

سینما و صهیونیسم

نویسنده:

مجتبی حبیبی



www.ketab.ir

سرشناسه	: جیبی، مجتبی، ۱۳۳۹
عنوان و نام پدیدآور	: سینما و صهیونیسم/نویسنده مجتبی جیبی
مشخصات نشر	: تهران : روزگار، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری	: ۶۴۰ ص.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۴-۳۲۵-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
موضوع	: سینما -- جنبه‌های سیاسی
موضوع	: رسانه‌های گروهی و صهیونیسم
موضوع	: تبلیغات صهیونیستی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۱ ج۲ س / PN۱۹۹۵/۹
رده بندی دیویی	: ۷۹۱/۳۳۰۹۵۶۹۴
شماره کتابشناسی ملی	: ۲۸۵۶۳۲۴



نشر روزگار

چپزوهش ایرات

سینما و صهیونیسم

نویسنده:

مجتبی حبیبی

نشر روزگار

صفحه آرای: ایمان نوروزی

چاپ اول: ۱۳۹۱

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

چاپ و صحافی: ایمان

نظارت چاپ: مرضیه معینی

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۴-۴۲۵-۰

نشانی دفتر: خیابان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - مجتمع تجاری اداری ناشران - طبقه سوم - واحد ۳

شماره تماس: ۰۹۱۲۲۰۳۷۲۵۴-۶۶۹۵۳۶۲۵

www.roozegar.org

فهرست

پیش گفتار «یهود و سینما»	۹
مقدمه و معرفی فیلم‌ها: سینما و یهود	۱۵

فصل اول

«بن هور» قرائت دینی هالیوود در سینما و سینمای یهودی در هالیوود	۲۹
داستان فریبکارانه «سامسون و دلیله» و تغییر چهره ظالم به مظلوم	۳۸
«چارلی چاپلین» با عصا و کلاه صهیونی	۴۲
نجات سرباز وظیفه رایان	۵۲

- چشمان کاملاً بسته «مترو گلدین فایر ۲۰۰۲ (فراماسونری و...)» ۳۰۷
- دروازه نهم «رومن پلاتسکی و ادعاها و القاهای او، (فرقه‌های مذهبی)» ۳۱۳
- "موش مصنوعی، اسپیلبرگ و شبیه سازی ها" ۳۲۱
- نگاه نژادپرستانه به تاریخ در "لورنس عربستان" ۳۲۷
- نگاهی به فیلم سینمایی "هفت" ساخته دیوید فینچر هالیوود بر ضد مذهب ۳۳۳
- فیلم سینمایی «آرابسک» و نگاه تحقیرآمیز غرب ۳۴۷
- "کارابلانکا" ۳۴۰
- هالیوود و تولید فیلم‌های دینی از نظر غرب ۳۴۵
- صهیونیست‌ها و سرمایه گذاری در سینما ۳۵۴

فصل هفتم

- اگر یهودیان با هوش و با مسئولیت به مانند خطور هالیوود امروزه هیچ فیلم خوبی تولید نمی‌کنند؟ ۳۶۵
- اظهارات چارلز لیندبرگ: ۳۸۹
- سالهای نخستین (دهه‌های ۲۰ و ۳۰) آل جالسون در خواننده جاز (۱۹۲۷) ۴۱۲
- شبکه‌های مخابراتی با بیش از ۱۰۰ میلیون مشترک است. ۴۴۶
- "ضمیه" ۴۶۷
- هالیوود و یهودیت ۳ ۴۸۲
- "یهودیاتی که هالیوود را ساختند" ۵۸۷

پیش‌گفتار «یهود و سینما»

زمینه‌های مختلف فعالیت‌های یهودیان از زمان پیغمبرکشی (عروج حضرت مسیح (ع) - شهادت زکریا، شهادت یحیی) پیوسته در اشکال سازمان یافته ادامه داشته و با تکیه بر برتری طلبی موهوم (قوم برتر) و سعی در نفوذ و رخنه به دربارها، کلیساها، مساجد، امور حکومتی و خلافتی، در دست داشتن اقتصاد کاربردی، ایجاد فرق مذهبی، سازمانهای صنفی، سند یکاهای کارگری و اندوختاری سازی‌های (کمونیسم، آنارشیزم، لیبرالیسم و...) نبض حرکت‌های اجتماعی را در دست داشته باشند. نمونه هایی از بانی بودن یهودیان در آشوب‌های بزرگ را مرور می‌کنیم. آشوب هایی که سر فصل‌های تاریخ جهان را شامل می‌شود:

۱ - نفوذ به دربار هخامنشیان به وسیله زن اسطوره یهودی (استر) و اغوای پادشاه وقت خشایار شاه به نخست وزیری رساندن مردخای یهودی به جای هامان که تبار سامی داشته‌است.

۲ - با ایجاد پادشاهی «خزرها» در محل کنونی شهر (آستراخان) شمال دریای خزر و قفقاز در قرن ۱۱ و ۱۲ میلادی و پیامد آن جنگ‌های مستمر با سپاه اسلام، مسیحیت ارتودوکس و ایجادزمینه برای لشکر کشی مغول‌ها (آتیلا، چنگیز، تیمور و...) ادیان و تمدن‌های خاورمیانه و اروپا را دچار تخریب کلی کردند.

۳ - در قرن ۳ و ۴ میلادی با به راه انداختن فرقه «مانوی گری» اوایل تعدی به مسیحیت و سپس اسلام را سازمان دهی کردند و متعاقب آن خون ریزی‌های زیادی پیش آمد.

۴ - در قرن پانزدهم یهودیان شرارت‌های خود را آنچنان پر دامنه ادامه دادند که پادشاه وقت اسپانیا (لوی فیلیپ) آنان را به صورت دسته جمعی از اسپانیای آن زمان اخراج کرد که باعث استقرار جمعیتی از آنان در ترکیه و یونان گردید که نطفه‌های شرارت‌های بعدی را در منطقه زنده سازند.

۵ - در قرن شانزدهم و هفدهم شمال اروپا با تحریکات پروتستانی و ایجاد فرق جدید تر آشوب‌های پیاپی آفریدند و سپس با استفاده از بازگشت دوباره شان به انگلستان (پیش از آن به دلیل رباخواری از انگلستان اخراج شده بودند) با نیروهای تقویت شده تر به قاره جدید کشف شده یهودی معروف (کریستف کلمب) گسیل شدند و پایگاهی بدست آوردند که در قرن گذشته و حال یکی از سه سر (نیویورک، مسکو، تل آویو) ازدهای صهیونیستی است

۶ - ترورهای سازمان یافته یهودیان از قرن دوازدهم تا قرن هفدهم مانع از استقرار حکومت روسیه گردید و تزارهای بعدی نیز تا انقلاب اکتبر ۱۹۱۷ در زمان‌های مقتضی ترور شدند. با پول‌های بانک‌های روچیلد آمریکا، روسیه در جنگ ۱۹۰۴ با ژاپن شکست خورد و

زمینه‌های انقلاب به وسیله فراماسون معروف کرنسکی و یهودی معروف تروتسکی و دولت یهود کمونیسم ایجاد شد

۷ - با انقلاب بورژوازی (انقلاب کبیر فرانسه) زمینه‌های پیشبرد اهداف خود را در قالب ظرفیت‌های مدرنیته به کار گرفتند که خود سر فصل ایدئولوژی سازی‌های قرن‌های اخیر شد. به ویژه آنکه از درون انقلاب کبیر، احزاب، دسته پخته صهیونیست‌ها و فراماسون‌ها شکل گرفتند و انقلاب به ناپلئون بناپارت فراماسونر تحویل داده شد که خود سر آغاز اشغالگری سازمان یافته در دوره معاصر را پایه گذاری کرد. الگوی ناپلئون بناپارت برای کمونیست‌ها، فاشیست‌ها و هیئت حاکمه آمریکا به ویژه در دهه‌های اخیر قابل توجه است. با این مقدمه بخش‌های آگاهی بخش از کتاب «پروتکل‌های دانشوران صهیون» را که در دهه پایانی قرن نوزدهم نوشته شده و هم فراماسونر - یهودیان سی و سه درجه آن را منشور صهیونیسم برای استیلا بر جهان قراردادده‌اند، مرور خواهیم کرد. قابل توجه این که اگر پیش از دهه ۵۰ و ۶۰ «اسرار مگوی صهیونیسم» پروتکل‌های صهیون» است، بعد از آن، تردید ناپذیری در مورد «هولوکاست» منشور اروپا و جهان می‌شود. به طوری که از دهه هفتاد به بعد (در سال ۱۹۷۶ با محاکمه آدولف ائوگست) برای دولت‌های اروپایی و پارلمان‌ها و احزاب شان نه به طور کلی منشور سازمان ملل متحد بلکه منشور «پروتکل‌های صهیون و هولوکاست» الزامی و واجب الاجرا می‌گردد. صهیونیسم در طی دو قرن گذشته در کنار اقتصاد استراتژیک جهانی (دارو، جنگ افزار، طلا، سینما و رسانه‌ها، مشروبات الکلی و مخدرها، شرکت‌های بزرگ نفتی و صندوق جهانی...) از فراماسونری (متحد اصلی) و امکانات سازمان ملل و مجامع دیگر جهانی در پیشبرد اهداف خود سود جسته است. بنابراین

در اختیار داشتن رسانه‌ها باعث شد که از جریان رسوایی به نام «سروان دریفوس» جنجال آفرینند و در سال (۱۸۹۷) تولد صهیونیسم را رسماً اعلام کردند. «تئودور هرتسل» رهبر صهیونیسم جهانی اهداف خاورمیانه‌ای را به عبدالحمید دوم و زمامداران بعدی عثمانی که در انقلاب یهودی - فراماسونری «ترک‌های جوان» چهار وزیر ازدوازه وزیر را یهودیان تشکیل می‌دادند با دو اهرم (حمایت از سلطان به وسیله نشریات صهیونیستی در اروپا و تأمین هزینه‌های ارزی امپراتوری از بانک‌های جهانی) تحت تأثیر قراردادند و جای پای مهاجران یهودی از اقصی نقاط جهان را فراهم ساختند. به عنوانی از فعالیت‌های استیلا جویانه صهیونیست‌ها «شرکت‌های عظیم یهودی که نبض اقتصاد جهان را در دست دارند» توجه نمایید: «تنها در کشور فرانسه، اموال و دارایی‌های شرکت روئیلد معادل ۸/۱ میلیارد دلار است. دارایی و اموال بانکداران یهودی در انگلستان بالغ بر ۴/۲ میلیارد دلار و در بلژیک ۳/۴ میلیارد دلار بوده است. نقش سرمایه‌های یهودی در صنایع اسلحه سازی و تأمین مهمات نیز بسیار زیاد است. مثلاً شرکت‌های گروه برادران لامان، تأمین کننده لوازم رزمی، وسایل الکترونیک و قطعات یدکی هواپیمای پتاگون (یکی از سی شرکت بزرگ دنیا) است. از مجموع ۱۶۵ شرکت تولید و فروش سلاح‌های جنگی در آمریکا، ۱۵۸ شرکت در کنترل یهودی‌ها و صهیونیست‌هاست. برادران «الازار» که از رهبران کمیته یهودی‌های آمریکا هستند، کارخانه هواپیماسازی لاکهید را که نود درصد از محصولات خود را به پتاگون می‌فرشند، در اختیار دارند. کارخانه جنرال دینامیک که ساخت موشک‌های بین قاره‌ای «کروز» زیر دریایی هسته‌ای و هواپیماهای مختلف را به عهده دارد نیز از آن صهیونیست‌هاست. در ایالات متحده آمریکا، علاوه بر یکصد و چهل

روزنامه با تیراژی حدود چهار میلیون، هفتاد درصد نشریات دائمی و هشتاد درصد برنامه‌های تلویزیونی، در اختیار یهودی هاست. شبکه تلویزیونی **ABC - CBC - NBC** (فاکس نیوز و اینترفاکس) تماماً به یهودی‌ها تعلق دارد. شرکت‌های بزرگ فیلم سازی متعلق به یهودی هاست (سال تاسیس در داخل پراتز قید شده است): اونیورسال (۱۹۱۲) - پارامونت (۱۹۱۴) - یونایتد آرتیست (۱۹۱۹) - برادران وارنر (۱۹۲۳) - متروگلدین مایر (۱۹۲۴) - کلمبیا (۱۹۲۴) - فوکس قرن بیستم (۱۹۳۵). صاحبان صنایع فیلم سازی، رادیو، تلویزیون، تئاتر و صنایع توریستی و تفریحی نیز در آمریکا، یهودیان هستند. شرکت بزرگ اوپنهاایمر، که به سان امپراتوری عظیمی در آفریقای جنوبی فعالیت دارد، در اسرائیل، آمریکا، کانادا، اتریش، انگلستان و سایر بلاد نمایندگی دارد. این امپراتوری حدود پنج میلیارد دلار ثروت، و حدود هشتاد درصد بازار الماس، و سی و دو درصد تولید خالص جهان را در دست دارد. با شرکت‌های روشیند، راکفلر، گوگن هایمز، و یا دویچه بوندس بانک، روابط نزدیک برقرار کرده است. (استعمار ثروت‌ها): یهودیان با تصاحب شرکت‌های عظیم چند ملتی و مؤسسات وابسته به آنها، به اهداف تعیین شده در تورات تحریف شده، در باب استعمار ملت‌ها دست یافته‌اند. یهودیان با عواملی نظیر صندوق بین المللی پول و بانک جهانی، که توسط خود یهودیان تأسیس گردیده، به راحتی امکان استعمار سایر ملل را به طرق گوناگون بدست آورده‌اند... شرکت‌های دریم ورکز (اسپیلبرگ)، (آمبولین - اسپیلبرگ و شرکای یهودی) از ده هفتاد به بعد به جمع دیگر شرکت‌های فیلم سازی هالیوود پیوسته‌اند. در هالیوود با احتساب گردش سرمایه‌ای میلیارد دلاری سالانه، اهداف کلی نظری، تاریخی، تحریفی و ایجاد سلايق در خدمت صهیونیسم

نیز پی گیری می شود. منکرات و سقوط اخلاقی در زمینه های مختلف القا می شود. از ستاره سازی برای پذیرش هر چه بیشتر تماشاگران استفاده می شود و همچنین استعداد های نیروی انسانی و فن آوری با هدف جذابیت بیشتر فیلم ها به خدمت گرفته می شود.

۱ - جهانی فراماسونری تألیف: گروه تحقیقات علمی ترجمه: جعفر سعیدی صفحه های ۲۲۴ - ۲۲۳