

به نام خداوند جان و خرد

پایه - ملندای تاریخ

بهنام کیانی

سرشناسه: ، کیانی، بهنام ۱۳۵۷

عنوان و نام پدیدآور: پیامی به بلندای تاریخ ، بهنام کیانی

مشخصات ناشر: نهاوند: انتشارات شهر ما، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۱۲۸ ص؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.

شابک: ۰۰-۵۹-۷۲۹۰-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

وضع: داستان فارسی

رده بندی کنگره: IIR۸۳۵۸/ ی ۲۲۳ پ ۹ ۱۳۹۵

رده بندی درویی: ۳/۶۲۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۱۷۲۱۹



نویسنده این اثر خود را محتاج اهتمام ما خواننده عزیز و اساتید اهل قلم می داند: ۰۹۱۸۰۸۳۳۸۶

پیامی به بلندای تاریخ

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۵

ویراستار: محمد. ساگی

طرح جلد: جهان بحیریه

نویسنده: بهنام کیانی

ناشر: انتشارات شهر ما

قیمت: ۶۰۰۰۰ ریال

چاپخانه: گیتی

تیراژ: ۱۰۰۰

در طول تاریخ حیات بشر، تمدن های بسیاری پای بر گستره ی این زمین خاکی نهاده اند و بعد از سپری کردن دوران فراز و فرودی، از پهنه گیتی محو گشته و به تاریخ پیوسته اند، بعضی از آن ها به طور کلی نابود گشته و بی نام، نشان به فراموشی و نسیان سپرده شده اند و از برخی دیگر آثاری برجای مانده و دستاویزی برای کاوش باستان شناسان گشته اند. تا با بررسی و کنکاش در گل و شفته ها و سفالینه های پر راز و رمزشان، اسرار وجودی زندگانی آن دوران را به آیندگان بنمایانند. تمدن گیان از زمره ی آن دسته از تمدن هایی است که بمابای از آن برجا مانده و کاوش های صورت گرفته در تپه ی باستانی آن، حاکی از وحرد چند دوره ی تاریخی در این منطقه ی باستانی است. بر اساس پژوهش های انجام شده و ظرفیت های بی شمار منطقه از جمله آب گهرریز، زمین زرخیز و هوای دل انگیز از نخستین خاستگاه های حیات بشری است. اما با وجود کشف آثار بسیار در این منطقه، هنوز علت ویرانی و نابودی آن به طور قطعی برای باستان شناسان و تاریخ نگاران و سایر اندیشمندان مشخص نگردیده است و هنوز کسی نمی داند که طومار حیات این تمدن و این قوم، در اثر هجوم اقوام بیگانه در هم پیچیده شده یا بلایای طبیعی و خشم و غضب الهی موجب آن گردیده است. اما نگارنده با سفری رؤیایی و گفتگو با روحی اهریمنی و شیطانی از

مردمان آن دوره‌ی باستانی، بر آن است که تاریخچه‌ای خیالی از این نخستین تمدن‌های ایرانی به تصویر بکشد و گوشه‌ای از دوران اوج و شکوفایی آن را برای خواننده بازگو نماید. وی در انتها عامل نابودی این تمدن را زلزله‌ای وحشتناک و ویران گر معرفی می کند که با شدت و قدرتی مهیب، هیچ اثری از عظمت و شکوه قلعه‌ها و کاخ های سر به فلک کشیده‌ی آن، بر جای نمی گذارد و آن بناهای مجلل و با شکوه را به تلی از خاک تبدیل می سازد تا بعد از گذشت هزاران سال نشانه‌هایی از آن برای آیندگان، مریدان سودر موجب اندیشه و عبرت آنان گردد.

هان ای دل عبرت بپس از دیده عبرت کن، هان!

ایوان مدائن را آینه‌ی عبرت دان