از حیوانات است. مالکین حیوانات، به خصوص اسب‌ها و سگ‌ها و گربه‌های اصیل و شناسنامه‌دار بسیار مایلند تا تصویری از حیوانات مورد علاقه‌شان داشته باشند.