

دپس کوچه های ذهن

خدیجه نیک

www.ketab.ir

سرشناسه	: نیک‌جو، خدیجه، ۱۳۶۲ -
عنوان و نام پدیدآور	: در پس‌کوچه‌های ذهن/ اثر خدیجه نیک‌جو
مشخصات نشر	: تهران: تایماز، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۷۵ ص.: مصور(رنگی).
شابک	: 978-600-7403-67-9
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
موضوع	: نیک‌جو، خدیجه، ۱۳۶۲ -
موضوع	: نقاشی‌های ایرانی -- قرن ۱۴
رده بندی کنگره	: ND۹۸۹ / ن۹۴۱۳۹۳
رده بندی دیویی	: ۷۵۹/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۷۰۱۷۴۸

انتشارات تایماز

در پس‌کوچه‌های ذهن

ناشر:	تایماز
طراح:	خدیجه نیک‌جو
مدیر اجرایی:	مجید باشعور
صفحه آرایی:	گروه فنی تایماز
چاپ و صحافی:	تهران - تایماز ۰۲۱-۶۶۴۰۲۷۴۴
نوبت چاپ:	اول ۱۳۹۳
شمارگان:	۵۰۰
قیمت:	۲۰۰۰۰۰ ریال
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۷۴۰۳-۶۷-۹

حق چاپ محفوظ و متعلق به طراح می باشد.



آدرس: تهران - خیابان کارگر جنوبی - خیابان روانمهر - پلاک ۱۵۸ - طبقه ۳ صندوق پستی: تهران ۶۴۸-۱۳۱۴۵
تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۰۲۷۴۴ موبایل: ۰۹۱۲۷۲۴۴۵۳۵ ایمیل: aymazpub@yahoo.com

دُم‌هایی در همین حوالی

به روشن‌های زندگی بیشترین بازتاب‌ها را در سیمای آدم‌ها دارند. هنرمندان طراح اما واقعیت‌های موجود در رفتار و مای آدم‌ها را به یاری دریافت‌های ذهنی و تخیل خود بازآفرینی میکنند و هوشمندانه از شور نهفته‌ای که با آمیزه شادی یا اندوه در پس‌چهره‌ها جریان دارد، پرده برمی‌دارند. این فرایند جذاب در طول سالیان دراز بهترین آثار هنری به وجود آورده است. خانم نیکجو در زمره هنرمندانی است که نخستین تجربه‌های خود را در قالب طرح‌هایی که در کتاب به نمایش درآمده‌اند در معرض نگاه و داوری علاقه‌مندان قرار داده است. چهره‌ها و هیكل‌هایی که طراح بر دیده‌ها و دریافت‌های ذهنی خود در این مجموعه عرضه کرده است خود گویای درونیات آدم‌ها هستند. گاه چون حسرتی فرومانده از عمق... بسان فریاد به گوش می‌رسند و زمانی خود را مقابل نگاه‌های مات و یابگر یک شیفته اعداد و ارقام می‌یابیم که هندسه شگفت‌انگیز ذهن او را نمایش میدهند و کلهکشان معادلاتی که مونسش را آکنده‌اند، گویی ریتم جادویی چرتک‌های باستانی تا آواز ماشین‌های حسابگر الکترونیک عصر دیجیتال را می‌کنند. شخصیت‌های برگرفته از دامنه‌های پنهان با نشانه‌های رازآلود اما بسیار آشنا برای مخاطب، بیننده این آثار ارتباط برقرار می‌کنند. از سیمای آرام زنی ساله ورده که در در شامگاه یک روز کاری خواب سبکی زمره قطار مترو تجربه می‌کند تا نگاه سرکش و مغرور جوانی که غرق در آرزوهای بی‌پایان است، هر کدام نقش‌آفرین بی‌ساز از آفریده‌های ذهنی هنرمند هستند. آثار عرضه شده در این کتاب که از نوشته‌های خاکستری خستگی و اندوه تا های نهفته و جذاب دامن می‌کشند در برگیرنده چهره‌های آشنایی هستند که اندکی دقت می‌توانیم آن‌ها را در بر کار و رفت و آمد‌های مان ببینیم و احوالشان را بپرسیم. نیکجو مثل بسیاری از سره‌دانان رشته داوری نهایی باره‌ی مجموعه‌اتاری را که از زندگی روزمره آدم‌های پیرامون ما با بهره‌گیری از تخیل حد ارائه کرده، به دگان و مخاطبان آثار خود واگذاشته است. برداشت‌های متفاوتی که محصول نگاه‌ها و داوری‌های متنوع هستند به رشد و بالندگی این هنر کمک می‌کنند. ویژگی قابل توجه در آثار عرضه شده در این کتاب، ایجاز و سادگی آن است که در عین حال با حسی غنی و آشنا از آدم‌هایی در همین حوالی، نزدیک‌ترین پارک محله ما، در قطار مترو، در پس یا در کوچه‌هایی به اندازه‌تنهایی به چشم می‌آیند. قصه‌هایی آشنا اما مصور و بی‌نیاز از شرح و نوشته که به نوعی بی‌ساز از واقعیت‌های زندگی در زمانه ما را عینیت بخشیده‌اند.



مقدمه

هر چهره‌ای تمام رازهای بشر را دربر دارد و تمام پیه‌ها را در زیر نقاب‌های پی در پی‌اش می‌پوشاند.

شادی عمیق یک کودک در هنگام بازی با همسالانش هم در پی بر فرزند، پرخاشگری و عصبيت جوانی مغرور، دلوایسی‌های مادران رنج دیده، ترس از شکست‌ها، ناامیدی در برابر بیماری‌ها، کینه و حسرت‌ها، خنده‌ها و گریه‌ها و... همه و همه احساسات و هیجاناتی هستند که شخصیت ما را به وجود می‌آورند و نمایانگر رازهای رونی ما هستند و به صورت نقابی بر چهره ظاهر می‌گردند.

اعمال و رفتارهایی که از ما در برخوردها و تعاملات اجتماعی ابراز می‌شوند از شخصیت ما نشأت می‌گیرد و نتیجه‌ی آن چیزی است که، در ذهن می‌پرورانیم.

هنر طراحی، نقاشی و خلق تصاویر شیوه‌ای از تفکر است که با آن برداشتهای ذهنی که از دریاچه‌ی رسم وارد مغز شده، به صورت بازتابی تغییر یافته به روی کاغذ منتقل می‌شوند و از طریق آن می‌توان جهان را هر لحظه به گونه‌ای خاص آینه‌وار آینه‌وار تجربه کرد.

تصاویر گرد آمده در این مجموعه اگرچه از خطوطی ساده و بی‌پیرایه و با حداقل تکنیک‌ها به وجود آمده‌اند، سعی دارد عمق خلق و خوی فعال انسان امروزی را به نمایش بگذارد. انسان‌هایی که هر روزه در پیرامون خود می‌بینیم و از کنارشان گذر می‌کنیم.

در اینجا سعی شده حسی که در لحظه‌ای به خصوص از شخصیت اشخاص مختلف دریافت شده به صورت خطوطی طنز گونه و به صورت ایجاز به مخاطبان منتقل شود.

حال این حس می‌تواند از چهره خسته کارگری زحمت کش در مسیر بازگشت به خانه گرفته شده باشد یا حس حسرت آدمی ندار و محتاج که در تمامی عمر به دنبال پرکردن خلأ ایجاد شده در عمق وجودش با ناکامی‌هایش دست و پنجه نرم می‌کند.

بعضی از تصاویر با متن همراه شده‌اند تا بتوانند در ادراک بیشتر سوژه به مخاطب عزیز یاری رسانند.